



**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный университет»**

**Филологический факультет
Факультет иностранных языков**



«Утверждаю»
Ректор ФГБОУ ВО «Дагестанский
государственный университет»
Рабданов М.Х.
М.Х. Рабданов 2017 г.

ПРОГРАММА

вступительного экзамена в аспирантуру по подготовке
научно-педагогических кадров высшей квалификации
по направлению
45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

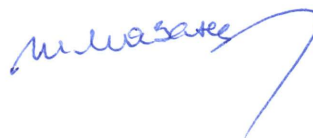
Махачкала 2017

Составители:

- Мазанаев Ш.А.** — декан филологического факультета, зав. кафедрой русской литературы, доктор филологических наук, профессор.
- Горбанев Н.А.** — профессор кафедры русской литературы, доктор филологических наук.
- Султанмурадов А.М.** — зав. кафедрой литератур народов Дагестана, кандидат филологических наук, доцент,
- Ханмурзаев К.Г.** — профессор кафедры зарубежной литературы, доктор филологических наук.
- Самедов Д.С.** — зав. кафедрой русского языка, доктор филологических наук, профессор.
- Багомедов М.Р.** — зав. кафедрой дагестанских языков, доктор филологических наук, доцент.
- Кадачиева Х.М.** — зав. кафедрой английской филологии, кандидат филологических наук, доцент.
- Гаджихмедов Н.Э.** — зав. кафедрой теоретической и прикладной лингвистики,
доктор филологических наук, профессор.

Программа вступительного экзамена в аспирантуру по направлению **45.06.01 - Языкознание и литературоведение** обсуждена и одобрена на заседании ученого совета филологического факультета ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет» "_28_" _февраля_2017_г. прот. № _6_.

**Декан филологического
факультета, профессор**



Мазанаев Ш.А.

ПРОГРАММА

**вступительного экзамена для поступающих в аспирантуру
по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Профили подготовки:

- I. 10.01.01 – Русская литература**
- II. 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа)**
- III. 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература английская, немецкая, французская)**
- IV. 10.02.01 – Русский язык**
- V. 10.02.02 – Языки народов Российской Федерации (языки народов Северного Кавказа)**
- VI. 10.02.04 – Германские языки**
- VII. 10.02.20 – Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание**

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

I.

10.01.01 - РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(направление «Языкознание и литературоведение»)

1. Древняя русская литература

Периодизация древнерусской литературы: литература Киевской Руси XI – первой четверти XIII в.; литература средневековой Руси – XIII - начала XVI века – периода феодальной раздробленности и ее преодоления; литература периода формирования и создания централизованного государства XVI –XVII вв. Своеобразие литературы на каждом этапе.

Основные жанры древнерусской литературы, представленные в ее наиболее значительных памятниках («летописи», «жития», «хождения», послания, поучения, проповеди и т.д.).

«Слово о полку Игореве» как исторический и литературный памятник.

Жанр повести в древнерусской литературе и его разновидности (историческая, воинская, сатирическая, бытовая, назидательная, шуточная и др.).

Своеобразие литературы древней Руси (проблемы художественного метода и авторской индивидуальности).

2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века

Классицизм – первое крупное направление в русской литературе.

Классицизм как явление международное, имеющее свои национальные варианты. Классицизм во Франции XVIII века, его философия, эстетика и поэтика, его влияние на становление и развитие русского классицизма.

Историческая и социальная почва классицизма, укрепление единого национального государства и абсолютизма. Философия, эстетика и поэтика классицизма как литературного направления и художественного метода (культ разума, типы конфликтов, внеисторическое понимание человека и среды, нормативная эстетика и поэтика, иерархия жанров и стилей, закон трех единств и т.п.).

40-70 годы XVIII века - время расцвета русского классицизма. Вклад А. Сумарокова, В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в теорию и практику классицизма. Высшие достижения русского классицизма - поэзия Г.Р.Державина, драматургия Д.И.Фонвизина.

Своеобразие русского классицизма: идеология просвещенной монархии в сочетании с тираноборческими мотивами, обращение к сюжетам из национальной истории, преобладание сатирических жанров и трансформация оды, обращение к фольклору и народной сатире, идея внесловной ценности человека.

3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

Стадиальное отставание русской литературы от европейских в эпоху классицизма и возникновение русского романтизма почти одновременно с общеевропейским романтическим движением.

Историческая и социальная почва европейского романтизма. Великая Французская революция. Наполеоновские войны и их последствия – связанные с ними идеи свободы, народности и историзма.

Отечественная война 1812 года и декабристское движение как внутренние причины возникновения и развития романтизма в России.

Основные черты романтизма как художественного метода (культ чувства – страсти, принцип двоемирия, национально-историческое понимание человека и среды). Разрушение иерархии жанров и стилей, идея синтеза жанров и искусств.

Три периода в истории русского романтизма (1801-1815, 1816-1825, 30-40-е годы) и соответствующие им типологические разновидности или течения (психологический, гражданский и философский романтизм). В.А. Жуковский и поэты его школы, поэзия К.Ф. Рылеева и других поэтов – декабристов, лирика Е.А. Баратынского как характерные явления русского романтизма. Романтизм в творчестве М. Лермонтова и А.С. Пушкина. Основные жанры русского романтизма и черты его национального своеобразия.

Эстетика и литературная критика русского романтизма, обоснование в ней принципов народности (национальности) и историзма (П.А. Вяземский, А.А. Бестужев- Марлинский). Монография Вяземского "Фонвизин" – один из первых опытов русского литературоведения.

Исторические предпосылки возникновения реализма в России: трагедия 14 декабря 1825 и кризис романтического мировоззрения, поворот русской философской мысли и литературы к исследованию действительности.

Эстетика и художественная методология реализма: установка на художественное исследование действительности. Новое решение проблемы человека, среды и характера взаимодействия между ними; социальный аспект в добавление к национальному и историческому; новое решение проблемы соотношения идеала и действительности (отказ от романтического двоемирия), субъекта и объекта в ее разном содержании (автор и герой, личность и народ и др.)

Первые произведения русского реализма и их связь с предшествующими методами ("Горе от ума" А. Грибоедова, "Борис Годунов" и "Евгений Онегин" А. С. Пушкина, повести Н.В. Гоголя).

Натуральная школа 1840-х гг. и ее роль в утверждении принципов реализма. Философия и поэтика школы. Основные жанры натуральной школы - очерк, повесть и роман - как свидетельства изменения жанровой системы русской литературы. Переход ее от поэтических жанров к прозаическим, отвечающим задаче исследования действительности.

Философская критика 1830-х годов. Переоценка ею романтизма и постановка задачи постижения "истины жизни" (Киреевский, Н. И. Надеждин). Обоснование эстетики и методологии реализма в статьях В.Г. Белинского. Историко–

литературная концепция Белинского, эволюция его критического метода. Белинский как организатор и теоретик натуральной школы. Критический и историко-литературный труд "Сочинения Александра Пушкина".

Белинский о романе в европейской и русской литературе как жанре, наиболее соответствующем требованиям времени.

Центральное место романа в творчестве крупнейших художников – реалистов 30- 40-х годов (Пушкин, Лермонтов, Гоголь), а также в творчестве писателей натуральной школы (Ф.М. Достоевский, А. И. Герцен, И.А. Гончаров.)

Эволюция А.С. Пушкина от романтизма к реализму. Постановка и решение проблем человека и среды, автора и героя, идеала и действительности в романтических поэмах и в романе "Евгений Онегин". "Евгений Онегин" - начало русского реалистического романа. Авторская характеристика "Евгения Онегина" как свободного романа в стихах. Проявление этого жанрового своеобразия на разных уровнях содержательно – художественной структуры пушкинского романа.

Проблема соотношения романтизма и реализма в творчестве М.Ю. Лермонтова. Элементы двух художественных методов в лермонтовском романе.

"Герой нашего времени" – первый в русской литературе психологический роман и предтеча романа философского.

Выражение жанровой доминанты в изображении личности героя, в композиции, пейзаже романа.

Творчество Н.В. Гоголя как новая фаза реализма в русской литературе. Элементы поэтики романтизма в произведениях разного периода. Двуединая жанровая природа "Мертвых душ" как романа – поэмы. Романное и поэмное начала в стиле произведения, в картинах природы, в изображении персонажей как социальных типов и носителей разных граней национального характера.

Середина и вторая половина XIX века – время расцвета реализма и жанра романа в русской литературе. Мировое значение русской литературы этого периода. Наличие внутри магистрального реалистического направления этих лет отдельных течений. Принцип их дифференциации и выделения – мера внимания к той или иной стороне двуединого предмета художественного изображения – человеку или среде, а также сама концепция человека и среды.

Психологическое и социологическое течения в русском реализме 60-70 х гг. (или тургеневская и щедринская школа по Н.А. Добролюбову; художники-психологи и художники- социологи по Плеханову). Преобладающий интерес к личности, ее внутреннему миру в творчестве И.А. Гончарова, и И.С. Тургенева, ранних Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого). Социальная среда как главный объект наблюдений и исследований М.Е. Салтыкова-Щедрина, писателей – демократов 60-х гг. и представителей народнической литературы 70-80-х годов (Г.Н. Успенский, Н.Н. Златовратский и др.). Повесть и роман – главные жанры у представителей первого течения, очерк и очерковые циклы второго.

"Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского и "Война и мир" Л. Толстого – новый этап в развитии реализма в русской и мировой литературе. Синтез философских, психологических и социальных аспектов в жанровой структуре этих

романов. Новая концепция личности и новая концепция среды в романах Достоевского и Толстого.

Возникновение новых течений в реализме конца XIX века на основе использования элементов реализма и символизма.

Роман – ведущий жанр в русской литературе середины и второй половины XIX века. Его мировое признание, начавшееся с романов И.С. Тургенева.

"Отцы и дети" в ряду романов Тургенева. Два основных жанровых аспекта романа – социальный и философский, и связанная с ними сюжетно-композиционная структура произведения и такие особенности поэтики, как конфликт, диалоги, споры, пейзаж.

"Преступление и наказание" – первый из пяти великих романов Достоевского. Многоаспектный характер жанровой структуры романа. "Преступление и наказание" – социально–философский роман – трагедия по проблематике, сюжетно–композиционному строению и системе образов, роман полифонический по характеру соотношения голосов автора и героев. Его место в ряду других романов Достоевского.

Эволюция жанра романа в творчестве Л. Толстого. "Война и мир" как исторический роман – эпопея. Новое качество эпоса и романа. Характер историзма. Споры в критике вокруг романов Тургенева, Толстого и Достоевского.

Обоснование принципов реализма в русской эстетике от диссертации Н.Г.Чернышевского (1955) до трактата Л.Н.Толстого "что такое искусство?" (1898)

Основные направления в русской литературной критике середины и второй половины XIX века с точки зрения общественной позиции и критической методологии: либерально–эстетическая критика (А.В.Дружинин, П.В.Анненков), почвенническая "органическая" критика (А.А.Григорьев. Н.Н.Страхов). Демократическая "реальная" критика (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев).

«Субъективная» школа в социологии и народническая литературная критика (Н.К. Михайловский). Марксистская социология и ранняя марксистская критика (Г.В. Плеханов).

4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В. (1890-1917 гг.)

1890-1910-е годы как особый сложный и переломный этап в русской общественной и художественной жизни. Развитие литературы на фоне и в связи с крупными событиями общественной жизни и по законам внутренней эволюции. Время перемен во всех областях духовной жизни: кризис позитивизма и ренессанс религиозно-философской мысли, трансформация прежних и возникновение новых направлений, течений и школ в литературе, изменение всей жанровой системы и т.п. явления.

