



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждена
на Ученом совете ФГБОУ ВО
«Дагестанский государственный
университет»
прот. № 1 от 29.09 2016 г.
Ректор университета



Рабаданов М.Х.

ПРОГРАММА - МИНИМУМ
кандидатского экзамена по специальности
10.01.03 - Литература стран народов зарубежья
(литература английская, немецкая, французская)

Махачкала – 2016 г.

Программа кандидатского экзамена по специальности 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья (литература английская, немецкая, французская)» (филологические науки) составлена на основе паспорта научной специальности и учебным планом ДГУ по основной образовательной программе аспирантской подготовки.

Составитель:

Программа обсуждена и одобрена на заседании каф. русской литературы «27» сентября 2016 г., прот. № 1

Зав. кафедрой русской литературы

Мазанаев И.А.

Программа кандидатского минимума утверждена на заседании Совета филологического факультета «28» сентября 2016 г., прот. № 1

Декан филологического факультета

Мазанаев И.А.

Аспирант, сдающий кандидатский экзамен по данной специальности, должен иметь также четкое представление об основных литературных направлениях.

Классицизм 17 века, его формирование, философские и социальные основы, основные эстетические принципы, виднейшие его представители в различных литературах Европы. Ориентация на античность. Прекрасное как высшая цель искусства. Основные литературные жанры. Поиски абсолютного, вечного идеала прекрасного. Правила трех единств в драматургии. Абстрактность художественных образов. Разум как главный критерий художественной правды.

Сентиментализм 18 века. Субъективный идеализм Беркли и Юма как философская основа сентиментализма. Изображение природы, сельской жизни, крестьянского труда. Исклнительное внимание к миру человеческих чувств и переживаний. Размышление о бренности всего земного, «кладбищенская» лирика. Элегия как основной жанр поэзии сентиментализма. Пафос чувствительности. Основные представители сентиментализма в поэзии (Томпсон, Юнг, Грей) и прозе (Стерн, Руссо, ранний Гете). Протест против цивилизации и прославление патриархальных отношений.

Эпоха Просвещения как следствие кризиса феодального строя. Стремление просветителей подчинить художественное творчество задаче переустройства общества. Антифеодальный характер Просвещения. Его философская основа («Опыт о человеческом разуме» Джона Локка). Борьба против религиозного мракобесия и невежества. Философский характер художественных произведений просветителей, их рационализм. Литературные методы и направление эпохи Просвещения (классицизм, просветительский реализм, рококо, сентиментализм).

Романтизм 19 века как следствие Великой французской революции. Разочарование в итогах революции, в результате которой в европейских странах стали складываться и развиваться буржуазные отношения. Антибуржуазный характер романтизма. Субъективный идеализм Фихте как философская основа романтизма. Ориентация на Средние века в поисках эстетического идеала. Преимущественное внимание к изображению человека, его внутреннего мира. Понимание человека как свободной, автономной, «мирообразующей» личности, не зависящей от социального окружения. Культ творческой, высокоразвитой личности, живущей высокими духовными интересами. Антитеза «художник – обыватель». Изображение природы по принципу соответствия или контраста по отношению к тому, что происходит в душе индивида. Обогащение жанровой системы, появление исторического романа, романа в стихах, детективной, научно-фантастической и сказочной новеллы, лирической баллады и лиро-эпической поэмы. Широкое обращение к народному творчеству, издание произведений устного народного творчества.

Реализм 19 века как следствие развития буржуазного общества и обострение его противоречий. Новый литературный герой – человек, показанный во всех его связях и зависимостях от среды, социального окружения. Формула реализма, данная Ф. Энгельсом – «типический характер в типических обстоятельствах». Глубокое постижение действительности, изображение буржуазного общества, его противоречий и пороков. Изображение человека как продукта среды и обстоятельств, социальный детерминизм, соединение психологии с социологией. Стремление к художественному анализу общественных процессов и явлений. Демократизм, сочувствие к обездоленным, к «униженным и оскорбленным». Острая критика буржуазного общества. «Критический реализм» (М. Горький). Положительная программа писателей-реалистов – нравственное совершенствование человека. Социальный роман как ведущий жанр литературы критического реализма 19 века. Основные представители этого литературного направления (Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер, Диккенс, Теккерей).

Натурализм 19 века. Позитивизм как его философская основа. Стремление изображать «натуру», неприкрашенную, «неумытую» природу, копировать действительность, а не пересоздавать ее художественными средствами, писать «с натуры». Преимущественное внимание к физиологическому началу, понимание человека как существа не столько социального, сколько биологического. Роль наследственности в судьбе человека. Отказ от широких художественных обобщений. Стремление соединить литературу с естественными науками. Основные представители – Золя, Мопассан, братья Гонкур.

