



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет



«УТВЕРЖДАЮ»:

Ректор ФГБОУ ВО «Дагестанский
государственный университет»

Рабданов М.Х.

« 01 » марта 2022 г.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ ПО ПОДГОТОВКЕ
НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

Направление: 45.06.01 – Языкознание и литературоведение

Специальность: 5.9.1 Русская литература и литература народов Российской
Федерации

Махачкала, 2022

Разработчик (и):

рабочая группа под руководством научного руководителя образовательной программы по подготовке научных и научно-педагогических кадров, заведующего кафедрой русской литературы, доктора филологических наук, профессора Мазанаева Ш.А.

Программа одобрена:

на заседании Совета филологического факультета от «30» 03 2022 г., протокол №

Декан *Ш. Мазанаев* Мазанаев Ш.А.

Согласовано:

Начальник Управления аспирантуры
и докторантуры *Э.Т. Рамазанова* Рамазанова Э.Т.

«30» 03 2022 г.

I.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(направление «Языкознание и литературоведение»)

1. Древняя русская литература

Периодизация древнерусской литературы: литература Киевской Руси XI – первой четверти XIII в.; литература средневековой Руси – XIII - начала XVI века – периода феодальной раздробленности и ее преодоления; литература периода формирования и создания централизованного государства XVI –XVIII вв. Своеобразие литературы на каждом этапе.

Основные жанры древнерусской литературы, представленные в ее наиболее значительных памятниках («летописи», «жития», «хождения», послания, поучения, проповеди и т.д.).

«Слово о полку Игореве» как исторический и литературный памятник.

Жанр повести в древнерусской литературе и его разновидности (историческая, воинская, сатирическая, бытовая, назидательная, шуточная и др.).

Своеобразие литературы древней Руси (проблемы художественного метода и авторской индивидуальности).

2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века

Классицизм – первое крупное направление в русской литературе.

Классицизм как явление международное, имеющее свои национальные варианты. Классицизм во Франции XVIII века, его философия, эстетика и поэтика, его влияние на становление и развитие русского классицизма.

Историческая и социальная почва классицизма, укрепление единого национального государства и абсолютизма. Философия, эстетика и поэтика классицизма как литературного направления и художественного метода (культ разума, типы конфликтов, внеисторическое понимание человека и среды, нормативная эстетика и поэтика, иерархия жанров и стилей, закон трех единств и т.п.).

40-70 годы XVIII века - время расцвета русского классицизма. Вклад А. Сумарокова, В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в теорию и практику классицизма. Высшие достижения русского классицизма - поэзия Г.Р.Державина, драматургия Д.И.Фонвизина.

Своеобразие русского классицизма: идеология просвещенной монархии в сочетании с тираноборческими мотивами, обращение к сюжетам из национальной истории, преобладание сатирических жанров и трансформация оды, обращение к фольклору и народной сатире, идея внесловной ценности человека.

3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

Стадиальное отставание русской литературы от европейских в эпоху классицизма и возникновение русского романтизма почти одновременно с общеевропейским романтическим движением.

Историческая и социальная почва европейского романтизма. Великая Французская революция. Наполеоновские войны и их последствия – связанные с ними идеи свободы, народности и историзма.

Отечественная война 1812 года и декабристское движение как внутренние причины возникновения и развития романтизма в России.

Основные черты романтизма как художественного метода (культ чувства – страсти, принцип двоемирия, национально-историческое понимание человека и среды). Разрушение иерархии жанров и стилей, идея синтеза жанров и искусств.

Три периода в истории русского романтизма (1801-1815, 1816-1825, 30-40-е годы) и соответствующие им типологические разновидности или течения (психологический, гражданский и философский романтизм). В.А. Жуковский и поэты его школы, поэзия К.Ф. Рылеева и других поэтов – декабристов, лирика Е.А. Баратынского как характерные явления русского романтизма. Романтизм в творчестве М. Лермонтова и А.С. Пушкина. Основные жанры русского романтизма и черты его национального своеобразия.

Эстетика и литературная критика русского романтизма, обоснование в ней принципов народности (национальности) и историзма (П.А. Вяземский, А.А. Бестужев-Марлинский). Монография Вяземского "Фонвизин" – один из первых опытов русского литературоведения.

Исторические предпосылки возникновения реализма в России: трагедия 14 декабря 1825 и кризис романтического мировоззрения, поворот русской философской мысли и литературы к исследованию действительности.

Эстетика и художественная методология реализма: установка на художественное исследование действительности. Новое решение проблемы человека, среды и характера взаимодействия между ними; социальный аспект в добавление к национальному и историческому; новое решение проблемы соотношения идеала и действительности (отказ от романтического двоемирия), субъекта и объекта в ее разном содержании (автор и герой, личность и народ и др.)

Первые произведения русского реализма и их связь с предшествующими методами ("Горе от ума" А. Грибоедова, "Борис Годунов" и "Евгений Онегин" А. С. Пушкина, повести Н.В. Гоголя).

Натуральная школа 1840-х гг. и ее роль в утверждении принципов реализма. Философия и поэтика школы. Основные жанры натуральной школы - очерк, повесть и роман - как свидетельства изменения жанровой системы русской литературы. Переход ее от поэтических жанров к прозаическим, отвечающим задаче исследования действительности.

Философская критика 1830-х годов. Переоценка ею романтизма и постановка задачи постижения "истины жизни" (Киреевский, Н. И. Надеждин). Обоснование эстетики и методологии реализма в статьях В.Г. Белинского. Историко-литературная концепция Белинского, эволюция его критического метода. Белинский как

организатор и теоретик натуральной школы. Критический и историко– литературный труд "Сочинения Александра Пушкина".

Белинский о романе в европейской и русской литературе как жанре, наиболее соответствующем требованиям времени.

Центральное место романа в творчестве крупнейших художников – реалистов 30- 40-х годов (Пушкин, Лермонтов, Гоголь), а также в творчестве писателей натуральной школы (Ф.М. Достоевский, А. И. Герцен, И.А. Гончаров.)

Эволюция А.С. Пушкина от романтизма к реализму. Постановка и решение проблем человека и среды, автора и героя, идеала и действительности в романтических поэмах и в романе "Евгений Онегин". "Евгений Онегин" - начало русского реалистического романа. Авторская характеристика "Евгения Онегина" как свободного романа в стихах. Проявление этого жанрового своеобразия на разных уровнях содержательно – художественной структуры пушкинского романа.

Проблема соотношения романтизма и реализма в творчестве М.Ю. Лермонтова. Элементы двух художественных методов в лермонтовском романе.

"Герой нашего времени" – первый в русской литературе психологический роман и предтеча романа философского.

Выражение жанровой доминанты в изображении личности героя, в композиции, пейзаже романа.