Две основные и во многом противоборствующие художественные методологии в развитии русской литературы рубежа веков – реализм и модернизм.

Основные явления в литературе реализма эпохи конца XIX –начала XX века:

1.Продолжение и завершение деятельности Льва Толстого – художника и мыслителя (роман "Воскресение", повесть "Хаджи–Мурат", драма "Живой труп", трактат "Что такое искусство?"). Расцвет творчества А.П. Чехова – повествователя и драматурга; активная роль в духовной жизни эпохи наследия Достоевского – романиста;

2.Творчество "младших реалистов" (И.А.Бунин; В.В. Вересаев; А.И. Куприн).

3.Творчество писателей, в произведениях которых принципы реализма соединялись с элементами романтизма (В.Г. Короленко); экспрессионизма (Л.Н. Андреев) и др.

4.Творчество М. Горького и других писателей, в произведениях которых художественная методология реализма соединялась с идеями социализма.

Использование романтических традиций в творчестве Горького, символики - в прозе и драматургии Чехова.

Творчество А.П. Чехова как явление классического реализма переходной эпохи; новые черты реализма в рассказах, повестях и пьесах художника.

Новаторство А.П. Чехова – драматурга. Особый художественный мир, круг персонажей, хронотоп; конфликт, лишенный внешней событийности; особый тип диалога ("диалог глухих") и монолога; расширение функции ремарок, символика и подтекст как существенные черты поэтики.

Многообразие жанров в дооктябрьском творчестве Горького: произведения революционно-романтические и рассказы о босяках; большая группа повестей (от "Фомы Гордеева" до повестей "окуровского" цикла, первые две автобиографические повести); роман "Мать"; "Русские сказки" и "Сказки об Италии"; драмы "На дне", "Мещане", пьесы об интеллигенции; "Враги", публицистика (зарубежные очерки; "Заметки о мещанстве"; "Несвоевременные мысли").

Возникновение и развитие модернистских течений в литературе. Три основных течения в русском модернизме 1890-1917 гг., выразившиеся прежде всего (но не исключительно) в поэтической деятельности: символизм, акмеизм, футуризм.

Зарождение и первые явления русского символизма в 90-е годы (статьи, стихи и романы Д. Мережковского, сб. В. Брюсова "Русские символисты"). "Московская" и "петербургская" ветви русского символизма: понимание символизма как литературной школы у первых и как мировоззрения, миропонимания у вторых. Старшие и младшие символисты.

Младосимволисты : (Блок, А. Белый, Вяч. Иванов) как наследники "петербургских" символистов и Вл. Соловьева. Обоснование ими философии, эстетики и поэтики символизма. Основные жанры в творчестве символистов (поэтические циклы, поэма, драма, роман).

Поэтический путь А.Блока. Его три основных этапа, выраженные в поэтических циклах и поэмах ("Стихи о прекрасной Даме"- "Город" - "Родина"). Поэмы "Соловьиный сад", "Возмездие", "Двенадцать". Их проблематика и поэтика. Публицистика А. Блока.

Кризис символизма и возникновение акмеизма и футуризма.

Акмеизм (адамизм, кларизм) как литературная школа. Обоснование эстетики и поэтики акмеизма в статьях Н.Гумилева, О. Мандельштама, М. Кузмина.

Коррективы в символистский принцип "двоемирия", установка на "вещное" восприятие мира. Обучение поэзии как ремеслу ("Цех поэтов"). Творчество Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама как значительное явление поэтической культуры.

Возникновение футуризма, его первые поэтические манифесты. Значение слова "футуризм". Общественный и эстетический бунт и эпатаж. Техницизм (культ технической цивилизации и принцип "сделанности" в поэзии; установка на "самовитое слово" и словесное экспериментаторство). Три основные группы: кубофутуризм (В. Маяковский, В. Хлебников и др.); эгофутуризм (И. Северянин и др.), группа "Центрифуга" (Б. Пастернак и другие).

Судьбы русской критики в 1890-1910 годы. Вопрос об отношении к наследию Белинского и традициям демократической "реальной критики".

Продолжение традиций классической критики 40-60 -х гг. 19 века в народнической и марксистской критике. Выступление Н.К. Михайловского и Г.В. Плеханова с резкой оценкой книги А.Волынского "Русские критики"(1896). Продолжение спора (выступления символистов; "Спор о Белинском" Ю. Айхенвальда).

Литературно- критическая деятельность позднего Н.К. Михайловского.

Марксистская критика и публицистика начала XX века. Эстетика и литературная критика Г.В. Плеханова (статьи о Горьком и Льве Толстом, трилогия по проблемам социологии искусства и др.). Критическая деятельность В.В.Воровского и А.В. Луначарского. Статьи В.И. Ленина о Льве Толстом.

Возникновение и развитие литературной критики русского символизма. Статьи Д.Мережковского, А.Белого, В.Брюсова. И.Анненского и В.Иванова (особенно о творчестве Гоголя и Достоевского) как образцы философско-эстетической критики. Промежуточные явления между критикой и философской эссеистикой, между критикой и литературоведением. Религиозно- философская критика Н.Бердяева и С.Булгакова. Критико-литературоведческие монографии В.В.Розанова ("Легенда о великом инквизиторе"); К. еонтьева ("Анализ, стиль и веяние: О романах гр. Толстого"); Д.С.Мережковского ("Л.Толстой и Достоевский", "Гоголь и черт").

5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (после 1917 года)

Связь литературного процесса послеоктябрьской эпохи с гражданской историей и общими судьбами культуры. Периодизация истории отечественной литературы XX в. на основе событий гражданской истории и общественной жизни страны: 1) литература 20-30-х гг. (с внутренней периодизацией до и после "переломного" 1929 года).

2) литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия; 3) литература второй половины 50-80-х годов; 4) литература постсоветского периода.

Два потока русской литературы после 1917 года: литература СССР и Российской Федерации, и литература русского зарубежья.

Основные направления и течения в русской литературе послеоктябрьской эпохи: 1) неангажированная литература 20-30-х гг. (творчество А.Ахматовой и О.Мандельштама, крестьянских поэтов, Е.Замятина, А.Платонова, М.Булгакова и др.); 2) литература социалистического реализма, включавшая на разных этапах писателей разного масштаба и разной меры художественности и реалистичности (М.Горький, В. Маяковский, А.Толстой, А.Фадеев и др.); 3) литература демократических идеалов и ценностей и художественного реализма 60-80-х годов (наиболее значительные явления "военной", "деревенской" и "городской" прозы в творчестве В.Гроссмана и Г.Бакланова, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Шукшина, Ю.Трифонов и И.Грековой.; произведения "лагерной" темы в творчестве А.Солженицына и Ю. Домбровского); 4) литература постмодернизма и "нового реализма" конца XX – начала XXI века.

Литературная ситуация сегодня, споры о судьбах ("сумерках" и "смерти") самой литературы.

Судьба в 20-30-е годы литературных направлений и течений дооктябрьской эпохи - "младших реалистов", символистов, футуристов и акмеистов, крестьянских поэтов, представителей реализма с социалистической тенденцией.

Особое место и роль М. Горького в литературном процессе 20-30-х годов в организации литературных сил и в утверждении принципов социалистического реализма. Теория и практика соц. реализма в творчестве М. Горького. Жанровое многообразие его творчества послеоктябрьского периода; завершение автобиографической трилогии, создание романов "Дело Артамоновых", и "Жизнь Клима Самгина", ряда драматических произведений, литературных портретов, публицистических и литературно-критических статей.

Основные мотивы поэзии С. Есенина в до- и послеоктябрьский период. Принятие революции с "крестьянским уклоном" и отражение драматических судеб русской деревни в лирических циклах и поэмах Есенина. "Анна Снегина" как итоговое произведение поэта.

Жанр романа как один из ведущих в литературе 20-30-х гг. Проблемы революции и социализма - узловые и центральные в творчестве русских художников-реалистов XX века - от Замятина до Солженицына, от Бунина и Булгакова до Пастернака и Гроссмана.

Роман-антиутопия Замятина "Мы", провидческое изображение в нем модели тоталитарного государства, где мнимому "счастью" принесена в жертву свобода. Особое значение категории времени в поэтике романа. Мотивы Гоголя и Достоевского в романе.

Роман-воспоминание И.А.Бунина "Жизнь Арсеньева". Композиция романа и содержательно-структурное значение принципа двойного зрения. Постановка в романе вечных бытийных и злободневно-исторических проблем. Русский национальный характер в освещении И.А.Бунина.

Многожанровость творчества М.Булгакова 20-30-х годов. Особое место в его наследии романов "Белая гвардия" и "Мастер и Маргарита".

Тема гражданской войны и судеб русской интеллигенции в романе "Белая гвардия", своеобразие их раскрытия в сравнении с другими произведениями 20-30-х гг. Историческое и семейное начала в содержании. Реалистическое и символическое в поэтике романа.

Мастер и Маргарита" как итоговый "закатный" роман писателя. Многоплановость и сложность его идейно-художественной структуры (два потока времени, прием "роман в романе", взаимодействие евангельского и современного планов). Нравственно-философская проблематика романа и его образная структура. Сочетание в романе реалистической и гротескно-фантастической образности.

Два итоговых романа о революции и гражданской войне в литературе 20-30-х годов – "Тихий дон" М.Шолохова и "Хождение по мукам" А.Толстого.

"Тихий дон" как трагическая эпопея. Трагический конфликт романа и характер его освещения в эпопее. Трагический характер Григория Мелехова. Эпический пейзаж и фольклорный пласт в романе.

"Хождение по мукам" как роман – трилогия. Преобладание историко-хроникального начала в "Восемнадцатом годе" и "Хмурым утром". Проблемы России, революции и судеб интеллигенции, истинное и официальное в их освещении.

Литературная критика и литературоведение 20-30-х гг. основные литературные группы и объединения, их эстетические платформы. Литературные дискуссии 20-30-х годов (пролетарская культура и классическое наследие, проблема художественного метода. Литературный язык, вопрос о формализме).

Критическая проза А.Блока, В.Брюсова, О.Мандельштама. Критические статьи Е. Замятина, литературно-критические работы М. Горького, А. Луначарского. А.Воронского, В.Полонского.

Два основных направления в критике и литературоведении 20-30-х гг.: социологическое направление (и его упрощенный вариант – вульгарный социологизм) и формальная школа. В.Переверзев и его школа, деятельность формалистов (В. Шкловский, Ю.Тынянов, Б.Эйхенбаум) и переход многих из них к конкретно-историческим исследованиям в 40-е и последующие годы.

Литература, литературная критика и литературоведение в период Великой Отечественной войны и в послевоенные десятилетия. Ужесточение партийного контроля (постановление ЦК ВКПБ о журналах "Звезда" и "Ленинград", кампания борьбы с космополитами, осуждение произведений А.Платонова, В. Гроссмана, Э.Казакевича и др. Полемика вокруг "Русского леса" Л.Леонова. Литературно-критические выступления М.Лифшица и М.Щеглова.

Литературный процесс в постсталинское время (хрущевская оттепель, брежневский застой, горбачевская перестройка).

Борьба двух основных тенденций в литературе второй половины 50-х –80-х годов - официально-лакировочной и демократически-реалистической. Ее отражение в позициях литературных журналов ("Октябрь", "Новый мир")и в различных течениях прозы ("молодая", "военная", "деревенская", "городская" проза), поэзии и драматургии.

Расцвет в 60-е годы жанра художественно-аналитической повести. Последующий переход авторов повестей к жанру романа (Г. Бакланов и Ю.

Бондарев, Б.Можаев и С.Залыгин, Ю. Трифонов и В.Семин, В.Быков, Ч.Айтматов, Ф.Искандер и др.)