Модернизм в литературе 20 века. Неопределенность, расплывчатость термина. Слово «модернистский» (т.е. «современный») распространяется на множество разнородных явлений искусства 20 века. Закрепление этого понятия за различными формами воплощения абсурдного мира, мира, утратившего смысл. Открытие абсурда как свойства самой реальности. Изображение невероятного, кошмарного как чего-то правдоподобного. Изображение абсурда как чего-то достоверного. Особая «нереальная реальность» модернистского романа. Соединение в модернизме натуралистичности с мифологизмом. Отказ от конкретно – исторического понимания сути бытия. Различные философские учения (Бергсон, Гуссерль, Хайдеггер, Ясперс, Фрейд, Юнг и др.) как основа модернизма. Основные представители – М. Пруст, Д. Джойс, Ф. Кафка, Ж.-П. Сартр, А. Камю, Ф. Вулф, С. Беккет, Э. Ионеско).

Постмодернизм в литературе 20 века. Три значения термина – эпоха движения модернизма к постмодернизму, современная стадия развития модернизма, его завершение и, наконец, система различных приемов, поиски универсального художественного языка. Текст как основная реальность, его пародийность, «интертекстуальность», наличие в нем скрытых и явных цитат, универсальная ирония как отражение понимания автором литературы в качестве

своеобразного поля для бесконечной игры. Постмодернизм как «стиль письма» - «коллаж», «пастиш», «растворение характера в романе», «цитатное мышление».

Сдающий кандидатский экзамен по зарубежной литературе должен показать знание ее истории, знакомство с ее вершинными достижениями.

«**Божественная комедия**» **Данте**, средневековое и ренессансное в ее поэтике, принцип троичности, пронизывающий художественное целое.

«Дон Кихот» **Сервантеса** как образец жанра романа. Основные образы романа – Дон Кихот и Санчо Панса – как воплощение двух жизненных начал – идеального и реального, «горизонтального и вертикального». Философский смысл романа.

Особенности конфликта в трагедиях Шекспира («Гамлет», «Король Лир»). Борьба добра и зла как философская проблема, как внутренняя проблема человека. Борьба коварства и благородства, стяжательства и бескорыстия. Борьба за высокое назначение человека на земле.

«Фауст» **Гете** как философская трагедия. Использование старинной немецкой легенды, ее переосмысление. Замысел трагедии. Проблема добра и зла. Финал трагедии, его смысл. Назначение человека в мире, «конечный вывод мудрости земной».

Французская литература 19 века. Виктор Гюго и его роман «Отверженные». Изображение судеб простых людей – «история мужчины», «история женщины», «история ребенка». Образ Жана Вальжана. Проповедь нравственного совершенствования человека. Социальная жизнь как отражение извечной борьбы доброго и злого начала. **Стендаль**, его роман «Красное и черное». История молодого человека. Социальный смысл трагедии Жюльена Сореля. Реализм Стендаля в изображении жизни французского общества. Замысел и план «Человеческой комедии» **Бальзака**. Проблема власти денег («Гобсек», «Полковник Шабер»). История молодого человека (Растиньяк, Люсьен Шардон и др.). Роман «Отец Горио» как центральное произведение всего цикла. **Флобер**, его роман «Мадам Бовари». Изображение жизни «Цвета плесени». Образ Эммы Бовари. Концепция «безличного», «объективного» романа. **Золя и Мопассан** как представители французского натурализма. Замысел «Ругон-Маккаров», его эволюция в процессе воплощения. «Милый друг» Мопассана, смысл образа Жоржа Дюруа. **Марсель Пруст**, замысел эпопеи «В поисках утраченного времени». Анализ романа «В сторону Свана», особенности повествовательной манеры. Роль Пруста в обновлении жанра романа. Романы французских экзистенциалистов («Тошнота» **Сартра**, «Посторонний» **Камю**). Новый тип литературного героя. Своеобразие в изображении действительности. Проблема абсурдности бытия и одиночества человека. Французский «новый роман» (Роб-Грийе «В лабиринте», Бютор «Изменение»). Отказ от рассказывания «историй» от «персонажа». Интерес к миру вещей («шозизм»). Монтаж как основной принцип композиции. «Театр абсурда» (Ионеско, Беккет). Анализ пьес «Носороги» Ионеско и «В ожидании Годо» Беккета.

Английская литература. Диккенс и его роман «Домби и сын». Образ капиталиста Домби. Влияние «рождественской философии» Диккенса на идейное содержание романа. Романы сестер **Бронте** («Джейн Эйр», «Грозовой перевал»), их проблематика и художественные особенности. Творчество **Оскара Уайльда**, его эстетическая теория и ее отражение в романе «Портрет Дориана Грея». Роман **Джеймса Джойса** «Улисс», особенность замысла, современное и античное в романе, образы Стивена, Блума и Молли. «Поток сознания» в романе. Особенности интерактивной техники. «Прекрасный новый мир» **Олдоса Хаксли** как литературная антиутопия. Жанровые особенности. Роман – предостережение. Проблематика и художественное своеобразие. Роман **Д. Фаулза** «Женщина французского лейтенанта» как произведение постмодернизма. Ирония в романе, игровое начало, «интертекстуальность». История Сары Вудраф. «Открытый» финал, три его варианта, предлагаемые писателем.