Творчество Н.В. Гоголя как новая фаза реализма в русской литературе. Элементы поэтики романтизма в произведениях разного периода. Двудеянная жанровая природа "Мертвых душ" как романа – поэмы. Романное и поэзное начала в стиле произведения, в картинах природы, в изображении персонажей как социальных типов и носителей разных граней национального характера.

Середина и вторая половина XIX века – время расцвета реализма и жанра романа в русской литературе. Мировое значение русской литературы этого периода. Наличие внутри магистрального реалистического направления этих лет отдельных течений. Принцип их дифференциации и выделения – мера внимания к той или иной стороне двуединого предмета художественного изображения – человеку или среде, а также сама концепция человека и среды.

Психологическое и социологическое течения в русском реализме 60-70 х гг. (или тургеневская и щедринская школа по Н.А. Добролюбову; художники- психологи и художники- социологи по Плеханову). Преобладающий интерес к личности, ее внутреннему миру в творчестве И.А. Гончарова, и И.С. Тургенева, ранних Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого). Социальная среда как главный объект наблюдений и исследований М.Е. Салтыкова–Щедрина, писателей – демократов 60- х гг. и представителей народнической литературы 70-80-х годов (Г.Н. Успенский, Н.Н. Златовратский и др.). Повесть и роман – главные жанры у представителей первого течения, очерк и очерковые циклы второго.

"Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского и "Война и мир" Л. Толстого – новый этап в развитии реализма в русской и мировой литературе. Синтез философских, психологических и социальных аспектов в жанровой структуре этих романов. Новая концепция личности и новая концепция среды в романах Достоевского и Толстого.

Возникновение новых течений в реализме конца XIX века на основе использования элементов реализма и символизма.

Роман – ведущий жанр в русской литературе середины и второй половины XIX века. Его мировое признание, начавшееся с романов И.С. Тургенева.

"Отцы и дети" в ряду романов Тургенева. Два основных жанровых аспекта романа – социальный и философский, и связанная с ними сюжетно-композиционная структура произведения и такие особенности поэтики, как конфликт, диалоги, споры, пейзаж.

"Преступление и наказание" – первый из пяти великих романов Достоевского. Многоаспектный характер жанровой структуры романа. "Преступление и наказание" - социально-философский роман – трагедия по проблематике, сюжетно-композиционному строению и системе образов, роман полифонический по характеру соотношения голосов автора и героев. Его место в ряду других романов Достоевского.

Эволюция жанра романа в творчестве Л. Толстого. "Война и мир" как исторический роман – эпопея. Новое качество эпоса и романа. Характер историзма. Споры в критике вокруг романов Тургенева, Толстого и Достоевского.

Обоснование принципов реализма в русской эстетике от диссертации Н.Г.Чернышевского (1955) до трактата Л.Н.Толстого "что такое искусство?" (1898)

Основные направления в русской литературной критике середины и второй половины XIX века с точки зрения общественной позиции и критической методологии: либерально-эстетическая критика (А.В.Дружинин, П.В.Анненков), почвенническая "органическая" критика (А.А.Григорьев, Н.Н.Страхов). Демократическая "реальная" критика (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев).

«Субъективная» школа в социологии и народническая литературная критика (Н.К. Михайловский). Марксистская социология и ранняя марксистская критика (Г.В. Плеханов).

4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В. (1890-1917 гг.)

1890-1910-е годы как особый сложный и переломный этап в русской общественной и художественной жизни. Развитие литературы на фоне и в связи с крупными событиями общественной жизни и по законам внутренней эволюции. Время перемен во всех областях духовной жизни: кризис позитивизма и ренессанс религиозно-философской мысли, трансформация прежних и возникновение новых направлений, течений и школ в литературе, изменение всей жанровой системы и т.п. явления.

Две основные и во многом противоборствующие художественные методологии в развитии русской литературы рубежа веков – реализм и модернизм.

Основные явления в литературе реализма эпохи конца XIX –начала XX века:

1.Продолжение и завершение деятельности Льва Толстого – художника и мыслителя (роман "Воскресение", повесть "Хаджи-Мурат", драма "Живой труп", трактат "Что такое искусство?") Расцвет творчества А.П. Чехова – повествователя и

драматурга; активная роль в духовной жизни эпохи наследия Достоевского – романиста;

2.Творчество "младших реалистов" (И.А.Бунин; В.В. Вересаев; А.И. Куприн).

3.Творчество писателей, в произведениях которых принципы реализма соединялись с элементами романтизма (В.Г. Короленко); экспрессионизма (Л.Н. Андреев) и др.

4.Творчество М. Горького и других писателей, в произведениях которых художественная методология реализма соединялась с идеями социализма.

Использование романтических традиций в творчестве Горького, символики - в прозе и драматургии Чехова.

Творчество А.П. Чехова как явление классического реализма переходной эпохи; новые черты реализма в рассказах, повестях и пьесах художника.

Новаторство А.П. Чехова – драматурга. Особый художественный мир, круг персонажей, хронотоп; конфликт, лишенный внешней событийности; особый тип диалога ("диалог глухих") и монолога; расширение функции ремарок, символика и подтекст как существенные черты поэтики.

Многообразие жанров в дооктябрьском творчестве Горького: произведения революционно-романтические и рассказы о босяках; большая группа повестей (от "Фомы Гордеева" до повестей "окуровского" цикла, первые две автобиографические повести); роман "Мать"; "Русские сказки" и "Сказки об Италии"; драмы "На дне", "Мещане", пьесы об интеллигенции; "Враги", публицистика (зарубежные очерки; "Заметки о мещанстве"; "Несвоевременные мысли").

Возникновение и развитие модернистских течений в литературе. Три основных течения в русском модернизме 1890-1917 гг., выразившиеся прежде всего (но не исключительно) в поэтической деятельности: символизм, акмеизм, футуризм.

Зарождение и первые явления русского символизма в 90-е годы (статьи, стихи и романы Д. Мережковского, сб. В. Брюсова "Русские символисты"). "Московская" и "петербургская" ветви русского символизма: понимание символизма как литературной школы у первых и как мировоззрения, миропонимания у вторых. Старшие и младшие символисты.

Младосимволисты : (Блок, А. Белый, Вяч. Иванов) как наследники "петербургских" символистов и Вл. Соловьева. Обоснование ими философии, эстетики и поэтики символизма. Основные жанры в творчестве символистов (поэтические циклы, поэма, драма, роман).

Поэтический путь А.Блока. Его три основных этапа, выраженные в поэтических циклах и поэмах ("Стихи о прекрасной Даме"- "Город" - "Родина"). Поэмы "Соловьиный сад", "Возмездие", "Двенадцать". Их проблематика и поэтика.

Публицистика А. Блока.

Кризис символизма и возникновение акмеизма и футуризма.