Публикация в 80- годах романов–диалогий В.Гроссмана "Жизнь и судьба" и Ю.Домбровского "Факультет ненужных вещей", романов В.Дудинцева "Белые одежды"; "Доктор Живаго" Б.Пастернака, "Мастер и Маргарита" М.Булгакова.

Присуждение Б. Пастернаку, М. Шолохову, А. Солженицыну (главным образом за их романы) Нобелевских премий по литературе.

Возвращение к читателю поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Гумилева, О. Мандельштама и др.

Московская и петербургская ветви в поэзии 60- 70-х гг. Присуждение Нобелевской премии по литературе И. Бродскому.

Поэзия бардов (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич и др.) и традиционные формы поэзии в 60- 70- е годы.

А.М.Твардовский как одна из центральных фигур в литературном движении эпохи. Журнал "Новый мир" под редакцией Твардовского. Эволюция жанра поэмы в творчестве Твардовского, отражение в них важнейших этапов в жизни страны: времени коллективизации в сказочно–эпической "Стране Муравии", испытаний периода войны в лиро-эпической "книге про бойца" "Василий Теркин" и в "Доме у дороги", современного и прошлого в лирическом эпосе "За далью даль", в сатирической поэме "Теркин на том свете" и в публицистической поэме "По праву памяти".

Поэтический путь Б.Пастернака. Основные лирические циклы и книги лирики ("Сестра моя – жизнь"; "Воздушные пути", "На ранних поездах" и др.). Историко–революционные поэмы "Девятьсот пятый год" и "Лейтенант Шмидт", опыт романа в стихах "Спекторский". "Доктор Живаго" как итоговое произведение Пастернака. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его место в идейной структуре романа. "Доктор Живаго" как лирическая эпопея. Широта охвата в ней исторической жизни страны. Проблемы революции и судеб интеллигенции в романе и их нетрадиционные решения. Евангельские мотивы в романе.

Проза А. Солженицына 60-х годов и ее этапное значение для отечественной литературы. Новый уровень художественного исследования народной жизни в повести " Один день Ивана Денисовича" и рассказе "Матренин двор". Лаконизм стиля и широта обобщений как черты поэтики "малой прозы" писателя.

Романы в творчестве Солженицына 60-х годов. Разнообразие их тематики и единство проблематики. "В круге первом" как полифонический по структуре и философско–исторический по проблематике роман. Проблема революции и социализма в нем. Проблема нравственного выбора и образная система романа.

Активная роль литературной критики в литературном процессе 60-80-х гг. Литературная критика "Нового мира" в борьбе за утверждение принципов демократизма и сочетание в деятельности таких критиков, как В. Лакшин, И. Виноградов, С. Рассадин и др. жанров литературно-критической публицистики и научно-литературоведческого исследования. Новые направления и школы в литературоведении. Дискуссия о реализме 1957 года и выявление двух подходов к

изучению проблемы художественного – конкретно- исторического и типологического.

Литература русского зарубежья первой волны. Творчество И.А. Бунина, М.И.Цветаевой и др. периода эмиграции. «Русский период» творчества В. Набокова, содержательное и художественное своеобразие его прозы.

Художественный мир И.Бродского: мировоззренческие мотивы, своеобразие жанров и поэтики его лирики.

Постмодернизм в русской литературе конца XX–начала XXI века (философия, эстетика, поэтика, жанры). Проза русского постмодернизма. Вен. Ерофеев, В.Пелевин, Т.Толстая и др.)

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Русская литература XVIII-XX вв.

1. Гудзий Н.К. История древней русской литературы.–М., 2003.
2. История русской литературы XI-XVIII в.– М.,1985.
3. Кусков В.В. История древней русской литературы.-М., 2007.
4. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы.
5. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. -М., 1999.
6. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века.-М., 2000.
7. Федоров В.И. История русской литературы XVIII века.-М., 1982.
8. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991.
9. История русской литературы в 4-х тт. Л., 1982-1983.
10. Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1986.
11. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века (первая половина)(любое издание).
12. Манн Ю.В. Русская литература первой половины XIX века (эпоха романтизма). -М. 2001.
13. История русской литературы XIX века. Под. ред. Г.Н. Пospelова (любое издание).
14. История русской литературы XIX века (первая половина): под. ред. Н.Н. Скатова. -М., 1991.
15. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века (любое издание).
16. Русская литература рубежа веков: 1890-начало 1920-х годов: в 2-х кн.: Отв. ред. Келдыш В.Л.(любое изд).
17. История русской литературы конца XIX– начала XX века. В 2–х тт. Под ред. В.А. Келдыша. М.: Академия, 2007.
18. Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2002.
19. Венгеров С. Русская литература XX в.: 1890- 1910: В 2-х кн.-М., 2002.
20. История русской литературы: XX век. Под. ред. Ж.Нива.-М., 1995.
21. Русская литература XX века. Под.ред. Л.П.Кременцова. М.: Академия, 2002.

22. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 2 тт. М.:Academia, 2003.
23. Михайлов О.Л. От Мережковского и до Бродского. Литература русского зарубежья. М., 2000.
24. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918 -1996) –М., 1988.
25. Эпштейн М. Русский постмодернизм. Литература и теория. –М., 2000.

2.

1. История русской критики: В 2-х тт.-М., Л., 1958.
2. Кулешов В.И. История русской критики XVIII-XIX веков(любое издание)
3. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII -XIX веков. Курс лекций. – М., 1994.
4. Михайлова М.В. История русской литературной критики конца XIX – начала XX века. -М., 1985.
5. Перхин В.В. Русская литературная критика 1930-х годов. -СПб, 1997.
6. Кормилов С.И. Е.Б. Скороспелова. Литературная критика в России XX века(после 1917 года) - М., 1996.
7. Мордовченко Н.И. Русская критика первой трети XIX века. М.-Л., 1959.
8. Манн Ю.В.Русская философская эстетика. М., 1998.
9. Егоров Б.Ф. литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского.
10. Казаркин А.П. Русская литературная критика XX века. Томск, 2004.
11. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы). М.:Academia.2008.

II.

10.01.02 – «Литература народов Российской Федерации» (литература народов Северного Кавказа) (Направление «Языкознание и литературоведение»)

Общая характеристика программы.

Настоящая программа составлена на основании требований к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста определяемых действующим Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению (специальности) 03270 – филология, профиля подготовки «Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература), и определяет содержание и форму вступительного экзамена по программе аспирантуры по специальности 10.01.02 – «Литература народов Российской Федерации» (Литература народов Северного Кавказа).

Целью вступительных испытаний является следующее: выяснить систематические знания поступающих в аспирантуру по специальности 10.01.02 –

«Литература народов Российской Федерации» (Литература народов Северного Кавказа) о зарождении, становлении и формировании дагестанской литературы, о закономерностях развития и исторических и типологических взаимосвязях с другими литературами, идейно-тематическом и художественно-эстетическом уровне литературных явлений, о жанровом многообразии произведений дагестанских авторов, о творчестве наиболее популярных дагестанских писателей в истории дагестанской литературы.

Данная цель реализуется путем решения следующих **задач**:

- выявить степень владения поступающих в аспирантуру теоретических основ развития истории литератур народов Дагестана, основных точек зрения на ее развитие в трудах современных литературоведов;

- установить степень владения поступающих в аспирантуру навыками самостоятельного и нового творческого осмысления фактов, произведений литературы на практике;

- выяснить степень владения поступающих в аспирантуру теоретической базой для адекватного анализа теорией и историей вопроса с применением адекватных методов и приемов анализа.

Требования к базовым знаниям, умениям и навыкам абитуриента.

Поступающий в аспирантуру по специальности 10.01.02 – «Литература народов Российской Федерации» (Литература народов Северного Кавказа) должен продемонстрировать знания, умения и навыки по истории и теории дагестанской литературы в рамках требований к основным компетенциям выпускника специалитета по направлению (специальности) 03270 филология, профиля подготовки «Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература), а именно:

знать основные положения и концепции в области теории и истории дагестанской литературы; теории коммуникации и филологического анализа; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;

уметь анализировать особенности поэтического мышления, психологию восприятия и воспроизведения жизни, и в этом контексте – мотивы творчества дагестанских классиков;

владеть знаниями об истории дагестанской литературы, основных этапах ее развития (Средневековая, Новая и современная); современных тенденциях, наиболее значимых в истории литературы именах;

Форма вступительного испытания и его процедура:

Вступительные испытания в аспирантуру по специальности 10.01.02 – «Литература народов Российской Федерации» (Литература народов Северного Кавказа) проводятся в комбинированной форме и состоят из письменных ответов по вопросам экзаменационного билета, а также собеседования экзаменационной комиссии и поступающего в аспирантуру.

1. Становление и пути развития дагестанской литературы.

Периодизация истории литературы. Средневековая дагестанская литература. Арабоязычная дагестанская литература. Распространение арабского языка в Дагестане и проникновение арабской литературы. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана. Персоязычная дагестанская литература.

Устная литература и ее особенности. Формирование устной литературы, история ее развития. Роль певцов-импровизаторов в развитии дагестанской профессиональной литературы. Дагестанские поэты-певцы: С. Кочхюрский, О. Батырай, М. Ахмед, Анхил Марин, С. Курбан, Шаза из Куркли и др. – представители устной литературы.

2. Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании.

Начало арабского языка и арабской культуры. Положительное и отрицательное влияние арабского завоевания. Краткие сведения о науке и культуре в Дагестане. Генетические, контактные и типологические связи Средневековой дагестанской литературы с гуманистической литературой народов Ближнего и Среднего Востока.

Синкретический характер Средневековой дагестанской литературы. Жанры религиозно-философских сочинений, грамматик, хроник в средневековой литературе. Эволюция арабоязычной литературы. Местные исторические памятники «Дербент-наме», «Тарихи Дагестана», «Ахты-наме», «Свод заповедных законов Кайтаго-Дарго». Своеобразие творческого наследия дагестанских ученых-арабистов. Универсальный характер их творчества (Мухаммед Рафи XVI в., Али Кумухский XV в.).

3. Дагестанская литература XIX в.

Присоединение Дагестана к России и его двойственное значение. Многоязычие и жанровое многообразие письменной литературы. Особенности развития ближневосточных и национальных литературных традиций в творчестве Й. Казака, Е. Эмина, Абдулла Гаджи из Урахи, Алигаджи из Инхо, Чанка, М-Э. Османова, Г. Алкадари и др. Русские поэты, писатели-демократы о культуре, словесном искусстве горцев. Использование ими кавказской и дагестанской тематики в своих произведениях (А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой и др.). Деятельность П.К. Услара и других ученых в изучении языков и фольклора народов Дагестана. Выход из печати первых печатных книг на языках народов Дагестана.

4. Жизненный и творческий путь О. Батырая.

Фольклорное и индивидуальное начала в его любовной лирике и в песнях о храбрецах. Романтически возвышенный пафос, идеализация и обобщение героя в ранней лирике и индивидуализация, конкретизация героя и реалистические тенденции в лирике в зрелые годы.

Цикл песен «О жизни» О. Батырая как художественное проявление реалистического осмысления явлений действительности. Авторская завершенность песен. Социальное осмысление действительности. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя («На гребнях высоких гор», «Со дня рождения», «Будь неладен этот свет», «Я, бывало, песни пел»). Песни-

путешествия «Точно как алмаз стекло», Больше чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.

5. Жизненный и творческий путь Йырчи Казака.

