

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

М.Х. Рабаданов

« 31 » 03 2022 г.

ПРОГРАММА-МИНИМУМ

Кандидатского экзамена по специальности

5.9.3 – Теория литературы

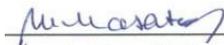
**Махачкала
2022**

Программа кандидатского минимума по специальности 5.9.3 – Теория литературы составлена в 2022 году в соответствии с Федеральными государственными требованиями от 20.10.2021 г. № 951.

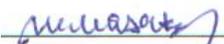
Составитель: Мазанаев Ш.А., д.ф.н., профессор.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «16» февраля 2022г., протокол № 6.

Зав.кафедрой  Мазанаев Ш.А.

Программа кандидатского минимума утверждена на заседании Совета филологического факультета «25» февраля 2022., протокол №6.

Декан филологического факультета  Мазанаев Ш.А.

Начальник управления аспирантуры и докторантуры  Рамазанова Э.Т.

Введение

Программа нацелена на фундаментально-прикладную подготовку специалистов-литературоведов.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением эстетических категорий, поэтики, жанра, рода, литературных направлений, методов анализа произведения, средств выразительности и др., что позволяет получить достаточно обширные знания о процессе развития мировой литературы, закономерностях художественного творчества.

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Специфика литературоведения как области научного знания. Место литературоведения в ряду других наук

Предмет теории литературы. Структура теории литературы как науки. Теория литературы и смежные науки. Теория литературы и история литературы.

Природа поэтического познания действительности и принципы его исследования. Основные методологические проблемы теории литературы — специфика литературы, литература и действительность, генезис и функция литературы. Литература как предмет теоретических исследований.

Эстетика как наука. Содержание понятия «эстетика», «эстетическое». Прекрасное как эстетическая категория. Эстетическое и художественное. Возвышенное. Разновидности возвышенного. Романтика. Героика. Драматизм. Трагическое. Комическое. Разновидности комического. Теории искусства как подражания жизни (теории искусства Платона, Аристотеля, Августина Блаженного, Леонардо да Винчи, теории Нового времени и французских просветителей). Субъективно-творческие концепции искусства (теории Канта,

Фихте, немецких романтиков, А.А. Потебни, З.Фрейда, А. Бергсона, Э. Гусерля, французских экзистенциалистов). Объективно-исторические концепции сущности искусства (эстетическая теория Гегеля, Белинского, социологической школы в отечественном литературоведении).

Литературное произведение как художественное целое (форма и содержание, рама, фрагмент, цикл). Форма и содержание как основные понятия теоретической поэтики. Концепции соотношения формы и содержания (аристотелевская концепция, лингвистические концепции А. Потебни и С. Карцевского, теория художественной формы А. Лосева, концепция формальной школы). «Содержательная форма» и «форменное содержание» в современном литературоведении. Структуралистское понимание формы и содержания. Содержательность формы в литературе XX века.

Принципы научного рассмотрения литературного произведения. Описание и анализ. Интерпретация литературного произведения. Проблема интерпретации в истории эстетики и теории литературы.

Сюжет и композиция художественного произведения.

Соотношение понятий сюжет и фабула в современном литературоведении. Компоненты сюжета. Типология сюжетов. Понятие конфликта и его разновидности. Внутренняя и внешняя композиция. Понятие архитектоники. Художественный смысл композиции сюжета. Внесюжетные элементы композиции. «Точка зрения» как проблема композиции. Автор и формы его присутствия в художественном произведении. Значение термина «автор» в литературоведении. Идеино- смысловая форма. Непреднамеренность авторского поведения. Вдохновение как выражение творческой энергии автора. Игра как проявление авторской индивидуальности. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Постмодернистская концепция смерти автора.

Литературное произведение как художественная целостность. Содержание и форма литературного произведения. Закон их единства. Понятие художественного образа. Система образов литературного произведения.

Способы психологического раскрытия образа. Характер. Тип. Приемы типизации. Понятие художественного мира и его слагаемые: образ – персонаж, характер, тип, архетип, система персонажей.

Автор и герой в литературном произведении:

а) структура характеров, портрет, типы портретов, формы поведения, внутренний мир и способы его освоения в литературе, речевая характеристика героев и персонажей. б) сюжет как слагаемое художественного мира. Мотив и лейтмотив. в) Художественное время в литературном произведении. Типы. Функции. г) Типы художественного пространства в литературном произведении. д) понятие хронотопа. е) деталь, вещь, их функции.