Акмеизм (адамизм, кларизм) как литературная школа. Обоснование эстетики и поэтики акмеизма в статьях Н.Гумилева, О. Мандельштама, М. Кузмина.

Коррективы в символистский принцип "двоемирия", установка на "вещное" восприятие мира. Обучение поэзии как ремеслу ("Цех поэтов"). Творчество Н.

Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама как значительное явление поэтической культуры.

Возникновение футуризма, его первые поэтические манифесты. Значение слова "футуризм". Общественный и эстетический бунт и эпатаж. Техницизм (культ технической цивилизации и принцип "сделанности" в поэзии; установка на "самовитое слово" и словесное экспериментаторство). Три основные группы: кубофутуризм (В. Маяковский, В. Хлебников и др.); эгофутуризм (И. Северянин и др.), группа "Центрифуга" (Б. Пастернак и другие).

Судьбы русской критики в 1890-1910 годы. Вопрос об отношении к наследию Белинского и традициям демократической "реальной критики".

Продолжение традиций классической критики 40-60 –х гг. 19 века в народнической и марксистской критике. Выступление Н.К. Михайловского и Г.В.Плеханова с резкой оценкой книги А.Вольнского "Русские критики"(1896).

Продолжение спора (выступления символистов; "Спор о Белинском" Ю.Айхенвальда).

Литературно- критическая деятельность позднего Н.К. Михайловского.

Марксистская критика и публицистика начала XX века. Эстетика и литературная критика Г.В. Плеханова (статьи о Горьком и Льве Толстом, трилогия по проблемам социологии искусства и др.). Критическая деятельность В.В.Воровского и А.В. Луначарского. Статьи В.И. Ленина о Льве Толстом.

Возникновение и развитие литературной критики русского символизма. Статьи Д.Мережковского, А.Белого, В.Брюсова. И.Анненского и В.Иванова (особенно о творчестве Гоголя и Достоевского) как образцы философскоэстетической критики. Промежуточные явления между критикой и философской эссеистикой, между критикой и литературоведением. Религиозно- философская критика Н.Бердяева и С.Булгакова. Критико-литературоведческие монографии В.В.Розанова ("Легенда о великом инквизиторе"); К. еонтьева ("Анализ, стиль и веяние: О романах гр. Толстого"); Д.С.Мережковского ("Л.Толстой и Достоевский", "Гоголь и черт").

5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(после 1917 года)

Связь литературного процесса послеоктябрьской эпохи с гражданской историей и общими судьбами культуры. Периодизация истории отечественной литературы XX в. на основе событий гражданской истории и общественной жизни страны: 1) литература 20-30–х гг. (с внутренней периодизацией до и после "переломного" 1929 года).

2) литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия; 3) литература второй половины 50-80–х годов; 4) литература постсоветского периода.

Два потока русской литературы после 1917 года: литература СССР и Российской Федерации, и литература русского зарубежья.

Основные направления и течения в русской литературе послеоктябрьской эпохи: 1)неангажированная литература 20- 30-х гг. (творчество А.Ахматовой и

О.Мандельштама, крестьянских поэтов, Е.Замятина, А.Платонова, М.Булгакова и др.); 2) литература социалистического реализма, включавшая на разных этапах писателей разного масштаба и разной меры художественности и реалистичности (М.Горький, В. Маяковский, А.Толстой, А.Фадеев и др.); 3) литература демократических идеалов и ценностей и художественного реализма 60-80-х годов (наиболее значительные явления "военной", "деревенской" и "городской" прозы в творчестве В.Гроссмана и Г.Бакланова, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Шукшина, Ю.Трифонов и И.Грековой.; произведения "лагерной" темы в творчестве А. Солженицына и Ю. Домбровского); 4) литература постмодернизма и "нового реализма" конца XX – начала XXI века.

Литературная ситуация сегодня, споры о судьбах ("сумерках" и "смерти") самой литературы.

Судьба в 20-30-е годы литературных направлений и течений дооктябрьской эпохи - "младших реалистов", символистов, футуристов и акмеистов, крестьянских поэтов, представителей реализма с социалистической тенденцией.

Особое место и роль М. Горького в литературном процессе 20-30-х годов в организации литературных сил и в утверждении принципов социалистического реализма. Теория и практика соц. реализма в творчестве М. Горького. Жанровое многообразие его творчества послеоктябрьского периода; завершение автобиографической трилогии, создание романов "Дело Артамоновых", и "Жизнь Клима Самгина", ряда драматических произведений, литературных портретов, публицистических и литературно- критических статей.

Основные мотивы поэзии С. Есенина в до- и послеоктябрьский период. Принятие революции с "крестьянским уклоном" и отражение драматических судеб русской деревни в лирических циклах и поэмах Есенина. "Анна Снегина" как итоговое произведение поэта.

Жанр романа как один из ведущих в литературе 20-30-х гг. Проблемы революции и социализма - узловые и центральные в творчестве русских художников-реалистов XX века - от Замятина до Солженицына, от Бунина и Булгакова до Пастернака и Гроссмана.

Роман-антиутопия Замятина "Мы", провидческое изображение в нем модели тоталитарного государства, где мнимому "счастью" принесена в жертву свобода. Особое значение категории времени в поэтике романа. Мотивы Гоголя и Достоевского в романе.

Роман-воспоминание И.А.Бунина "Жизнь Арсеньева". Композиция романа и содержательно- структурное значение принципа двойного зрения. Постановка в романе вечных бытийных и злободневно- исторических проблем. Русский национальный характер в освещении И.А.Бунина.

Многожанровость творчества М.Булгакова 20- 30-х годов. Особое место в его наследии романов "Белая гвардия" и "Мастер и Маргарита".

Тема гражданской войны и судеб русской интеллигенции в романе "Белая гвардия", своеобразие их раскрытия в сравнении с другими произведениями 20-30-х

гг. Историческое и семейное начала в содержании. Реалистическое и символическое в поэтике романа.

"Мастер и Маргарита" как итоговый "закатный" роман писателя. Многоплановость и сложность его идейно-художественной структуры (два потока времени, прием "роман в романе", взаимодействие евангельского и современного планов). Нравственно-философская проблематика романа и его образная структура. Сочетание в романе реалистической и гротескно-фантастической образности.

Два итоговых романа о революции и гражданской войне в литературе 20-30-х годов – "Тихий дон" М.Шолохова и "Хождение по мукам" А.Толстого.

"Тихий дон" как трагическая эпопея. Трагический конфликт романа и характер его освещения в эпопее. Трагический характер Григория Мелехова.

Эпический пейзаж и фольклорный пласт в романе.

"Хождение по мукам" как роман – трилогия. Преобладание историкохроникального начала в "Восемнадцатом годе" и "Хмуром утре". Проблемы России, революции и судеб интеллигенции, истинное и официальное в их освещении.