Периодизация творчества Й. Казака. Романтически возвышенный пафос ранней лирики поэта. Антифеодальные, антиколониальные песни Й. Казака. Образ бунтаря, мятежника, человека чести и отваги. Дидактические, назидательные тенденции досибирского цикла. Реалистические тенденции в творчестве поэта досибирского цикла, воспроизведение тяжелого крестьянского труда в песнях «Песня погонщика волов», «Рассказ про ежа», «Мы надеемся».

Второй период творчества. Углубление реализма в осмыслении социально-политических явлений эпохи («Письмо из Сибири», «Осень голубая, как марал», «Как я мог предвидеть коварство ханов»).

Третий период. Отражение в стихотворениях этого периода процесс разрушения патриархального быта, проникновение капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества («Иные времена», «Письмо М-Э. Османову», «Счастье»). Критика человеческих пороков. Сатирический накал обличительных стихотворений.

6. Жизненный и творческий путь Е. Эмина.

Периодизация творчества поэта. Первый период. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики. Фольклорное и индивидуальное начала в ранней лирике. Новаторство в изображении женщины-горянки.

Второй период. Реалистические стихи Е. Эмина о труде землепашца, о жизни и быте простых людей. Вопросы нравственности и морали, добра и зла («Две жены», «Тезка», «Братья»). Отражение в творчестве Е. Эмина второго периода борьбы горцев против колониальной политики царизма («Где же», «Наибу Гасану», «Восстание 1877 г.»).

Третий период. Философская лирика Е. Эмина. Резкий протест против социальной несправедливости («Миру», «В смятении мир», «Мир», «Ах, наша жизнь», «Если просят друзья»). Поэтическое мастерство Е. Эмина.

7. Жизненный и творческий путь Али-Гаджи из Инхо.

Любовная лирика как средство выражения общественно-политических мыслей автора. Социальная сатира. Философское осмысление поэтом темы старость/молодость, жизнь/смерть. Гуманистическая направленность стихотворений. Духовная поэзия Али-Гаджи. Лиро-эпическая поэма «Взятие Мекки».

8. Творчество М.-Э. Османова – поэта, ученого-просветителя.

Противоречия поэта во взглядах на проблемы современности. Демократические, просветительские тенденции его поэзии. Идеино-художественное своеобразие поэм М.-Э. Османова «Крепость шамхала», «Девушка-роза» и др.

9. Творчество Таджудина (Чанка).

Образ горянки в лирике поэта («Гулишат», «Аминат»). Социальные мотивы в любовной лирике. Идеи личной свободы человека в лирике Чанки. Исторические элегии в творчестве Чанки. Поэтика элегий Чанки.

10. Социально-политическая обстановка и развитие дагестанской литературы в начале XX в.

Книгоиздательская деятельность дагестанцев. Роль печати в развитии дагестанской литературы, просветительские идеи в творчестве поэтов, писателей, публицистов. Своеобразие развития поэзии в начале XX в.

Роль сатиры в литературе. Сатирическая поэзия С. Стальского, А. Иминагаева, Г. Цадасы. Романтическое направление в дагестанской поэзии. Махмуд из Кахаб-Росо, Т. Бейбулатов – поэты-романтики. Публицистическая деятельность А. Акаева, С. Габиева, Дж. Коркмасова.

11. Творчество Гасана Алкадари – просветителя, философа, историка и литератора.

История Дагестана в книге «Асари Дагестан». Философская поэзия. «Письмо к Абумуслиму», «Свобода» как итог размышлений поэта о мире и человеке. Автор поэтического сборника на арабском языке «Диванул Мамнун» и религиозно-философской книги «Джарабул Мамнун».

12. Нухай Батырмурзаев – писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики.

Поэма «Положение Кавказа, а так же России» – страстный призыв к науке и просвещению. Основная тематика произведений: преодоление невежества и темноты, развитие школьного образования, эмансипация женщин (повесть «Бедная Габибат», «Давуд и Лайла», «Гарун и Зубайдат, или Несчастная Джанбике»).

13. Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо.

Романтические мотивы в лирике Махмуда. Тема любви – основная в творчестве поэта. Эволюция романтизма в творчестве Махмуда. Воспевание свободы личности и возвышенной любви. Противопоставление земных чувств, любви установлениям шариата («Райский сад не стану славить», «Земной праздник» и др.). Отражение жизненной правды в любовных песнях («Измена подруги», «О моей любимой»).

Поэма «Марьям». Жанровая характеристика поэмы. Русско-дагестанские мотивы в поэме. Отход от романтического пафоса. Поэтика поэмы.

14. Дореволюционное творчество С. Габиева, Р. Нурова, А. Иминагаева.

Саид Габиев – поэт, прозаик, публицист, литературный критик. Автор работы «Лаки, их прошлое и быт», посвященной истории лакского народа вплоть до XX века. Издатель газеты «Заря Дагестана» и «Мусульманской газеты» в Петербурге. Научный труд «Арабы, ислам и арабо-мусульманская культура» об историческом значении средневековой арабской науки, особенностях мусульманской культуры.

Литературно-критические работы С. Габиева (статьи об А.И. Герцене, В.Г. Короленко, А. Тукае, К. Хетагурове, о литературе России, Татарии, Грузии, Азербайджане, Осетии). Политическая, философская, гражданская лирика С. Габиева. Повесть «В народ». Переводчик произведений М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова, И.В. Гёте и др.

Рабадан Нуров – поэт, драматург. Один из зачинателей даргинской литературы. Дореволюционные произведения поэта («Умрём ли, не испытыв счастья?», «Жалоба девушки», «Тоска»).

Азиз Иминагаев – поэт, основоположник сатиры в письменной литературе даргинцев. Антираелигиозный характер сатиры поэта («Проделки мулл», «Ишки», «Откажитесь от религии», «Горе муллы», «Труд муллы», «Подумай о муллах»).

15. Дагестанская литература периода революции и гражданской войны.

Октябрьская социалистическая революция и многонациональная дагестанская литература. Идеиные искания дагестанской литературы. С. Стальский, Г. Цадаса, Г. Саидов, Р. Нуров, З. Батырмурзаев, З. Гаджиев – зачинатели нового идейного направления дагестанской литературы.

Роль периодической печати в развитии дагестанской литературы. «Голос Дагестана» (1917), «Дагестанский труженик» (1918), «Красный Дагестан» (1920), «Утренняя звезда», «Рабочий народ» (1918), «Вестник» (1917) и др. Публикация переводов произведений И.А. Крылова, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого и других классиков русской и мировой литературы.

Публицистика А. Акаева, У. Буйнакского, М. Дахадаева, Дж. Коркмасова, Г. Саидова, С. Габиева, А. Тахо-Годи. Связь с русской прогрессивной публицистикой, формирование реалистического образа в публицистических произведениях А. Акаева, Г. Саидова, К. Агасиева, З. Батырмурзаева, У. Буйнакского. Романтические и реалистические тенденции в литературе периода революции и гражданской войны.

Просветительство в Дагестане и его значение в формировании дагестанской советской литературы. Концепция нового человека. Тема революции, гражданской войны и интернациональные мотивы в творчестве дагестанских поэтов, писателей, публицистов.

16. Дагестанская литература 20–30-х годов.

Издание новых печатных органов и их роль в развитии литературы «Советский Дагестан» (лезг.), «Красные горы» (авар.), «Дарган» (дарг.), «Товарищ» (кум.), «Заря» (лак.) и др.

Культурная революция, движение культсанштурма. Ликвидация неграмотности. Консолидация литературных сил Дагестана как первое объединение писателей Дагестана и СССР. Определение задач и принципов развития литературы.

Роль сатиры и сатирических жанров в борьбе с пережитками феодально-патриархальной морали (Г. Цадаса, Ю. Гереев, Н. Ханмурзаев, А. Иминагаев). Значение агитационно-публицистической лирики в утверждении новой морали, новой идеологии.

Роль публицистики в становлении литературы 20–30-х годов. Театральное движение 20–30-х годов – начало дагестанской советской драматургии. Пьесы Т. Бейбулатова «Шамиль», «В багровом рассвете», Б. Маллачиханова «Мастер», Р. Нурова «Айшат в когтях адата», Т. Мурадова «Бедная Умукюрсюн», М. Чаринова «Шумайсат», А. Курбанова «Горные соколы», Г. Гаджибекова «Под властью адата».

Создание первых государственных национальных театров – Кумыкского, Аварского, Лакского, Лезгинского. Роль национальных театров в развитии литератур Дагестана.

Конкурсы на лучшую пьесу как фактор, стимулирующий развитие драматургии. Развитие литературно-критической мысли (Э. Капиев, А. Тахо-Годи, Г. Гаджибеков, Ю. Гереев, К. Султанов).

Укрепление и расширение русско-дагестанских литературных взаимосвязей.

17. Жизнь и творчество Сулеймана Стальского.

Творчество периода революции и гражданской войны – начало нового этапа в идейно-художественном развитии поэта и всей лезгинской литературы. Эволюция темы Родина.

Политическая лирика С. Стальского. Идейно-художественное своеобразие поэзии 20–30-х годов. Морально-дидактическая сатира С. Стальского. Поэмы С. Стальского. Связь его творчества с ашугской поэзией, соотношение фольклора и литературы в его творчестве. Укрепление связи с русскими писателями.

М. Горький и С. Стальский в оценке критики и литературоведении.

18. Жизнь и творчество Юсупа Гереева.

Сборник новелл «Спутник муллы Насреддина». Место сатиры в рассказах Ю. Гереева. Отражение проблемы становления характера нового человека, новой эпохи.

Проблематика, образы и художественные особенности повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».

19. Творчество Р. Нурова.

Агитационные стихи 20–30-х гг. Поэма «Горским крестьянам». Нуров – зачинатель даргинской драматургии. Пьесы «Насилие» и «Разоблаченный шейх» о революционных преобразованиях в жизни горского села.

20. Творчество А. Иминагаева.

Стихи Иминагаева 20–30-х годов, воспевающие новую жизнь («Взошло солнце», «Наша жизнь», «Жизнь Дагестана», «Не стало обездоленных»). Агитационные произведения поэта («Учение Ленина», «Увеличим скот», «Услышь наставление», «Ропот по поводу отсталости женщины», «Уничтожьте кинжал»). Проблема эмансипации женщины в его творчестве.

21. Творчество Алибека Фатахова – поэта, прозаика.

Начало литературной деятельности (статьи, очерки в журнале «Новый мир»). Автор сборника стихов «У нас и у них». Проблемы современности и характер ее художественного осмысления в поэме «Ударник Гасан», в романе в стихах «Разорванные цепи», в поэме «Гюльпери». Рассказы А. Фаттахова «Завещание отца», «Газета», «Проклятье» положили начала лезгинской реалистической прозе.

Переводчик произведений В.В. Маяковского, М. Горького и других классиков русской литературы.

22. Творчество Э. Капиева.

Начало литературной деятельности. Работа Э. Капиева по объединению литературных сил Дагестана. Э. Капиев и М. Горький. Э. Капиев – переводчик. Особенности его переводческого мастерства. Лирическая проза Э. Капиева (книга новелл «Поэт»). Проблематика, образы, жанрово-композиционные и другие художественные особенности книги. Ее стилевые особенности, связь с фольклором. 2-й съезд писателей СССР о книге «Поэт», «Записные книжки», «Фронтовые очерки».

23. Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.

Активизация литературной и общественной деятельности писателей. Истоки и традиции дагестанской литературы военных лет. Возрождение традиций героической и героико-исторической поэзии. Тема единства фронта и тыла и особенности ее художественного воплощения. Газета «Дагестан – своим фронтовикам» и ее роль в развитии литературы. Агитационно-призывная лирика и ее идейно-художественное своеобразие. Образы матерей и отцов, сочетание призывов с разоблачением чудовищных преступлений на советской земле. Неистребимая вера в победу советского народа над врагом.

