

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации
Керимовой Динары Фикретовны
«Интертекстуальность как текстообразующая категория
литературы постмодернизма
(на примере сборника рассказов и эссе Т.Н. Толстой «Не кысь»)),
представленной в Совет Д 212.053.08 на базе
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Дагестанский государственный университет»

Специальность 10.01.08 – «Теория литературы. Текстология»

Актуальность избранной диссертантом темы не вызывает сомнений, поскольку в современной литературе интертекстуальность является одной из основных стратегий текстопостроения, что обуславливает необходимость комплексного анализа межтекстового взаимодействия. Он выполняется на материале творчества Татьяны Толстой, поскольку интертекстуальные включения в различных своих проявлениях встречаются в нем довольно часто и наиболее полно реализуют авторский замысел.

Структура автореферата диссертационного исследования выстроена логично и последовательно и соответствует задачам работы. Судя по ней, диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы из 170 наименований.

В автореферате охарактеризовано содержание всех структурных компонентов диссертации. Во введении определяется круг проблем, связанных с изучением теории интертекстуальности, намечаются пути их решения, а также обозначается место данного постмодернистского понятия в системе приемов текстопостроения на примере творчества Т.Н. Толстой. В первой главе рассмотрены общие положения, составляющие теоретическую базу исследования, дается критический анализ особенностей существующих концепций интертекста, рассматриваются основные типы и формы интертекста, а также ряд выполняемых им функций. Во второй главе автор касается частично отдельных аспектов интертекстуальности романного

творчества названного автора, не изученных ранее (архетипы). Это связано с тем, что в более полной мере интертекстуальность романа «Кысь» изучена в диссертационном исследовании Ю.Л. Высочиной, выполненном в 2007 г. В третьей главе произведен детальный анализ интертекста в сборнике рассказов и эссе Т.Н. Толстой «Не кысь», классифицированы наиболее частые его проявления (цитация, паразаглавия, реминисценция и аллюзия, пародия и вариация). В заключении приведены основные выводы по выполненной работе, намечены дальнейшие перспективы в области изучения рассмотренного литературоведческого явления.

Автореферат написан образным, выразительным и одновременно ясным научным языком. Диссертантка Керимова последовательно, с эмоциональным и интеллектуальным напором выстраивает концептуальную конструкцию, которая убеждает своей продуманностью, четкостью изложения.

Выводы и результаты, изложенные в автореферате диссертационного исследования, соответствуют поставленным цели и задачам, их достоверность подтверждается большим корпусом фактического материала (произведения Т.Н. Толстой), а также обстоятельно разработанной и использованной методологической и методической базой исследования.

Общее впечатление положительное: диссертант обстоятельно и последовательно, исходя из заявленных принципов анализа, исследовал самые разнообразные текстовые реализации включения прецедентных текстов как приёма интертекстуальности, композиционно-грамматические особенности и функции интертекста в литературном произведении. Такой анализ свидетельствует о хорошей общефилологической, лингвистической подготовке соискателя.

Основное замечание по работе касается нечеткости разграничения понятий объекта и предмета исследования. Однако это замечание носит скорее рекомендательный характер и не умаляет значения большой работы, проделанной диссертанткой.

Основные идеи диссертации представлены в восемнадцати публикациях, из которых семь опубликованы в изданиях из перечня ВАК, результаты исследования апробированы в докладах на научных конференциях.

В связи с вышеизложенным, считаю, что автореферат Д.Ф. Керимовой является полноценным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно на высоком научном уровне, диссертационное исследование «Интертекстуальность как текстообразующая категория литературы постмодернизма (на примере сборника рассказов и эссе Т.Н. Толстой «Не кысь»)» по специальности 10.01.08 «Теория литературы. Текстология» соответствует требованиям, сформулированным в действующем «Положении о присуждении ученых степеней», а ее автор, Керимова Динара Фикретовна, заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – «Теория литературы. Текстология».

Кандидат филологических наук,
заведующая кафедрой литературы
филологического факультета
ФГБОУ ВПО «Дагестанский
государственный педагогический университет»



Кукуева А.А.