Литературная критика и литературоведение 20-30 –х гг. основные литературные группы и объединения, их эстетические платформы. Литературные дискуссии 20-30-х годов (пролетарская культура и классическое наследие, проблема художественного метода. Литературный язык, вопрос о формализме).

Критическая проза А.Блока, В.Брюсова, О.Мандельштама. Критические статьи Е. Замятина, литературно-критические работы М. Горького, А. Луначарского. А.Воронского, В.Полонского.

Два основных направления в критике и литературоведении 20-30-х гг.: социологическое направление (и его упрощенный вариант – вульгарный социологизм) и формальная школа. В.Переверзев и его школа, деятельность формалистов (В. Шкловский, Ю.Тынянов, Б.Эйхенбаум) и переход многих из них к конкретно-историческим исследованиям в 40-е и последующие годы.

Литература, литературная критика и литературоведение в период Великой Отечественной войны и в послевоенные десятилетия. Ужесточение партийного контроля (постановление ЦК ВКПБ о журналах "Звезда" и "Ленинград", кампания борьбы с космополитами, осуждение произведений А.Платонова, В. Гроссмана, Э.Казакевича и др. Полемика вокруг "Русского леса" Л.Леонова. Литературно-критические выступления М.Лифшица и М.Щеглова.

Литературный процесс в постсталинское время (хрущевская оттепель, брежневский застой, горбачевская перестройка).

Борьба двух основных тенденций в литературе второй половины 50-х –80-х годов - официально-лакировочной и демократически-реалистической. Ее отражение в позициях литературных журналов ("Октябрь", "Новый мир") и в различных течениях прозы ("молодая", "военная", "деревенская", "городская" проза), поэзии и драматургии.

Расцвет в 60-е годы жанра художественно-аналитической повести. Последующий переход авторов повестей к жанру романа (Г. Бакланов и Ю.

Бондарев, Б.Можаев и С.Залыгин, Ю. Трифонов и В.Семин, В.Быков, Ч.Айтматов, Ф.Искандер и др.)

Публикация в 80- годах романов–диалогий В.Гроссмана "Жизнь и судьба" и Ю.Домбровского "Факультет ненужных вещей", романов В.Дудинцева "Белые одежды"; "Доктор Живаго" Б.Пастернака, "Мастер и Маргарита" М.Булгакова.

Присуждение Б. Пастернаку, М. Шолохову, А. Солженицыну (главным образом за их романы) Нобелевских премий по литературе.

Возвращение к читателю поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Гумилева, О. Мандельштама и др.

Московская и петербургская ветви в поэзии 60- 70-х гг. Присуждение Нобелевской премии по литературе И. Бродскому.

Поэзия бардов (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич и др.) и традиционные формы поэзии в 60- 70- е годы.

А.М.Твардовский как одна из центральных фигур в литературном движении эпохи. Журнал "Новый мир" под редакцией Твардовского. Эволюция жанра поэмы в творчестве Твардовского, отражение в них важнейших этапов в жизни страны: времени коллективизации в сказочно–эпической "Стране Муравии", испытаний периода войны в лиро-эпической "книге про бойца" "Василий Теркин" и в "Доме у дороги", современного и прошлого в лирическом эпосе "За далью даль", в сатирической поэме "Теркин на том свете" и в публицистической поэме "По праву памяти".

Поэтический путь Б.Пастернака. Основные лирические циклы и книги лирики ("Сестра моя – жизнь"; "Воздушные пути", "На ранних поездах" и др.). Историко–революционные поэмы "Девятьсот пятый год" и "Лейтенант Шмидт", опыт романа в стихах "Спекторский". "Доктор Живаго" как итоговое произведение Пастернака. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его место в идейной структуре романа. "Доктор Живаго" как лирическая эпопея. Широта охвата в ней исторической жизни страны. Проблемы революции и судеб интеллигенции в романе и их нетрадиционные решения. Евангельские мотивы в романе.

Проза А. Солженицына 60-х годов и ее этапное значение для отечественной литературы. Новый уровень художественного исследования народной жизни в повести " Один день Ивана Денисовича" и рассказе "Матренин двор". Лаконизм стиля и широта обобщений как черты поэтики "малой прозы" писателя.

Романы в творчестве Солженицына 60-х годов. Разнообразие их тематики и единство проблематики. "В круге первом" как полифонический по структуре и философско–исторический по проблематике роман. Проблема революции и социализма в нем. Проблема нравственного выбора и образная система романа.

Активная роль литературной критики в литературном процессе 60-80-х гг. Литературная критика "Нового мира" в борьбе за утверждение принципов демократизма и сочетание в деятельности таких критиков, как В. Лакшин, И. Виноградов, С. Рассадин и др. жанров литературно-критической публицистики и научно-литературоведческого исследования. Новые направления и школы в литературоведении. Дискуссия о реализме 1957 года и выявление двух подходов к изучению проблемы художественного – конкретно-исторического и типологического.

Литература русского зарубежья первой волны. Творчество И.А. Бунина, М.И.Цветаевой и др. периода эмиграции. «Русский период» творчества В. Набокова, содержательное и художественное своеобразие его прозы.

Художественный мир И.Бродского: мировоззренческие мотивы, своеобразие жанров и поэтики его лирики.

Постмодернизм в русской литературе конца XX–начала XXI века (философия, эстетика, поэтика, жанры). Проза русского постмодернизма. Вен. Ерофеев, В.Пелевин, Т.Толстая и др.)

II.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РФ

(направление «Языкознание и литературоведение»)

1. Становление и пути развития дагестанской литературы.

Периодизация истории литературы. Средневековая дагестанская литература. Арабоязычная дагестанская литература. Распространение арабского языка в Дагестане и проникновение арабской литературы. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана. Персоязычная дагестанская литература.

Устная литература и ее особенности. Формирование устной литературы, история ее развития. Роль певцов-импровизаторов в развитии дагестанской профессиональной литературы. Дагестанские поэты-певцы: С. Кочхюрский, О. Батырай, М. Ахмед, Анхил Марин, С. Курбан, Шаза из Куркли и др. – представители устной литературы.

2. Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании.

Начало арабского языка и арабской культуры. Положительное и отрицательное влияние арабского завоевания. Краткие сведения о науке и культуре в Дагестане. Генетические, контактные и типологические связи Средневековой дагестанской литературы с гуманистической литературой народов Ближнего и Среднего Востока.

Синкретический характер Средневековой дагестанской литературы. Жанры религиозно-философских сочинений, грамматик, хроник в средневековой литературе. Эволюция арабоязычной литературы. Местные исторические памятники «Дербент-наме», «Тарихи Дагестана», «Ахты-наме», «Свод заповедных законов Кайтаго-Дарго». Своеобразие творческого наследия дагестанских ученых-арабистов. Универсальный характер их творчества (Мухаммед Рафи XVI в., Али Кумухский XV в.).