Сатирические стихи и поэмы периода Великой Отечественной войны. Жанрово-тематические и художественно-эстетические черты дагестанской поэзии тех лет. Творчество дагестанских поэтов-фронтовиков (М. Стальский, М. Эфендиев, А.-П. Салаватов, А. Аджиев и др.).

Дагестанская проза, идейно-тематическая, жанровая и художественно-эстетическая характеристика прозы (М. Хуршилов, С. Абдуллаев, Аткай Аджаматов, Э. Капиев и др.).

24. Творчество Г. Цадасы.

Агитационно-публицистическая лирика и сатира 20-х годов. Сборник «Метла адатов». Идейно-художественное своеобразие сатиры Гамзата Цадасы, ее связь с дореволюционной сатирой поэта и новаторские черты. Осмеяние поэтом реакционных обычаев, кровной мести, ношения кинжала, невежества, бескультурия и других пережитков старины.

Г. Цадаса-драматург. Пьесы «Айдемир и Умайганат», «Сундук бедствий», «Сапожник» и др., их художественные особенности.

Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Тема войны в творчестве поэта. Патриотическое содержание его стихов. Образы положительных героев, воинов, тружеников. Поэтика стихов. Политические и философские мотивы в стихах Г. Цадасы («Победа фашистов в Италии», «Мои уроки»). Антифашистская патриотическая сатира Г. Цадасы военных лет, ее своеобразие. Сборник стихов «За родину» (1942), «К мести». Публицистика Г. Цадасы.

Поэма «Сказание о чабане». Проблематика, образы и художественные особенности. Г. Цадаса – борец за мир («Мир сильнее войны»).

25. Творчество Тагира Хурюгского.

Ранние стихи поэта о судьбе, нищете. В 30-е гг. автор стихов на злобу дня, сатирических сказок в стихах «Кот-бедокур Балаша», «О волке и шакале», «Молла и Иса». Патриотические стихи периода Великой Отечественной войны («Без пощады», «Посмотрим на конец», «Наказ отца», «Наказ брата»). Автор поэм «Аул Гюгвез», «Воздушный богатырь», «Четыре года», «Чёрное золото» о героизме советских людей в годы войны, о мире, социальных преобразованиях в горах, созидательном труде.

Художественное своеобразие любовной и пейзажной лирики поэта («Красавица», «Селминаз», «Хури», «В садах», «Лето в горах» и др.).

26. Творчество Магомеда Хуршилова.

Начало литературной деятельности 30-х годов. Проза и драматургия М. Хуршилова периода Великой Отечественной войны.

Социальный роман «Сулак-свидетель» и его место в творчестве писателя и дагестанской литературе первой половины 50-х годов. Проблематика, образы, художественные особенности романа. Тема дружбы народов в романе. Портрет и пейзаж. Композиция. Связь романа «Сулак-свидетель» с фольклорными традициями.

27. Творчество Б. Митарова.

Сатира поэта 30-х годов. Лирика Митарова периода войны. Поэтика его произведений.

28. Творчество А. Джафарова – поэта, прозаика и драматурга.

Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии (сборники стихов «Первые шаги», «Наши песни», «Весёлые голоса»). Составитель литературной хрестоматии для детей. Поэма «Тайна Дюрка». Социальная и антиклерикальная направленность. Автор поэм «Сёстры», «Живых не хоронят», «Урожайный год», «Ради жизни», повестей «Крылатый браконьер», «Дорога в завтра», незаконченного произведения «Концерт в могиле» о жизни политзаключенных.

29. Творчество А. Аджаматова.

Ранний период творчества. Темы, идеи и образы его книг 20-х годов. Повесть «Я горжусь» как выдающееся явление в дагестанской прозе предвоенных лет. Образы матери и революционера в повести.

Темы защиты Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи». Эволюция жанра поэмы в творчестве Аткая – от лирико-патетической эпической поэмы к лиро-историческому повествованию.

30. Х. Авшалумов – поэт, прозаик, драматург.

Первая книга – сборник рассказов «Дружба». Сборники рассказов и повестей «Как я воскрес», «Возмездие», «Невеста с сюрпризом», «Толмач имама», «Фамильная арка», «Хитроумный Шими Дербенди», «Встречи у родника» и др. Приемы создания сатиры и юмора в новеллах писателя («Хитроумный Шими Дербенди»). Проблематика повестей «Возмездие», «Фамильная арка».

31. Жизненный и творческий путь Анвара Аджиева.

Первый поэтический сборник «Обновление». Идеино-художественные особенности поэтических книг военных лет («Нападение», «Сабли», «Разговор с Доном»). Изображение характера советского патриота. Приемы создания образа

современника. Сатира и юмор в поэзии А. Аджиева. Гражданские и философские мотивы поэзии А. Аджиева 60–70-х годов (сборники стихов «Радуга», «Рассвет над равниной», «Горящие сердца», «Свет в окнах», «Моя борозда», «Мост – радуга» и др.). Осмысление жизни и творчества Ирчи Казака в цикле стихов о нём и в поэме «Родник».

Аджиев – автор стихотворений и поэм для детей. Переводчик стихов М.Ю. Лермонтова, Т.Г. Шевченко, К. Хетагурова, В.В. Маяковского, Г. Тукая, М. Джалиля, К. Кулиева, Н. Хазри, С. Стальского, Г. Цадасы, Р. Гамзатова на кумыкский язык.

32. Творчество Юсупа Хапаллаева.

Гражданская и патриотическая лирика Ю. Хапаллаева.

33. Жизнь и творчество Расула Гамзатова.

Тема Великой Отечественной войны (Сб. «Любовь вдохновенная и жгучая ненависть»). Тема Родины в поэзии 50-х годов. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» и их идейно-художественное своеобразие.

Черты современника в лирике 50-х годов. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «Сердце мое в горах». Тема поэта и поэзии. Художественное своеобразие поэм.

Поэма «Горянка» – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Жанр, композиция и язык поэмы. Тема войны и мира, дружбы и любви, героизма и патриотизма, о месте поэта и поэзии в жизни общества. Философское осмысление смысла жизни и смерти.

Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и композиционное своеобразие книги.

34. Магомед-Султан Яхьяев – прозаик, драматург, переводчик.

Проблематика рассказов и повестей писателя («Семейное дело», «Женитьба Умалата», «Серебряный карандаш», «Незванные гости», «Салават»), сборника пьес «Рождённые львами». Автор историко-революционного романа-трилогии: «Кинжалы обнажены», «Умирать нам некогда», «Победившие смерть», документальной повести об У. Буйнакском «Три солнца».

Идейно-художественное своеобразие повести «Три солнца». Познавательное и воспитательное значение произведения.

Яхьяев как автор 12 пьес («Ты только моя», «Требуется вдовушка», «Ложная свадьба», «Раскаяние», «Ирчи Казак», «Кто виноват?» и др.). Книги адресованные детскому читателю («Путешествие в Аравию», «Таинственный мешок», «Непоседа», «Герои одной улицы», «Гости с гор», «Целебный родник», «Говорит земля» и др.).

35. Жизнь и творчество Мусы Магомедова – поэта и прозаика.

Автор поэтических сборников «Горный источник», «В долине гор». Знание жизни и быта горцев отражается в трилогии «Мечь» («Мечь», «Корни держат дерево», «Раненые скалы»). Тема революции и Родины в трилогии М. Магомедова. Композиция, язык и стиль трилогии.

Повести М. Магомедова 70-х годов: «Люди из Бакдаба», «Зурнач из Колдоба», «Мухаммед из Индирика», «Старый ворчун» – полны этнографических

подробностей, легенд, преданий и поверий аварцев. Автор прозы для детей и юношества (повести «Знаменитая трость», «Хорошо быть удачливым»).

36. Жизнь и творчество Рашида Рашидова.

Р. Рашидов – поэт и драматург. Первый сборник стихов – «Мое счастье». Глубокое постижение психологии горца в сборниках 80–90-х годов («Искры», «Этот мир», «Иней», «Цвета и мотивы»). Автор поэм «Гимн человеку», «Когда орлы покидают гнёзда», «Голуби и Соколы».

Детская поэзия Р. Рашидова («Дети такие мне нравятся очень», «Охотник Муса», «Хороший день», «Умелец из Балхара»). Автор пьес-сказок «Житель соколиной горы», «Однорогий тур», «Снежный барс», «Ворона и чабан» и др. Образы детей в его творчестве. Международное признание заслуг Р. Рашидова в детской литературе.

37. Жизненный и творческий путь Ахмедхана Абу-Бакара – прозаика, драматурга, поэта, киносценариста.

Первая книга – сборник стихов «Зарево». Расцвет писательского таланта Абу-Бакара в жанре лирической повести («Даргинские девушки», «Чегери», «Ожерелье для моей Серминаз», «Медовые скалы», «Тайна рукописного Корана», «Белый Сайгак»). Жизнь горца в переломные периоды истории в повестях «Тайна рукописного Корана». «Исповедь на рассвете», «Манана» и др.).

Отражение быта, жизни и духовного мира наших современников в повестях А. Абу-Бакара «Снежные люди», «Белый Сайгак», «Долина Табу» и др. Мастерство писателя в изображении горского опыта и становления характера горянки как представителя нового поколения людей. Лирико-романтические тенденции и реалистичность повестей. Усиление в прозе писателя патриотических моментов, лирического и философского начала. Проблема стиля и метода в творчестве А. Абу-Бакара.

Абу-Бакар – автор пьес «Люди в бурках», «Нур-Эддин – золотые руки», «Каменный мальчик», «Ищи и найдешь», «Охота из-под фар». По его киносценариям сняты художественные и документальные фильмы («Тучи покидают небо», «Адам и Хева», «Ожерелье для моей любимой», «Снежная свадьба», «Загадка кубачинского браслета», «Чегери» и др.

38. Творчество Фазу Алиевой.

Сборники стихов и поэм Ф. Алиевой 60–80-х годов («Мгновенье», «Закон гор», «Резьба по камню», «Восемнадцатая весна», «Вечный огонь», «Выбор», «Глаза добра» и др.). Художественное своеобразие поэзии Ф. Алиевой.

Идейно-художественные особенности прозы Ф. Алиевой. Нравственные проблемы в повестях «Судьба», «Родники рождаются в горах». Сюжетно-жанровые особенности романа «Комок земли ветер не унесет».

39. Жизненный и творческий путь народного поэта Дагестана Сулеймана Рабаданова.

Первый сборник стихов – «Испытание». Гуманистическая направленность поэтических сборников 60–70-х годов («Новые свидетели», «Здравствуй, Сибирь»,

«Родник и тополь», «Шаг земли», «Надежда», «Праздник дедушки», «Букет песен», «День рождения мамы»). Возрастание метафорической и философской изобразительности.

С. Рабаданов как автор книги прозы «Утес», «Конец трагедии», «Дороги и тревоги», пьес «Землетрясение», «Родник и тополь», «Узел жизни», «Батырай», переводчик произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Островского, И. Друцэ, Р. Гамзатова, Т. Шевченко, К. Хетагурова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, Н.С. Тихонова, М. Джалиля, К. Кулиева, С. Стальского, Г. Цадасы.

40. Творчество М. Атабаева.

Основные мотивы лирики М. Атабаева. Сатирические произведения поэта. Тема Великой Отечественной войны в творчестве М. Атабаева. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Похищенная смерть». Отражение мировоззрения и нравственных идеалов послевоенного поколения советских людей в творчестве поэта. Переосмысление событий периода сталинизма в поэме «Покаяние».