Жанры как группы произведений, выделяемые по признакам содержательным (принципы трактовки характеров, виды пафоса) и формальным (прозаичность или стихотворность, объем текста, устойчивые сюжетно-композиционные и речевые приемы), а также по особенностям функционирования (бытование произведения в определенной социальной среде с ее укладом и ритуалами). Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Конкретно-историческое и типологически повторяющееся в жанрообразовании. Надэпохальные жанровые традиции и системы жанров в национальной литературе определенного периода. Ю.Н.Тынянов об эволюции жанров. М.М.Бахтин о речевых и литературных жанрах; о памяти жанра; о канонических жанрах и романизации литературы последних столетий; о полемическом романе Ме-ниппея и полифонический роман в поструктуралистской трактовке (Ю. Кристева). Опыты систематики жанров. Типология жанров у Гегеля. Г.Н.Поспелов о мифологической, героической нравоописательной, романической жанрах группах. Синтезирование жанров и нивелирование жанровых признаков в литературе XIX-XX веков (особенно в лирике). Отрицание жанра как искусствоведческого и литературоведческого понятия у Б. Кроче.

Жанры лирического рода. Жанры эпического рода. Роман.

Жанры драматического рода. Специфические признаки эпоса: изобразительность. Особенности речевой организации эпического произведения. Разновидности образа автора в эпическом произведении. Специфические свойства драматических произведений.

Двоякая природа драмы. Понятие драматизма. Драматизм в жизни и литературе, своеобразие психологического изображения человека в драме. Особенности конфликта и сюжетного действия в драме. Композиция драматических сюжетов. Речевая характеристика героев как важнейшее средство создания драматургических характеров. Соотношение диалогической и монологической речи как основная речевая особенность драмы. Способы выражения авторской позиции в драматургических произведениях.

Лирика как род литературы и ее свойства. Лирическая система. Поэтический мир. Образ лирического героя и его разновидности. Лирический сюжет. Специфика поэтической речи. Интонация автокоммуникации.

Основные литературоведческие школы. Основные методические принципы и приемы исследования литературы. Какой смысл Тэн вкладывает в понятия раса, среда, момент. Социально-исторические предпосылки школы в России. Охарактеризовать деятельность А.Н. Пыпина. Теоретико-литературные взгляды Н.С. Тихонравова. Культурно-историческая школа и современность. Предмет, цели, задачи сравнительного литературоведения. Место компаративистики в системе литературоведения. Сравнительно-историческое направление, его неоднородность. Предпосылки возникновения в эстетике Нового времени сравнительного литературоведения. А.Н. Веселовский как основоположник исторической поэтики. В.М. Жирмунский как один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы. Проблемы сравнительного литературоведения в трудах Н.И. Конрада.

Сравнительный метод в литературоведении. Литературоведение и психоанализ. Структурализм: философия, литературоведение.

Постструктурализм: развитие и отрицание структурализма. Гендерное литературоведение. Герменевтика как метод гуманитарных наук. Рецептивная

эстетика: Р. Ингарден, В. Изер. Пространственная поэтика

Вопросы кандидатского экзамена по специальности

5.9.3 - Теория литературы

1. Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин, её предмет и задачи
2. Основные методы и принципы исследования и анализа литературы
3. Литературные роды и жанры
4. Эпос как литературный род и его основные жанры
5. Лирика как литературный род и её основные жанры
6. Драма как литературный род и её основные жанры
7. Лиро-эпический литературный род и его основные жанры
8. Роман-эпопея как литературный жанр
9. Роман как жанр, его основные признаки и разновидности
10. Повесть, рассказ, новелла
11. Ода, элегия и послание как жанры лирики
12. Содержательно-тематические виды лирики
13. Особенности драмы как жанра
14. Трагедия как драматический жанр
15. Комедия
16. Поэма как литературный жанр
17. Принципы рассмотрения и анализа литературного произведения
18. Содержание и форма литературного произведения
19. Тема, проблема, мотивы и идея литературного произведения
20. Композиционная структура литературного произведения
21. Хронотоп как элемент композиции
22. Сюжет и фабула литературного произведения
23. Форма выражения авторской точки зрения в литературном произведении
24. Автор и герой, повествователь и рассказчик в литературном произведении
25. Способы характеристики и психологического раскрытия образа-персонажа
26. Понятия литературного метода и направления
27. Проблема человека и среды в литературе классицизма, романтизма и реализма
28. Направления, течения и школы в литературном процессе
29. Классицизм как литературный метод и направление
30. Романтизм как литературный метод и направление
31. Реализм как литературный метод и направление
32. Модернистские течения и школы в литературе
33. Постмодернизм
34. Система стихосложения (силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая)
35. Двухсложные и трехсложные размеры стиха
36. Теория литературы и эстетика
37. Прекрасное как эстетическая категория
38. Возвышенное
39. Трагическое как эстетическая категория