3. Дагестанская литература XIX в.

Присоединение Дагестана к России и его двойственное значение. Многоязычие и жанровое многообразие письменной литературы. Особенности развития ближневосточных и национальных литературных традиций в творчестве Й. Казака, Е. Эмина, Абдулла Гаджи из Урахи, Алигаджи из Инхо, Чанка, М-Э. Османова, Г. Алкадари и др. Русские поэты, писатели-демократы о культуре, словесном искусстве горцев. Использование ими кавказской и дагестанской тематики в своих произведениях (А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой и др.).

Деятельность П.К. Услара и других ученых в изучении языков и фольклора народов Дагестана. Выход из печати первых печатных книг на языках народов Дагестана.

4. Жизненный и творческий путь О. Батырая.

Фольклорное и индивидуальное начала в его любовной лирике и в песнях о храбрцах. Романтически возвышенный пафос, идеализация и обобщение героя в ранней лирике и индивидуализация, конкретизация героя и реалистические тенденции в лирике в зрелые годы.

Цикл песен «О жизни» О. Батырая как художественное проявление реалистического осмысления явлений действительности. Авторская завершенность песен. Социальное осмысление действительности. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя («На гребнях высоких гор», «Со дня рождения», «Будь неладен этот свет», «Я, бывало, песни пел»). Песни путешествия «Точно как алмаз стекло», «Больше чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.

5. Жизненный и творческий путь Йырчи Казака.

Периодизация творчества Й. Казака. Романтически возвышенный пафос ранней лирики поэта. Антифеодальные, антиколониальные песни Й. Казака. Образ бунтаря, мятежника, человека чести и отваги. Дидактические, назидательные тенденции досибирского цикла. Реалистические тенденции в творчестве поэта досибирского цикла, воспроизведение тяжелого крестьянского труда в песнях «Песня погонщика волон», «Рассказ про ежа», «Мы надеемся».

Второй период творчества. Углубление реализма в осмыслении социальнополитических явлений эпохи («Письмо из Сибири», «Осень голубая, как марал», «Как я мог предвидеть коварство ханов»).

Третий период. Отражение в стихотворениях этого периода процесс разрушения патриархального быта, проникновение капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества («Иные времена», «Письмо М-Э. Османову», «Счастье»). Критика человеческих пороков. Сатирический накал обличительных стихотворений.

6. Жизненный и творческий путь Е. Эмина.

Периодизация творчества поэта. Первый период. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики. Фольклорное и индивидуальное начала в ранней лирике. Новаторство в изображении женщины-горянки.

Второй период. Реалистические стихи Е. Эмина о труде землепашца, о жизни и быте простых людей. Вопросы нравственности и морали, добра и зла («Две жены», «Тезка», «Братья»). Отражение в творчестве Е. Эмина второго периода борьбы горцев против колониальной политики царизма («Где же», «Найбу Гасану», «Восстание 1877 г.»).

Третий период. Философская лирика Е. Эмина. Резкий протест против социальной несправедливости («Миру», «В смятении мир», «Мир», «Ах, наша жизнь», «Если просят друзья»). Поэтическое мастерство Е. Эмина.

7. Жизненный и творческий путь Али-Гаджи из Инхо.

Любовная лирика как средство выражения общественно-политических мыслей автора. Социальная сатира. Философское осмысление поэтом темы старость/молодость,

жизнь/смерть. Гуманистическая направленность стихотворений. Духовная поэзия Али-Гаджи. Лиро-эпическая поэма «Взятие Мекки».

Творчество М.-Э. Османова – поэта, ученого-просветителя.

Противоречия поэта во взглядах на проблемы современности. Демократические, просветительские тенденции его поэзии. Идеино-художественное своеобразие поэм М.-Э. Османова «Крепость шамхала», «Девушка-роза» и др.

8. Творчество Таджудина (Чанка).

Образ горянки в лирике поэта («Гулишат», «Аминат»). Социальные мотивы в любовной лирике. Идеи личной свободы человека в лирике Чанки. Исторические элегии в творчестве Чанки. Поэтика элегий Чанки.

9. Социально-политическая обстановка и развитие дагестанской литературы в начале XX в.

Книгоиздательская деятельность дагестанцев. Роль печати в развитии дагестанской литературы, просветительские идеи в творчестве поэтов, писателей, публицистов. Свообразие развития поэзии в начале XX в.

Роль сатиры в литературе. Сатирическая поэзия С. Стальского, А. Иминагаева, Г. Цадасы. Романтическое направление в дагестанской поэзии. Махмуд из Кахаб-Росо, Т. Бейбулатов – поэты-романтики. Публицистическая деятельность А. Акаева, С. Габиева, Дж. Коркмасова.

10. Творчество Гасана Алкадари – просветителя, философа, историка и литератора.

История Дагестана в книге «Асари Дагестан». Философская поэзия. «Письмо к Абумуслиму», «Свобода» как итог размышлений поэта о мире и человеке. Автор поэтического сборника на арабском языке «Диванул Мамнун» и религиозно-философской книги «Джарабул Мамнун».

11. Нухай Батырмурзаев – писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики.

Поэма «Положение Кавказа, а так же России» – страстный призыв к науке и просвещению. Основная тематика произведений: преодоление невежества и темноты, развитие школьного образования, эмансипация женщин (повесть «Бедная Габибат», «Давуд и Лайла», «Гарун и Зубайдат, или Несчастливая Джанбике»).

12. Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо.

Романтические мотивы в лирике Махмуда. Тема любви – основная в творчестве поэта. Эволюция романтизма в творчестве Махмуда. Воспевание свободы личности и возвышенной любви. Противопоставление земных чувств, любви установлениям шариата («Райский сад не стану славить», «Земной праздник» и др.). Отражение жизненной правды в любовных песнях («Измена подруги», «О моей любимой»).

Поэма «Марьям». Жанровая характеристика поэмы. Русско-дагестанские мотивы в поэме. Отход от романтического пафоса. Поэтика поэмы. 14. Дореволюционное творчество С. Габиева, Р. Нунова, А. Иминагаева. Саид Габиев – поэт, прозаик, публицист, литературный критик. Автор работы «Лаки, их прошлое и быт», посвященной истории лакского народа вплоть до XX века. Издатель газеты «Заря Дагестана» и «Мусульманской газеты» в Петербурге. Научный труд «Арабы, ислам и

арабо-мусульманская культура» об историческом значении средневековой арабской науки, особенностях мусульманской культуры.