М. Атабаев как драматург («Золотой гусь», «Люди, люди, умоляю»). Публицистическая и переводческая деятельность М. Атабаева.

41. Творчество Х. Алиева.

Х. Алиев как поэт и прозаик. Основные мотивы лирики поэта. Жанровое многообразие прозы Х. Алиева. Изображение в творчестве писателя судьбы своего поколения. Обращение к теме военного детства и современной жизни дагестанского аула. Морально-этические проблемы в творчестве Х. Алиева. Раскрытие образа классика даргинской и дагестанской литературы в одноименном романе писателя.

42. Поэзия Кадрии.

Основные мотивы лирики Кадрии. Воспевание Ногайской степи в стихах поэта. Сборники стихов Кадрии «Горы начинаются с равнины», «Тропинка», «Улыбка луны», «Дочь степей».

43. Творчество М. Ахмедова.

М. Ахмедов как поэт, переводчик и публицист. Размышления о судьбе творческой, духовно одаренной личности в современном мире, глубокое переживание разрыва духовных и нравственных связей, стремление к гармонии земного существования в творчестве поэта.

44. Творчество А. Кардаша.

Основные мотивы лирики А. Кардаша. А. Кардаш как драматург («Гурии бренного сада, или Последний день Етима Эмина», «Хукац-Ханум, или Приключения красавицы-обжоры с участием джиннов»). Публицистическая, переводческая деятельность А. Кардаша.

Рекомендуемая основная литература

1. Абакарова Ф.О. Очерки даргинской дореволюционной литературы. // Дагестанский филиал АН СССР. –Махачкала, 1963.
2. Абакарова Ф.О. Очерки даргинской советской литературы (1917-1965). // Дагестанский филиал АН СССР. –Махачкала, 1969.
3. Абдуллатипов А-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917года). Часть 1. –Махачкала, 1995.
4. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретение и потери. –Махачкала, 1992.
5. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. –Махачкала, 1993.
6. Аджиев А.М. У золотых родников. –Махачкала, 1991.
7. Акавов З.Н. Диалог времен. –Махачкала, 1996.
8. Акамов А.Т. Суфийские художественные традиции в кумыкской литературе и творчество Абдурахмана из какашуры. –Махачкала, 2003.
9. Акбиев С.Х. Связь времен и дружба литератур. –Махачкала, 1985.
10. Алиев С.М. Дорога в современность. –Махачкала, 1977.
11. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. –Махачкала, 1972.
12. Ахмедова Р.А. Духовная интеграция народов Дагестана в современной литературе. –Махачкала, 2002.
13. Ахмедов С.Х. На путях развития дагестанской советской прозы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978.
14. Бахтин М.М. Эпос и роман: О методологии исследования романа // Вопросы литературы. – 1970. -№1.
15. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. – М.: Просвещение, 1975.
16. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Просвещение, 1979.
17. Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. – М.: Наука, 1983.
18. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Собрание сочинений. В 9 т. -Т.3. Статьи, рецензии, заметки (февраль 1840 – февраль 1841). – М.: Художественная литература, 1978.
19. Бушмин А.С. О специфике прогресса в литературе // Бушмин А.С. Лихачев Д.С., Иезуитов А.Н. О прогрессе в литературе. – Л.: Наука, 1977.
20. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2005.
21. Вагидов А.М. Поиск продолжается. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2000.
- Вагидов А.М. Современная дагестанская поэзия. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2000.
22. Гамзатов Г.Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода: Типология и своеобразие художественного опыта. – М.: Наука, 1982.
23. Гамзатов Г.Г. Преодоление. Столкновение. Обновление: На путях формирования дагестанской советской литературы. – Махачкала, 1986.

24. Гамзатов Г.Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978.
25. Гамзатов Г.Г. Художественное население и современность: Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанской литературы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.
26. Гусейнов Ч.Г. Формы общности советской многонациональной литературы. – М.: Мысль, 1978.
27. Гусейнов Ч.Г. Этот живой феномен: Советская многонациональная литература вчера и сегодня. – М.: Сов. писатель, 1988.
28. Гусейнов М.А. Кумыкская проза начала 20 века. – Махачкала, 2003.
29. Гусейнов М. Картины эволюции кумыкской прозы 60–80-х годов. – Махачкала: Наука – Сервис, 1993.
30. Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы // Собрание сочинений: В 15т. – Т.2. – Статьи и рецензии авг. 1857 – май 1958. – М.-Л., ГИХЛ, 1962.
31. Жирмунский В.М. Проблемы сравнительно-исторического изучения литератур // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л.: Наука, 1979.
32. Историко-литературный процесс. Проблемы и методы изучения. –Л.: Наука, 1974.
33. История дагестанской советской литературы в 2-х т. –Махачкала: Дагкнигоиздат, 1967.
34. История дагестанской советской литературы: В 2 т. / Дагестанский филиал АН СССР. – Махачкала, 1967. - Т.1. – 418 с.; Т.2.
35. История советской многонациональной литературы: В 6 т. М.: Наука, 1970-1974. Т.1; Т.2. Кн.1; Кн.2; Т.3; Т.4 ; Т.5.
36. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 1. –М., 1995.
37. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 2. –М., 1996.
38. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 3. –М., 1998.
39. Литературное и научное наследие Абусуфьяна Акаева. –Махачкала, 1992.
40. Кондар Н.И. К вопросу о литературных связях. – Известия АН СССР. Отделение литературы и языка. Т.XV1, вып.4 (июль – август). – М.: Издательство АН СССР, 1957.
41. Купреянов Е.Н. Историко-литературный процесс как научное понятие // Историко-литературный процесс. Проблемы и методы изучения. – Л., 1974.
42. Лихачев Д.С. Литература – реальность – литература. Л.: Сов. писатель, 1984.
43. Лихачев Д.С. Прошлое – настоящему. Статьи и очерки. – Л.: Наука, 1985.
44. Магомедова З.К. Дагестанская публицистика XX века: формирование, развитие, тенденции. –Махачкала: Издательский дом «Эпоха», 2005.
45. Мусаханова Г.Б. Очерки кумыкской дореволюционной литературы / Дагестанский филиал АН СССР. –Махачкала, 1959.

46. Наследие, возвращенное народу. –Махачкала, 1990.
47. Неупокоева И.Г. История всемирной литературы: Проблемы системного и сравнительного анализа. –М.: Наука, 1976.
48. Оскоцкий В.Д. Богатство романа. Многообразие и единство: Проблемы. Наблюдения. Полемика. –М.: Советский писатель, 1976.
49. Пospelов Г.Н. Проблемы литературного стиля. –М.: Издательство МГУ, 1970.
50. Султанмуратов А.М. Публицистика Абусуфьяна Акаева: проблематика, художественные особенности. –Махачкала, 2009.
51. Султанов К.Д. Певцы разных народов. –Махачкала, 1971.
52. Султанов К.Д. Очерки истории дагестанских литератур 19 в. начала 20 в. - Махачкала, 1978.
53. Султанов К.Д. Этюды о литературах Дагестана. –М.; Советский писатель, 1978.
54. Султанов К.Д. Избранное: воспоминания, статьи, неизданное, письма / ориг. и перевод, сост. Султанов К.К. –Махачкала: Дагкнигздат, 2011.
55. Султанов К.К. Контекст родства: Типология характера: общее и особенное. – В кн.: Единство, Сборник статей о многонациональной советской литературе. Вып. 4. –М.: Художественная литература, 1982.
56. Султанов К.К. Преемственность и обновление: Современная проза Северного Кавказа и Дагестана. –М.: Знание, 1985.
57. Султанов К.К. По законам художественности. –Махачкала: Даг. кн. Изд-во, 1979.
58. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. –Махачкала, 1997.
59. Храпченко М.Б. Художественное творчество, действительность, человек. –М.: Советский писатель, 1976.
60. Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. 4-е изд. –М.: Художественная литература, 1977.
61. Чичерин А.В. Идеи и стиль. –М.: Советский писатель, 1965.
62. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения : учеб. пособие / Эсалнек, Асия Яновна. - 3-е изд. –М. : Флинта: Наука, 2004. - 111 с.
63. Юсуфов Р. Историософия и литературный процесс: Средние века и Новое время. –М., 1996.
64. Юсуфов Р. История литературы в культурфилософском освещении. –М. Наука, 2005.
65. Юсуфов Р. Русский романтизм начала XIX века и национальные культуры. –М., 1970.
66. Юсупова Ч.С. Жанр поэмы в литературах народов Дагестана и Северного Кавказа (60–70-е годы XX века). Типология и взаимодействие. –Махачкала, 2010.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Литература // <http://noghay.ru>

Культуры, религии, литературы народов Юга России // www.noghayel.info.

Интерпретация текста. Художественная деталь // <http://works.tarefer.ru/45/100169/index.html>.

Виды художественных описаний: Портрет. Интерьер. Пейзаж

//<http://shkola.lv/?mode=lsntheme&themeid=23#recomend>

Понятийно-терминологический словарь: Приложение // <http://nature.syktsu.ru/slovar.htm>.

<http://www.proshkolu.ru/user/mamontowa/file/414417/>

<http://litm.ru/content/%D1%81%D0%BB%D0%>

<http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

http://samlib.ru/a/alina_a/opredelenia.shtml

<http://www.nlit.ru/>

<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

<http://krkrub.kubannet.ru/navig/page/62/message/209/>

<http://www.gazavat.ru/history3.php?rub=17&art=172>

http://kumuklar.ru/pages/poety_i_pisateli.php

<http://www.proza.ru/diary/derjava/2013-02-22>

<http://www.rospisatel.ru/index.htm>

<http://www.interdag.ru/people/group/7>

<http://www.people.su/48767>

<http://festival.1september.ru/articles/603200/>

http://www.personbio.com/sel_cont.php?id_cont=46

<http://biopeoples.ru/pisateli/page/10/>

<http://www.stihi.ru/2013/10/03/7855>

http://www.rodb-v.ru/calendar/pisateli_yubilyary_russkaya_literatura/

<http://russianpoetry.ru/>

<http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehty-rossii-tom-i>

<http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehty-rossii-tom-i>

<http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehty-rossii-tom-i>

<http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehty-rossii-tom-i>

http://otherreferats.allbest.ru/literature/00017915_0.html

III.

10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература английская, немецкая, французская)

Данная программа охватывает огромный историко-литературный и эстетический материал – от древности до 20 века включительно. Она включает в себя важнейшие моменты европейского и американского литературного процесса и нацелена на то, чтобы дать возможность сдающим сосредоточиться на вершинных явлениях мировой литературы.

Литература Средних веков и Возрождения. Ренессанс как заключительная, особая фаза в развитии средневековой цивилизации. Творчество Данте Алигьери. Его место в литературе конца 13 - начала 14 века. Политическая жизнь Флоренции, борьба гибеллинов и гвельфов. Позиция поэта в этой борьбе. Годы изгнания. «Божественная комедия» Данте, переходный характер ее проблематики и поэтики, средневековые и ренессансные черты.

Ренессанс в литературе Испании. Творчество Мигеля де Сервантеса Сааведра. Замысел романа «Дон Кихот», пародийное начало. Философский смысл образов Дон Кихота и Санчо Пансы, их противоположность и взаимообусловленность. Идеальное и материальное в романе. Реалистическое изображение испанской жизни. «Дон Кихот» как образец жанра романа в мировой литературе.

Английское («Северное») Возрождение и творчество Уильяма Шекспира. Трагедия «Гамлет». Постановка глубоких философских проблем. Личность Гамлета, принца датского, смысл и характер его сомнений, эволюция образа. Крушение его представлений о человеке. Движение персонажа от созерцания к действию. Концепция трагического гуманизма в пьесе Шекспира.