Немецкая литература. Творчество **Гофмана**, сочетание в его произведениях фантастического и реального, противопоставление творческой личности обывателю, «филистеру». Сатира Гофмана, анализ новеллы «Крошка Цахес». Лирика **Генриха Гейне**, основные циклы стихотворений («Книга песен», «Современные стихотворения», «Романсеро»). Проблематика и художественное своеобразие. Ирония Гейне, соединение в его поэзии лирики и публицистики. Жанр «интеллектуального» романа («Доктор Фаустус» **Томаса Манна**, «Игра в бисер» **Германа Гессе**). Особенности жанра, проблематика. Образ Адриана Леверкюна. Творчество **Франца Кафки**, его роман «Процесс». Образ Йозефа К., проблема абсурда и анонимного насилия. Роман **Ремарка** «На Западном фронте без перемен» и проблема «потерянного поколения». Изображение войны без прикрас. Бесстрастная манера повествования об ужасах войны. «Эпический театр» Бертольда Брехта, его теория и особенности сатирического воплощения. Анализ пьесы «Мамаша Кураж и ее дети». Антивоенный характер драмы. Роман **Генриха Белля** «Бильярд в половине десятого», особенности проблематики и композиции. Принцип «сжатого времени» в романе. Проблема «непреодоленного прошлого».

Литература США. **Герман Мелвилл** и его роман «Моби Дик», философская проблематика, человек и природа. Жанровое своеобразие романа. Творчество **Теодора Драйзера**. Анализ романа «Американская трагедия», и судьба Клайда Гриффитса. Творчество **Джека Лондона**. Роман «Мартин Иден». Проблема искусства и буржуазного общества. Особенности жизненного пути главного героя. **Эрнест Хемингуэй**, его рассказ «Старик и море». Притчевое начало. Образ Сантьяго, его борьба за свое человеческое достоинство. Героизм натуры.

Творчество **Уильяма Фолкнера**. Сага об Йокнопатофе, цикл романов о нравах американского Юга («Сарторис», «Шум и ярость» и др.). Проблематика, глубокий психологизм, своеобразие композиции, особая повествовательная техника. Роман **Д. Сэлинджера** «Над пропастью во ржи», образ Холдена

Колфилда. Изображение американского общества. Своеобразие стиля романа. «Пластический театр» **Тенниси Уильямса**, особенности эстетики. Анализ пьесы «Трамвай «Желание».

Кроме того, предполагается беседа со сдающим кандидатский минимум по проблематике его диссертации.

Рекомендуемая основная литература

1. Андреев Л.Г. Марсель Пруст – М., 1968
2. Андреев Л.Г. Импрессионизм – М., 1980
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества – М., 1988
4. Балашова Т.В. Французская поэзия 20 века – М., 1982
5. Валери П. Об искусстве – М., 1993
6. Гинзбург Л. О литературном герое – М., 1979
7. Гиршман М. Ритм художественной прозы – М., 1982
8. Зарубежная литература XVII века. Под ред. Н.Т. Пахсарьян. М., 2005
9. Зарубежная литература XX века //Под ред. Л.Г. Андреева. М., МГУ, 2004
10. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. М., 2004
11. История зарубежной литературы XIX в. Ч.2//Под ред. Н.Соловьевой. М., МГУ, 2004.
12. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. М., 2004
13. Косиков Г.К. Зарубежное литературоведение и теоретические проблемы науки о литературе//Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20в. – М., 1994
14. Литература XX века: итоги и перспективы. М., 2009
15. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике – М., 1994
16. Модернизм. Анализ и критика основных направлений – М., 1987
17. Реизов Б.Г. Французский роман 19 века – М., 1977
18. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы – М., 1978
19. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. М., 2002.
20. Чернец Л.В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики – М., 1982.

Специальная литература

1. Аверинцев С.С. Западно-восточные размышления, или о несходстве сходного//Запад-Восток – М., 1988
2. Берков П.Н. Об историческом подходе к изучению международных литературных контактов//П.Н. Берков. Проблемы исторического развития литератур – Л., 1981
3. Взаимосвязи русской и зарубежной литератур. Под редакцией академика М.П. Алексеева – Л., 1983
4. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение – Л., 1979
5. Конрад Н.И. Запад и Восток – М., 1972
6. Казбекова З.Г. Дагестанско-европейские литературные связи – Махачкала, 2008.