13. Литературно-критические работы С. Габиева (статьи об А.И. Герцене, В.Г. Короленко, А. Тукае, К. Хетагурове, о литературе России, Татарии, Грузии, Азербайджане, Осетии). Политическая, философская, гражданская лирика С. Габиева. Повесть «В народ». Переводчик произведений М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова, И.В. Гёте и др.

14. Рабадан Нуров – поэт, драматург. Один из зачинателей даргинской литературы. Дореволюционные произведения поэта («Умрём ли, не испытав счастья?», «Жалоба девушки», «Тоска»).

Азиз Иминагаев – поэт, основоположник сатиры в письменной литературе даргинцев. Антирелигиозный характер сатиры поэта («Проделки мулл», «Ишки», «Откажитесь от религии», «Горе муллы», «Труд муллы», «Подумай о муллах»).

15. Дагестанская литература периода революции и гражданской войны.

Октябрьская социалистическая революция и многонациональная дагестанская литература. Идеи искания дагестанской литературы. С. Стальский, Г. Цадаса, Г. Саидов, Р. Нуров, З. Батырмурзаев, З. Гаджиев – зачинатели нового идейного направления дагестанской литературы.

Роль периодической печати в развитии дагестанской литературы. «Голос Дагестана» (1917), «Дагестанский труженик» (1918), «Красный Дагестан» (1920), «Утренняя звезда», «Рабочий народ» (1918), «Вестник» (1917) и др. Публикация переводов произведений И.А. Крылова, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого и других классиков русской и мировой литературы.

Публицистика А. Акаева, У. Буйнакского, М. Дахадаева, Дж. Коркмасова, Г. Саидова, С. Габиева, А. Тахо-Годи. Связь с русской прогрессивной публицистикой, формирование реалистического образа в публицистических произведениях А. Акаева, Г. Саидова, К. Агасиева, З. Батырмурзаева, У. Буйнакского. Романтические и реалистические тенденции в литературе периода революции и гражданской войны.

Просветительство в Дагестане и его значение в формировании дагестанской советской литературы. Концепция нового человека. Тема революции, гражданской войны и интернациональные мотивы в творчестве дагестанских поэтов, писателей, публицистов.

16. Дагестанская литература 20–30-х годов.

Издание новых печатных органов и их роль в развитии литературы «Советский Дагестан» (лезг.), «Красные горы» (авар.), «Дарган» (дарг.), «Товарищ» (кум.), «Заря» (лак.) и др.

Культурная революция, движение культсанштурма. Ликвидация неграмотности. Консолидация литературных сил Дагестана как первое объединение писателей Дагестана и СССР. Определение задач и принципов развития литературы.

Роль сатиры и сатирических жанров в борьбе с пережитками феодальнопатриархальной морали (Г. Цадаса, Ю. Гереев, Н. Ханмурзаев, А. Иминагаев). Значение агитационно-публицистической лирики в утверждении новой морали, новой идеологии.

Роль публицистики в становлении литературы 20–30-х годов. Театральное движение 20–30-х годов – начало дагестанской советской драматургии. Пьесы Т. Бейбулатова «Шамиль», «В багровом рассвете», Б. Маллачиханова «Мастер», Р. Нурова «Айшат в когтях адата», Т. Мурадова «Бедная Умукюрсюн», М. Чаринова «Шумайсат», А. Курбанова «Горные соколы», Г. Гаджибекова «Под властью адата».

Создание первых государственных национальных театров – Кумыкского, Аварского, Лакского, Лезгинского. Роль национальных театров в развитии литератур Дагестана.

Конкурсы на лучшую пьесу как фактор, стимулирующий развитие драматургии. Развитие литературно-критической мысли (Э. Капиев, А. Тахо-Годи, Г. Гаджибеков, Ю. Гереев, К. Султанов).

Укрепление и расширение русско-дагестанских литературных взаимосвязей.

17. Жизнь и творчество Сулеймана Стальского.

Творчество периода революции и гражданской войны – начало нового этапа в идейно-художественном развитии поэта и всей лезгинской литературы. Эволюция темы Родина.

Политическая лирика С. Стальского. Идейно-художественное своеобразие поэзии 20–30-х годов. Морально-дидактическая сатира С. Стальского. Поэмы С. Стальского. Связь его творчества с ашугской поэзией, соотношение фольклора и литературы в его творчестве. Укрепление связи с русскими писателями.

М. Горький и С. Стальский в оценке критики и литературоведении.

Жизнь и творчество Юсупа Гереева.

Сборник новелл «Спутник муллы Насреддина». Место сатиры в рассказах Ю. Гереева. Отражение проблемы становления характера нового человека, новой эпохи.

Проблематика, образы и художественные особенности повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».

18. Творчество А. Иминагаева.

Стихи Иминагаева 20–30-х годов, воспевающие новую жизнь («Взошло солнце», «Наша жизнь», «Жизнь Дагестана», «Не стало обездоленных»). Агитационные произведения поэта («Учение Ленина», «Увеличим скот», «Услышь наставление», «Ропот по поводу отсталости женщины», «Уничтожьте кинжал»).

Проблема эмансипации женщины в его творчестве.

19. Творчество Алибека Фатахова – поэта, прозаика.

Начало литературной деятельности (статьи, очерки в журнале «Новый мир»). Автор сборника стихов «У нас и у них». Проблемы современности и характер ее художественного осмысления в поэме «Ударник Гасан», в романе в стихах «Разорванные цепи», в поэме «Гюльпери». Рассказы А. Фатахова «Завещание отца», «Газета», «Проклятье» положили начала лезгинской реалистической прозе.

Переводчик произведений В.В. Маяковского, М. Горького и других классиков русской литературы.

20. Творчество Э. Капиева.

Начало литературной деятельности. Работа Э. Капиева по объединению литературных сил Дагестана. Э. Капиев и М. Горький. Э. Капиев – переводчик. Особенности его переводческого мастерства. Лирическая проза Э. Капиева (книга новелл «Поэт»).

Проблематика, образы, жанрово-композиционные и другие художественные особенности книги. Ее стилевые особенности, связь с фольклором. 2-й съезд писателей СССР о книге «Поэт», «Записные книжки», «Фронтовые очерки».

21. Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.

Активизация литературной и общественной деятельности писателей. Истоки и традиции дагестанской литературы военных лет. Возрождение традиций героической и героико-исторической поэзии. Тема единства фронта и тыла и особенности ее художественного воплощения. Газета «Дагестан – своим фронтовикам» и ее роль в развитии литературы. Агитационно-призывная лирика и ее идейно-художественное своеобразие. Образы матерей и отцов, сочетание призывов с разоблачением чудовищных преступлений на советской земле. Неистребимая вера в победу советского народа над врагом.