Классицизм во французской литературе 18 века. Творчество Мольера, процесс зарождения национальной комедии. Характерные особенности поэтики комедиографии Мольера. Его комедия «Мещанин во дворянстве», художественное своеобразие пьесы («комедия-балет»). Образ Журдена и связанная с ним проблематика. Антифеодалная тенденция комедии, гуманизм Мольера в обрисовке представителей «третьего сословия», апология «здорового смысла».

Эпоха Просвещения во французской литературе. Творчество Вольтера. Особенности замысла «Философских повестей»: Повесть «Кандид», пародия на авантюрные романы, образы повести как воплощение философских тезисов, их полемическая заданность. Спор с Лейбницем, с его идеей «предустановленной гармонии добра и зла». Сюжет повести и ее основные образы (Кандид, Панглос, Кунигунда, Мартен). Фарсовая манера живописать злоключения героев «с веселым несочувствием». Образ старого турка и гуманистическая концепция смысла человеческой жизни.

Просвещение в Германии, творческий путь Гете. Трагедия «Фауст», замысел и его воплощение. Использование средневековой народной легенды и характер ее осмысления. «Фауст» как философская трагедия. «Пролог на небесах» как смысловая завязка и предварение проблематики всего произведения. Основные образы трагедии (Фауст, Мефистофель, Маргарита), их функции в системе художественного целого. Символично-аллегорические сцены Второй части, их значение для раскрытия общего замысла. Финал трагедии, «конечный вывод мудрости земной».

Творчество Шиллера периода «бури и натиска», драма «Коварство и любовь». Основной конфликт пьесы – столкновение любви с сословными предрассудками феодального общества. Контрастность образов драмы, пафос социального

обличения. Своеобразие жанра мещанской драмы у Шиллера, художественные особенности пьесы «Коварство и любовь».

Романтизм во французской литературе. Творческий путь Виктора Гюго. «Отверженные» как социальный роман эпохи романтизма. Эволюция Жана Вальжана, путь нравственного совершенствования. Социальные проблемы как отражение извечной борьбы добра и зла. Фатализм писателя. Образы «отверженных» в романе (Жан Вальжан, Фантина, Козетта, Гаврош и др.) «Цепная реакция добра» в романе.

Творчество Жорж Санд. Феминистские взгляды писательницы. Роман «Индиана», проблема счастья женщины. Образ Индианы, другие герои романа (Нун, Раймон, Дельмар, Ральф). Идеал романтического счастья вдали от цивилизации.

Романтизм в Англии. Творчество Байрона. Создание образа романтического героя в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда», его «канонические» черты - разочарованность, пассивность, созерцательность. Эволюция романтического героя в «восточных поэмах» (Гяур, Конрад) – индивидуалистическое бунтарство, протест против деспотизма, активная жизненная позиция. Характер бунтарства в поэмах «Каин», «Манфред». Новый тип героя в романе «Дон Жуан».

Творчество Вальтера Скотта. Эпоха романтизма – время зарождения подлинного историзма. Исторические взгляды Скотта. Скотт как основоположник жанра исторического романа. Проблема историзма в романе «Айвенго». Триединый характер основного конфликта – борьба англосаксов с норманнами, столкновение центростремительных и центробежных тенденций средневековья, выраженное в борьбе Ричарда Львиное Сердце и принца Джона за престол, движение английских крестьян под руководством Робина Локсли. Особенности поэтики исторического романа Скотта.

Творчество Гофмана. Конфликт между мечтой и действительностью как жанрообразующий фактор новеллистики писателя. Характер использования фантастики, условных приемов в его произведениях. Переход в его творчестве «юмора свободы» в «сарказм необходимости» (Н.Я. Берковский). Социальная сатира в новелле «Крошка Цахес». Критика «немецкого убожества», проблема власти золота и отчуждения человека и человеческого труда.

Особенности новеллистики Эдгара По. Своеобразие мировоззренческой позиции, трагизм мироощущения. «Страшные рассказы» Эдгара По, сочетание мистики и рационализма, пессимизма и веры в человека. Эдгар По как

основоположник детективного жанра («Убийство на улице Морг») и научной фантастики («Необычайные приключения некоего Ганса Пфааля»).

Творчество Оноре де Бальзака и начало литературы критического реализма во французской литературе. Замысел и план «Человеческой комедии», отражение духа буржуазной эпохи. Широта охвата действительности, многообразие характеров и ситуаций, опись пороков и добродетелей французского общества первой половины 19 века. Принцип «кочующих персонажей», проблематика эпопеи. Роман «Отец Горио» как одно из ключевых произведений всего цикла. Композиция романа – два центра повествования – пансион мадам Воке и великосветская гостиная. Судьба старика Горио, «короля Лира буржуазной эпохи» и история Эжена Растиньяка – две переплетающиеся сюжетные линии. Система образов в романе. Изображение общества как единого социального организма.

Творчество Проспера Мериме. Исторические взгляды писателя, его обращение к истории в эпоху Реставрации, актуальный смысл этого обращения. Принципы изображения истории в романе «Хроника времен Карла IX». Поиски исторической достоверности, предпочтение «мемуаров Периклова раба всем сочинениям Фукидида», недоверие к официальной историографии. Изображение истории через характеры живых людей. Осуждение религиозных распрей как братоубийственных, гуманистический идеал писателя.

Творчество Стендаля. Эстетические взгляды писателя, основы теории реализма в его трактатах («Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт», и «Принцесса Клевская» и др.). Поэтика романа Стендаля «Красное и черное». История Жюльена Сореля как композиционный центр романа. Различные стадии «воспитания» героя. Внутренние монологи как средство раскрытия психологии персонажа. Изображение в романе различных слоев французского общества. Глубина психологического анализа. Социальное содержание истории молодого человека в романе, ее жесткая детерминированность.

Реализм второй половины 19 века. Ощущение исчерпанности буржуазных идеалов, рост скептических и пессимистических настроений. Творчество Флобера как ярчайшее отражение этих тенденций. Особенности его эстетики. Стремление к созданию «объективного» романа. Роман «Мадам Бовари», его проблематика и основные художественные образы. Характер изображения буржуазии в романе (аптекарь Оме). Всепоглощающая пошлость провинциальной жизни как один из героев романа. Особенности истории молодого человека в романе «Воспитание чувств». Изображение никчемности целого поколения, страдающего «вялостью сердца». Фредерик Моро и его отличие от молодых людей в романах Стендаля и

Бальзака (пассивность, отсутствие воли и целеустремленности). Скука в романе как стилистический прием.

Реализм в английской литературе 19 века. Творчество Чарльза Диккенса. Один из ранних образов капиталиста в романе «Домби и сын». Гиперболическое изображение отрицательных черт характера главного героя, лейтмотив холода. Влияние «рождественской философии» на замысел романа. Различные приемы и средства «наказания» чопорного и бездушного мистера Домби, его «исправления» и превращения из плохого человека в хорошего. Мир простых людей в романе как антитеза миру накопления и наживы.

Система образов в романе Уильяма Теккерея «Ярмарка тщеславия». История Эмили Седли и Бекки Шарп, различие их судеб, связанное с их происхождением и социальным положением. Изображение жизни человека в тесной связи с окружающей средой, принцип социального детерменизма в изображении персонажей. Широкая картина жизни правящих сословий, английское общество как ярмарка, где все продается и покупается. Фатализм Теккерея, его скептицизм. Активность героев в рамках предопределенности, роман в форме кукольного представления. «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя».

Американская литература середины 19 века. Творчество Гарриэт Бичер-Стоу. Рабство негров как общественная проблема, движение аболиционизма. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Острота постановки проблемы рабства. Высокие нравственные качества главного героя, его человечность. Рабство как неестественное состояние, противное природе человека. Лагерь рабовладельцев в романе, дифференцированное изображение его. Трагическая судьба дяди Тома, христианские мотивы в романе.

Французская литература конца 19 века. Творчество Эмиля Золя. Сочетание в его художественном методе реалистических и натуралистических моментов. Замысел и план эпопеи «Ругон – Маккары», ее художественная концепция. Социальная и естественная история одной семьи, проблема наследственности. Две линии эпопеи – социальная и биологическая, соответственно, две кульминации – «Разгром» и «Доктор Паскаль». Проблематика и художественная особенность романа «Жерминаль».

Творчество Ги де Мопассана. Роман «Милый друг», образ Жоржа Дюруа и проблема «антигероя». История его карьеры. Цинизм и вульгарность как путь к успеху во французском обществе. Новелла Мопассана «Пышка» и ее поэтические особенности. Изображение представителей разных сословий (Луазо, Каре-Ламадон, Корнюде), их беспринципность и продажность. «Парадокс Пышки» - продажная

женщина в экстремальной ситуации становится носителем нравственных ценностей, недоступных людям из общества. Демократизм основной идеи новеллы, ее глубокое гуманистическое содержание.

Английская литература «рубежа веков». Творчество Бернарда Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца». Проблема интеллигенции. Семья капитана Шотовера, образы его дочерей. История Элли Дэн, образ «манежа, где объезжают лошадей». Поэтика пьесы-дискуссии. Смысл подзаголовка «Фантазия в русском духе на английские темы». Парадоксальность как художественный прием в пьесе, охватывающий ситуации, образы и выражающийся в высказываниях персонажей. Использование элементов фарса и буффонады.

Творчество Оскара Уайльда, эстетические взгляды писателя, стремление освободить эстетическое от этического, провозглашение красоты высшей ценностью, тезис о том, что искусство выше жизни. Отражение эстетизма в романе «Портрет Дориана Грея». Моральное падение героя, неспособность к добру, к состраданию, отношение к жизни как к игре. Парадоксы в романе как особенность поэтики Уайльда.

Творчество Теодора Драйзера. Критика индивидуализма в романе «Американская трагедия». История Клайда Гриффитса, основной конфликт романа – столкновение эгоистической жажды успеха и человечности. Крушение иллюзий героя, развенчание «американской мечты».

Творчество Джона Голсуорси. Замысел его эпопеи «Сага о Форсайтах». Стремление в жанре семейной хроники изобразить английский средний класс. История возвышения семьи Форсайтов. Образ Сомса в романе «Собственник». Порядочность и честность в делах, бережливость, деловитость, скупость. Конфликт с архитектором Босини. Изображение в романе конфликта между красотой и предприимчивостью.

Реализм в американской литературе 20 века. Роман Джека Лондона «Мартин Иден», проблема творческой личности в буржуазном обществе. Путь Мартина Идена «наверх» и последующее его крушение. Романы Марка Твена о Томе Сойере и Гекльберри Финне, широкая панорама жизни американского Юга, гуманизм писателя, прославление нравственных ценностей.

Немецкая литература 20 века. Творчество Томаса Манна, его роман «Доктор Фаустус». Образ Адриана Leverkюна как воплощение европейского художника эпохи упадка. Основные этапы его развития, отход в творчестве от идеалов добра и гуманизма, стремление «отменить» Девятую симфонию Бетховена. Связь романа со

средневековой легендой и с трагедией Гете «Фауст». Интеллектуальное и культурологическое богатство романа.

Драматургия Бертольда Брехта, его теория «эпического театра». Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети», ее антивоенный характер. Трагедия Анны Фирлинг, гибель ее детей как следствие стремления ее прожить за счет войны. Характер финала пьесы. Поэтика романа Ремарка «На Западном фронте без перемен», будничное, безпафосное изображение войны. Образ Пауля Боймера, трагедия «потерянного поколения». Роман Анны Зегерс «Седьмой крест». Описание побега из концлагеря Вестхофен. Судьба беглецов. История жизни Георга Гейслера и Эрнста Валлау. Антифашистский характер романа, особенности его композиции.