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

а) Основная литература

1. Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра. Опыт периодизации // Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
2. Академические школы в русском литературоведении / Под ред. П.А. Николаева. М., 1984.
3. Александр Павлович Скафтымов в русской литературной науке и культуре: статьи, публикации, воспоминания, материалы. Саратов, 2010.
4. Аристотель. Поэтика. (Любое издание.)
5. Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
6. Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://philologos.narod.ru/texts/barthes1.htm> (24.01.2022).
7. Бахтин М.М. <Автор и герой в эстетической деятельности> // Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 1. М., 2003.
8. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Bahtin_M.M. Voprosy_literatury_i_estetiki_1975.pdf (24.01.2022).
9. Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук // Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 5. М., 1997.
10. Бахтин М.М. Проблема текста // Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 5. М., 1997.
11. Бибихин В.Б. Алексей Федорович Лосев. Сергей Сергеевич Аверинцев. М., 2004.
12. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Пospelова. М., 1988.
13. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. М., 2012.
14. Веселовский А.Н. О методе и задачах истории литературы как науки. Три главы из исторической поэтики // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
15. Виноградов В.В. Стилистика, теория поэтической речи, поэтика. М., 1979.
16. Винокур Г.О. Критика поэтического текста // Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.
17. Возникновение русской науки о литературе. М., 1975; То же [Электронный ресурс] URL: <https://www.twirpx.com/file/694270/> (24.01.2022).
18. Волкова Е.В. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. М., 1976.
19. Выготский Л.С. Психология искусства. (Любое издание.)
20. Гачев Г.Д., Кожинов В.В. Содержательность литературных форм // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. М., 1964.
21. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. Т.1 - 3. М., 1968 - 1971. Общее знакомство с

разделами, посвященными проблемам идеала, жанра, поэзии.

22. Гете И.В. Простое подражание природе - манера - стиль. Всемирная литература. // Гете И.В. Об искусстве. М., 1975.
23. Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974.
24. Гиршман М.М. Литературное произведение. М., 1991.
25. Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998.
26. Гадамер Г.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
27. Гадамер Х.-Г. Текст и интерпретация // Герменевтика и деконструкция. М., 1999.
28. Дима А. Сравнительное литературоведение. М., 1968.
29. Дмитрий Евгеньевич Максимов в памяти друзей, коллег, учеников: к 100-летию со дня рождения. М., 2007.
30. Дружинин П.А. Идеология и филология. Ленинград, 1940-е годы: Документальное исследование. В 2 т. М., 2012.
31. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. Л., 1979; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://tvereparhia.ru/biblioteka-2/zh/3065-zhirmunskij-v-m/25843-zhirmunskij-v-m-sravnitelnoe-literaturovedenie-vostok-i-zapad-1979> (24.01.2022)
32. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия / [гл. науч. ред. Е.А. Цурганова]. М., 2004
33. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX века. М., 1987.
34. Иглтон Т. Теория литературы. Введение. М., 2010.
35. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. М., 1998.
36. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
37. Кант И. Критика способности суждения. М., 1994.
38. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. – М.-Берлин : Директ-Медиа, 2014; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://mybook.ru/author/anatolij-nikolaevich-andreev/lekcii-po-teorii-literatury-celostnyj-analiz-liter/> (24.01.2012).
39. Потебня А.А. Мысль и язык (гл. X). Из записок по теории словесности // Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
40. Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко]. М., 2008.
41. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2008.\
42. Ревзина О.Г. Текст: ускользящий объект // Научные доклады филологического факультета МГУ. Вып. 6. М., 2010.
43. Руднева Е.Г. Пафос художественного произведения. М., 1977.
44. Русское литературоведение XX века: имена, школы, концепции / Под общ. ред. О.А. Клинга и А.А. Холикова. М. – СПб., 2012.
45. Сегал Д. Пути и вехи. Русское литературоведение в двадцатом веке. М., 2011.
46. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007.
47. Современное зарубежное литературоведение (стран Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический словарь- справочник. М., 1999.
48. Структурализм: «за» и «против». М., 1984.