Сатирические стихи и поэмы периода Великой Отечественной войны. Жанрово-тематические и художественно-эстетические черты дагестанской поэзии тех лет. Творчество дагестанских поэтов-фронтовиков (М. Стальский, М. Эфендиев, А.-П. Салаватов, А. Аджиев и др.). Дагестанская проза, идейно-тематическая, жанровая и художественноэстетическая характеристика прозы (М. Хуршилов, С. Абдуллаев, Аткай Аджаматов, Э. Капиев и др.).

22. Творчество Г. Цадасы.

Агитационно-публицистическая лирика и сатира 20-х годов. Сборник «Метла адатов». Идейно-художественное своеобразие сатиры Гамзата Цадасы, ее связь с дореволюционной сатирой поэта и новаторские черты. Осмеяние поэтом реакционных обычаев, кровной мести, ношения кинжала, невежества, бескультурья и других пережитков старины.

Г. Цадаса-драматург. Пьесы «Айдемир и Умайганат», «Сундук бедствий», «Сапожник» и др., их художественные особенности.

Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Тема войны в творчестве поэта. Патриотическое содержание его стихов. Образы положительных героев, воинов, тружеников. Поэтика стихов. Политические и философские мотивы в стихах Г. Цадасы («Победа фашистов в Италии», «Мои уроки»). Антифашистская патриотическая сатира Г. Цадасы военных лет, ее своеобразие. Сборник стихов «За родину» (1942), «К мести». Публицистика Г. Цадасы.

Поэма «Сказание о чабане». Проблематика, образы и художественные особенности. Г. Цадаса – борец за мир («Мир сильнее войны»).

23. Творчество Магомеда Хуршилова.

Начало литературной деятельности 30-х годов. Проза и драматургия М. Хуршилова периода Великой Отечественной войны.

Социальный роман «Сулак-свидетель» и его место в творчестве писателя и дагестанской литературе первой половины 50-х годов. Проблематика, образы, художественные особенности романа. Тема дружбы народов в романе. Портрет и пейзаж. Композиция. Связь романа «Сулак-свидетель» с фольклорными традициями.

24. Творчество А. Аджаматова.

Ранний период творчества. Темы, идеи и образы его книг 20-х годов. Повесть «Я горжусь» как выдающееся явление в дагестанской прозе предвоенных лет. Образы матери и революционера в повести.

Темы защиты Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи». Эволюция жанра поэмы в творчестве Аткая – от лирико-патетической эпической поэмы к лиро-историческому повествованию.

25. Х. Авшалумов – поэт, прозаик, драматург.

Первая книга – сборник рассказов «Дружба». Сборники рассказов и повестей «Как я воскрес», «Возмездие», «Невеста с сюрпризом», «Толмач имама», «Фамильная арка», «Хитроумный Шими Дербенди», «Встречи у родника» и др. Приемы создания сатиры и юмора в новеллах писателя («Хитроумный Шими Дербенди»). Проблематика повестей «Возмездие», «Фамильная арка».

26. Жизненный и творческий путь Анвара Аджиева.

Первый поэтический сборник «Обновление». Идеино-художественные особенности поэтических книг военных лет («Нападение», «Сабли», «Разговор с Доном»). Изображение характера советского патриота. Приемы создания образа современника. Сатира и юмор в поэзии А. Аджиева. Гражданские и философские мотивы поэзии А. Аджиева 60–70-х годов (сборники стихов «Радуга», «Рассвет над равниной», «Горящие сердца», «Свет в окнах», «Моя борозда», «Мост – радуга» и др.). Осмысление жизни и творчества Ирчи Казака в цикле стихов о нём и в поэме «Родник».

Аджиев – автор стихотворений и поэм для детей. Переводчик стихов М.Ю. Лермонтова, Т.Г. Шевченко, К. Хетагурова, В.В. Маяковского, Г. Тукая, М. Джалиля, К. Кулиева, Н. Хазри, С. Стальского, Г. Цадасы, Р. Гамзатова на кумыкский язык.

27. Жизнь и творчество Расула Гамзатова.

Тема Великой Отечественной войны (Сб. «Любовь вдохновенная и жгучая ненависть»). Тема Родины в поэзии 50-х годов. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» и их идейно-художественное своеобразие.

Черты современника в лирике 50-х годов. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «Сердце мое в горах». Тема поэта и поэзии. Художественное своеобразие поэм.

Поэма «Горянка» – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Жанр, композиция и язык поэмы. Тема войны и мира, дружбы и любви, героизма и патриотизма, о месте поэта и поэзии в жизни общества. Философское осмысление смысла жизни и смерти.

Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и композиционное своеобразие книги.

28. Творчество Фазу Алиевой.

Сборники стихов и поэм Ф. Алиевой 60–80-х годов («Мгновенье», «Закон гор», «Резьба по камню», «Восемнадцатая весна», «Вечный огонь», «Выбор», «Глаза добра» и др.). Художественное своеобразие поэзии Ф. Алиевой.

Идейно-художественные особенности прозы Ф. Алиевой. Нравственные проблемы в повестях «Судьба», «Родники рождаются в горах». Сюжетно-жанровые особенности романа «Комок земли ветер не унесет».

29.Творчество М. Атабаева.

Основные мотивы лирики М. Атабаева. Сатирические произведения поэта. Тема Великой Отечественной войны в творчестве М. Атабаева. Идеинохудожественное своеобразие поэмы «Похищенная смерть». Отражение мировоззрения и нравственных идеалов послевоенного поколения советских людей в творчестве поэта. Переосмысление событий периода сталинизма в поэме «Покаяние».

М. Атабаев как драматург («Золотой гусь», «Люди, люди, умоляю»).

Публицистическая и переводческая деятельность М. Атабаева.

30.Творчество М. Ахмедова.

М. Ахмедов как поэт, переводчик и публицист. Размышления о судьбе творческой, духовно одаренной личности в современном мире, глубокое переживание разрыва духовных и нравственных связей, стремление к гармонии земного существования в творчестве поэта.

31.Творчество А. Кардаша.

Основные мотивы лирики А. Кардаша. А. Кардаш как драматург («Гурии брэнного сада, или Последний день Етима Эмина», «Хукац-Ханум, или Приключения красавицы-обжоры с участием джиннов»). Публицистическая, переводческая деятельность А. Кардаша.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ

1. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как реалистический свободный роман в стихах.
2. Особенности развития дагестанской литературы постсоветского периода.
3. Литературные роды и жанры.
4. Психолого-философский роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Жанр лирической прозы в дагестанской литературе второй половины XX века и творчество Ахмедхана Абу-Бакара
6. Эпос как литературный род и его основные жанры.
7. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-поэма.
8. Творчество Расула Гамзатова в контексте дагестанской литературы второй половины XX века.
9. Лирика как литературный род и её основные жанры.
10. Русская драматургия первой половины XIX века (обзор и анализ одной из пьес).
11. Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Обзор.
12. Драма как литературный род и её основные жанры.
13. Особенности таланта И.С. Тургенева–романиста (общая характеристика и анализ одного из романов).
14. Дагестанская литература 60-80-х годов XX века. Обзор.
15. Роман как жанр, его основные признаки и разновидности.

- 16.«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как социально философский роман.
17. Дагестанская литература 20-30-х годов XX века. Обзор.
18. Повесть, рассказ, новелла.
- 19.«Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
20. Дагестанская литература периода Октябрьской революции и гражданской войны. Обзор.
21. Трагедия как драматический жанр.
22. Новаторство А.П. Чехова–драматурга (общая характеристика и анализ одной из пьес).
23. Творчество Эфенди Капиева.
24. Комедия.
25. Литературные направления Серебряного века (обзор и анализ одного из направлений).
26. Жанровое своеобразие творчества Гамзата Цадасы.
27. Тема, проблема, мотивы и идея литературного произведения.
28. Роман-воспоминание И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева».
29. Основные мотивы поэзии Сулеймана Стальского.
30. Композиционная структура литературного произведения.
- 31.«Тихий Дон» М.А. Шолохова как трагическая эпопея.
32. Романтическая поэзия Махмуда из Кахаб-Росо.
33. Сюжет и фабула литературного произведения.
34. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
35. Творчество Етима Эмина.
36. Классицизм как литературный метод и направление.
37. Проза А.И. Солженицына 1960-х годов (обзор и анализ одного из произведений).
38. Поэзия Йырчи Казака.
39. Романтизм как литературный метод и направление.
40. Творчество М.А. Булгакова-романиста (обзор и анализ одного из романов).
41. Творчество Омарлы Батырая.
42. Реализм как литературный метод и направление.
43. Основные направления в прозе второй половины XX века (общий обзор и характеристика одного из них).
44. Дореволюционная литература народов Дагестана (литература периода Средневековья и Нового времени). Обзор.
45. Композиция литературного произведения.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Русская литература

1. Гудзий Н.К. История древней русской литературы.– М., 2003.
2. История русской литературы XI-XVIII в.– М.,1985.
3. Кусков В.В. История древней русской литературы. – М., 2007.
4. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы.
5. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. – М., 1999.
6. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000.
7. Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. – М., 1982.
8. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М., 1991.
9. История русской литературы в 4-х тт. Л., 1982-1983.
10. Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1986.
11. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века (первая половина) (любое издание).
12. Манн Ю.В. Русская литература первой половины XIX века (эпоха романтизма). –М. 2001.
13. История русской литературы XIX века. Под. ред. Г.Н. Пospelова (любое издание).
14. История русской литературы XIX века (первая половина): под. ред. Н.Н. Скатова. – М., 1991.
15. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века (любое издание).
16. Русская литература рубежа веков: 1890-начало 1920-х годов: в 2-х кн.: Отв. ред. Келдыш В.Л.(любое изд).
17. История русской литературы конца XIX– начала XX века. В 2–х тт. Под ред. В.А. Келдыша. – М.: Академия, 2007.
18. Колобаева Л.А. Русский символизм. – М., 2002.
19. Венгеров С. Русская литература XX в.: 1890- 1910: В 2-х кн. – М., 2002.
20. История русской литературы: XX век. Под. ред. Ж.Нива. – М., 1995.
21. Русская литература XX века. Под.ред. Л.П.Кременцова. – М.: Академия, 2002.
22. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 2 тт. М:Academia, 2003.
23. Михайлов О.Л. От Мережковского и до Бродского. Литература русского зарубежья. – М., 2000.
24. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918 -1996) – М., 1988.
25. Эпштейн М. Русский постмодернизм. Литература и теория. – М., 2000.

26. История русской критики: В 2-х тт. – М., Л., 1958.
27. Михайлова М.В. История русской литературной критики конца XIX – начала XX века. – М., 1985.
28. Перхин В.В. Русская литературная критика 1930-х годов. – СПб, 1997.
29. Казаркин А.П. Русская литературная критика XX века. – Томск, 2004.
30. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы). – М.:Academia.2008.

Литература народов РФ

1. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. – Махачкала, 1993.
2. Акавов З.Н. Диалог времен. – Махачкала, 1996.
3. Акбиев С.Х. Связь времен и дружба литератур. – Махачкала, 1985.
4. Ахмедов С.Х. На путях развития дагестанской советской прозы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Просвещение, 1979.
6. Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. – М.: Наука, 1983.
7. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Собрание сочинений. В 9 т. -Т.3. Статьи, рецензии, заметки (февраль 1840 – февраль 1841). – М.: Художественная литература, 1978.
8. Бушмин А.С. О специфике прогресса в литературе // Бушмин А.С. Лихачев Д.С., Иезуитов А.Н. О прогрессе в литературе. – Л.: Наука, 1977.
9. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2005.
10. Гамзатов Г.Г. Художественное население и современность: Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанской литературы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.
11. Гусейнов Ч.Г. Формы общности советской многонациональной литературы. – М.: Мысль, 1978.
12. Гусейнов Ч.Г. Этот живой феномен: Советская многонациональная литература вчера и сегодня. – М.: Сов. писатель, 1988.
13. Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы // Собрание сочинений: В 15т. – Т.2. – Статьи и рецензии авг. 1857 – май 1958. – М.Л., ГИХЛ, 1962.
14. История дагестанской советской литературы в 2-х т. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1967.
15. История дагестанской советской литературы: В 2 т. / Дагестанский филиал АН СССР. – Махачкала, 1967. - Т.1. – 418 с.; Т.2.

16. История советской многонациональной литературы: В 6 т. М.: Наука, 1970-1974. Т.1; Т.2. Кн.1; Кн.2; Т.3; Т.4 ; Т.5.
17. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 1. – М., 1995.
18. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 2. – М., 1996.
19. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 3. – М., 1998.
20. Лихачев Д.С. Прошлое – настоящему. Статьи и очерки. – Л.: Наука, 1985. 44. Магомедова З.К. Дагестанская публицистика XX века: формирование, развитие, тенденции. – Махачкала: Издательский дом «Эпоха», 2005.
21. Султанов К.Д. Певцы разных народов. – Махачкала, 1971.
22. Султанов К.Д. Очерки истории дагестанских литератур 19 в. начала 20 в. – Махачкала, 1978.
23. Султанов К.К. Преемственность и обновление: Современная проза Северного Кавказа и Дагестана. – М.: Знание, 1985.
24. Юсуфов Р. Русский романтизм начала XIX века и национальные культуры. – М., 1970.
25. Юсупова Ч.С. Жанр поэмы в литературах народов Дагестана и Северного Кавказа (60–70-е годы XX века). Типология и взаимодействие. – Махачкала, 2010.