49. Теория литературы. Т. III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М.: ИМЛИ РАН, 2003.
50. Теория литературы : учеб. пособие; в 2-х томах. Т.1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / под ред. Н.Д.Тамарченко. - 5-е изд., испр. - М.: Академия, 2014; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.twirpx.com/file/1657527/> (24.10.2018).
51. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
52. Тэн И. Философия искусства. М., 1996.
53. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
54. Тюпа В.И. Аналитика художественного. Введение в литературоведческий анализ. М., 2001.
55. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
56. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия / Сост. Н.Д. Тамарченко. М., 2002; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Tamar/index.php (24.10.2018).
57. Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1970.
58. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.
59. Фуко М. Археология знания. (Любое издание.)
60. Хализев, В. Е. Теория литературы : учебник для вузов / В. Е. Хализев. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк., 2002.
61. Хализев В.Е. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование). М.: Издательство МГУ, 1986.
62. Хализев В.Е., Холиков А.А. Русское академическое литературоведение начала XX века и традиция Александра Веселовского // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2013. № 5. С. 116 – 139.
63. Холиков А.А. Биография писателя как жанр. М., 2014.
64. Художественная антропология. Теоретические и историко-литературные аспекты / Под ред. М.Л. Ремневой, О.А. Клинга, А.Я. Эсалнек. М., 2011.
65. Чернец Л.В. Литературные жанры. М., 1982.
66. Шеффер Ж. –М. Что такое литературный жанр? М., 2010.
67. Шкловский В.Б. Искусство как прием // Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1929.
68. Шмид В. Нарратология. М., 2003.
69. Эйхенбаум Б.М. О литературе. М, 1987.
70. Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969.
71. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969.
72. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998.
73. Элиот Т.С. Границы критики // Элиот Т.С. Назначение поэзии. Киев, 1997.
74. Эсалнек А.Я. Типология романа. М., 1991.
75. Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. М., 2011.
76. Яусс Х. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. № 12. 1995.

б) дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. – М., 1996; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Sergej_Averincev/ritorika-i-istoki-evropejskoj-literaturnoj-traditsii/ (24.10.2018)
2. Академические школы в русском литературоведении. – М., 1974.
3. Асмус В.Ф. В защиту вымысла. Чтение как труд и творчество // Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1989.
4. Бахтин М.М. Формальный метод в литературоведении. – М., 1997; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://tvereparhia.ru/biblioteka-2/b/1613-bakhtin-m-m/18714-bakhtin-m-m-frejdizm-formalnyj-metod-v-literaturovedenii-marksizm-i-filosofiya-yazyka-stati-2000> (24.10.2018).
5. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. – М., 2001.
6. Верли М. Общее литературоведение. – М., 1957.
7. Винокур Г.О. Биография и культура. – М., 1997.
8. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – М., 1987.
9. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. – М., 1989.
10. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. – М., 1989.
11. Герменевтика литературного жанра: учебное пособие / В.М. Головкин. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015.
12. Давыдов Ю.Н. Искусство и элита. – М., 1966.
13. Динамическая поэтика. – М., 1989.
14. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
15. Конрад Н.И. Запад и Восток: Статьи. – М., 1972.
16. Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998.
17. Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества. – СПб., 1999; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.twirpx.com/file/1409889/> (24.10.2018).
18. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. – М., 1996.
19. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. – Таллинн, 1992.
20. Маркевич Г. Основные проблемы науки о литературе. – М., 1980.
21. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994.
22. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. – М., 1994.
23. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
24. Пospelов Г.Н. Искусство и эстетика. – М., 1984.
25. Пospelов Г.Н. Стадиальное развитие европейских культур. – М., 1988.
26. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – Л., 1974.
27. Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. – Воронеж, 1994.
28. Семиотика и художественное творчество. – М., 1983.
29. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – СПб., 2001.
30. Смирнов И.П. На пути к теории литературы // И.П.Смирнов. Смысл как таковой. – СПб., 2001.
31. Степанов Ю.С. Семиотика. – М., 1971.
32. Тamarченко Н.Д. Повесть // Поэтика русской литературы конца XIX – нач.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждена
на Ученом совете ФГБОУ ВО
«Дагестанский государственный
университет»
Протокол № 2 от 31 10 2019 г.
Ректор университета



Рабаданов М.Х.

ПРОГРАММА - МИНИМУМ
кандидатского экзамена по специальности
10.02.08 – Теория литературы. Текстология