Современная американская литература. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Роман «Прощай, оружие!», изображение войны в романе, принцип «айсберга» как стилистический прием, история лейтенанта Генри и Кэтрин Баркли. Притчевое начало в рассказе «Старик и море», его гуманистическое содержание. Роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи», образ Холдена Колфилда, протест против лицемерия и фальши. «Абсолютный нравственный слух» героя.

Экзистенциализм во французской литературе. Творчество Альбера Камю, его роман «Посторонний». Жизнь как воплощение абсурда. Мерсо как новый тип героя, история его жизни и «немотивированного» преступления. Роман Сартра «Тошнота».

Современная немецкая литература. Проблема вины и ответственности немецкого народа. Творчество Генриха Белля. Его роман «Бильярд в половине десятого». Семейство Фемель на фоне немецкой истории. Изображение фашизма в романе. Образ Роберта Фемеля. Проблема борьбы против фашизма. «Причастие буйвола» и «причастие агнца». Тема «непреодоленности прошлого». Особенности поэтики романа, принцип «сжатого» времени. Символика собора св. Антония.

Постмодернистская литература. «Театр абсурда» (Э. Ионеско, С. Беккет). «Новый роман» (А. Роб-Грийе, М. Бютюр). Джон Фаулз и его роман «Женщина французского лейтенанта». Латиноамериканский роман, его особенности. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

Рекомендуемая основная литература

1. Андреев Л.Г. Марсель Пруст – М., 1968
2. Андреев Л.Г. Импрессионизм – М., 1980
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества – М., 1988
4. Балашова Т.В. Французская поэзия 20 века – М., 1982

5. Валери П. Об искусстве – М., 1993
6. Гинзбург Л. О литературном герое – М., 1979
7. Гиршман М. Ритм художественной прозы – М., 1982
8. Косиков Г.К. Зарубежное литературоведение и теоретические проблемы науки о литературе//Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20в. – М., 1994
9. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике – М., 1994
10. Модернизм. Анализ и критика основных направлений – М., 1987
11. Реизов Б.Г. Французский роман 19 века – М., 1977
12. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы – М., 1978
13. Чернец Л.В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики – М., 1982

Специальная литература

1. Аверинцев С.С. Западно-восточные размышления, или о несходстве сходного//Запад-Восток – М., 1988
2. Берков П.Н. Об историческом подходе к изучению международных литературных контактов//П.Н. Берков. Проблемы исторического развития литератур – Л., 1981
3. Взаимосвязи русской и зарубежной литератур. Под редакцией академика М.П. Алексеева – Л., 1983
4. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение – Л., 1979
5. Конрад Н.И. Запад и Восток – М., 1972
6. Казбекова З.Г. Дагестанско-европейские литературные связи – Махачкала, 2008.

Вопросы к вступительному экзамену в аспирантуру по направлению «Языкознание и литературоведение», профиль - Литературоведение

1. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как реалистический свободный роман в стихах
2. Психолого-философский роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
3. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-поэма
4. Русская драматургия первой половины XIX века (обзор и анализ одной из пьес)
5. Особенности таланта И.С.Тургенева–романиста (общая характеристика и анализ одного из романов)
6. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского как социально-философский роман
7. «Война и мир» Л.Н.Толстого как роман-эпопея
8. Новаторство А.П.Чехова–драматурга (общая характеристика и анализ одной из пьес)
9. Литературные направления Серебряного века (обзор и анализ одного из направлений)

10. Роман-воспоминание И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»
- 11.«Тихий Дон» М.А.Шолохова как трагическая эпопея
- 12.Проза А.И.Солженицына 1960-х годов (обзор и анализ одного из произведений)
- 13.Творчество М.А.Булгакова-романиста (обзор и анализ одного из романов)
- 14.Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»
- 15.Основные направления в прозе второй половины XX века (общий обзор и характеристика одного из них)
- 16.Особенности развития дагестанской литературы постсоветского периода
- 17.Жанр лирической прозы в дагестанской литературе второй половины XX века и творчество Ахмедхана Абу-Бакара
- 18.Творчество Расула Гамзатова в контексте дагестанской литературы второй половины XX века
- 19.Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Обзор
- 20.Дагестанская литература 60-80-х годов XX века. Обзор
- 21.Дагестанская литература 20-30-х годов XX века. Обзор
- 22.Дагестанская литература периода Октябрьской революции и гражданской войны. Обзор
- 23.Творчество Эфенди Капиева
- 24.Жанровое своеобразие творчества Гамзата Цадасы
- 25.Основные мотивы поэзии Сулеймана Стальского
- 26.Романтическая поэзия Махмуда из Кахаб-Росо
- 27.Творчество Етима Эмина
- 28.Поэзия Йырчи Казака
- 29.Творчество Омарлы Батырая
- 30.Дореволюционная литература народов Дагестана (литература периода Средневековья и Нового времени). Обзор
- 31.Средневековое и ренессансное в «Божественной комедии» Данте
- 32.«Отверженные» Гюго как социальный роман эпохи романтизма
- 33.Социальный роман Диккенса «Домби и сын»
- 34.Проблематика романа Т.Манна «Будденброки»
- 35.Антиутопия Хаксли «Прекрасный новый мир»
- 36.«Ярмарка тщеславия» Теккерея как сатира на английское общество
- 37.Проблематика трагедии Шекспира «Гамлет»
- 38.Роман Сервантеса «Дон Кихот»
- 39.Замысел и план «Человеческой комедии» Бальзака
- 40.«Фауст» Гете как философская трагедия
- 41.Притчевое начало в рассказе Хемингуэя «Старик и море»
- 42.Философский роман Альбера Камю «Чума»
- 43.Роман Стендаля «Красное и черное»
- 44.Социальная сатира в новелле Гофмана «Крошка Цахес»
- 45.Роман Франца Кафки «Процесс»

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

IV.

10.02.01 «Русский язык»

(направление «Языкознание и литературоведение»)

В основу настоящей программы положены различные разделы современного русского литературного языка («Фонетика» и «Фонология», «Орфоэпия», «Орфография», «Графика», «Лексика», «Лексикография», «Фразеология», «Морфемика» и «Морфонология», «Словообразование», «Морфология» и «Синтаксис»). В программу включены также узловые вопросы по дисциплинам «Стилистика русского языка», «Русская диалектология» и «История русского языка».

Введение

Хронологические рамки понятия «современный русский язык». Современный русский язык – язык русского народа, государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России и язык международного общения.

Русский литературный язык - нормированная и кодифицированная форма существования русского языка. Функционально-коммуникативные разновидности русского литературного языка.

Типологические особенности современного русского литературного языка как языка синтетико-аналитического строя. Проявление тенденций к анализируемости в русском языке.

Слово и текст как ключевые понятия, используемые при изучении устройства и функционирования современного русского языка. Словарь и грамматика – два способа представления языковой системы.

Языковая система как языковая компетенция носителя языка и лингвистическая модель.

Современные направления (аспекты) изучения русского языка: собственно лингвистический аспект, лингвокультурологическое направление исследования единиц русского языка, этнолингвистика, социоллингвистика, когнитивная лингвистика и др.

Лингвистические дисциплины, изучающие различные уровни русского языка: фонетика, лексикология, морфемика и морфонология, словообразование, морфология, синтаксис, стилистика.

Литература

1. Панов М.В., Белоусов В.Н., Земская Е.А. Введение//Современный русский язык/Под ред. В.А.Белошапковой. – М., 1997.
2. Русский язык в современном мире. – М., 1974.
3. Русский язык конца XX столетия. – М., 1996.
4. Современный русский язык/Под ред. В.А.Белошапковой. – М., 1989.
5. Шмелев Д.Н. Функционально-стилистическая дифференциация языковых средств//Грамматические исследования. Функционально-стилистический аспект: Суперсегментная фонетика. Морфологическая семантика. – М., 1989

Лексика. Фразеология.

Предмет изучения лексикологии. Единица лексикологии. Слово как основная единица языка, интегрирующая все его уровни, значение и категории. Признаки русского слова. Лексические аспекты изучения слова. Слово как объект изучения лингвокультурологии.

Лексическое значение слово и его структура. Понятие коннотации. Описание лексических значений через дифференциальные и семантические признаки (семы).

Многозначность слова. Типы ЛЗ слова. Метафора и метонимия как виды переноса наименований. Разновидности метафоры и метонимии.

Полисемия и омонимия. Лексические омонимы и явления, смежные с ними. Источники омонимии. Особенности стилистического использования омонимов.

Лексическая синонимия как фундаментальный тип языковых единиц. Лексические синонимы. Типы различий между синонимами (типы синонимов). Синонимический ряд и его доминанта. Признаки доминанты. Источники лексической синонимии. Особенности стилистического использования синонимов.

Лексические антонимы. Характер образуемой ими семантической оппозиции. Структурные и семантические типы антонимов. Понятие квазиантонимов. Стилистическое использование антонимов.

Исконно русская и заимствованная лексика в русском языке. Основные группы исконно русской лексики. Источники и причины заимствования лексических единиц. Особое место старославянизмов среди древнейших заимствований. Освоение заимствований и его виды.

Социальная и территориальная дифференциация русской лексики. Лексика общенародная, специальная (профессионализмы, термины), просторечная, жаргонная, диалектная.

Фразеология. Определение ФЕ. Классификация ФЕ. Основные аспекты изучения фразеологических единиц: собственно лингвистический (описательный и сопоставительный), лингвокультурологический, этнокультурный.

Литература

Основная

1. Апресян Ю.Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка. – М., 1974.
2. Апресян Ю.Д. Коннотация как часть прагматики слова. Образ человека по данным языка. О языке толкования и семантических примитивах//Избранные труды. Т.2. – М., 1995.
3. Арутюнова Н.Д. К проблеме функциональных типов лексического значения//Аспекты семантических исследований. – М., 1980.
4. Виноградов В.В. Основные типы лексических значений слов. Основные типы фразеологических единиц в русском языке//Виноградов В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. – М., 1977.
5. Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. – М., 1972: Раздел «Введение в грамматическое учение о слове».
6. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка. – М., 1982.
7. Курилович Е. Заметки о значении слова//Курилович Е. Очерки по лингвистике. – М., 1962.
8. Современный русский язык/Под ред. В.А.Белошапковой. – М., 1989.
9. Телия В.Н. Русская фразеология. – М., 1996.
10. Шмелев Д.Н. Современный русский язык. Лексика. – М., 1977.
11. Яковлева Е.С. Фрагменты русской языковой картины мира (модели пространства, времени и восприятия). – М., 1994.

Дополнительная

1. Маслов Ю.С. Введение в языкознание. – М., 1975.
2. Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт. – М., 1988.
3. Крысин Л.П. Социолингвистические аспекты изучения современного русского языка. – М., 1989.
4. Новиков Л.А. Семантика русского языка. – М., 1982.
5. Маслова В.А. Лингвокультурология. – М., 2004.
6. Русский язык конца XX столетия. – М., 1996.
7. Языковая номинация. Общие вопросы (кН.1.). Языковая номинация. Виды наименований. – М., 1977.

Фонетика. Фонология. Орфоэпия.

Понятие о фонетической системе. Сегментные и суперсегментные единицы фонетики. Артикуляционная и акустическая классификация звуков (общие сведения). Общие сведения о перцептивной фонетике.

Понятие артикуляции. Артикуляция гласных и согласных звуков (общая характеристика). Основания, позволяющие судить, является ли определенная единица звуком или сочетанием звуков. Классификация гласных звуков.

Артикуляционная классификация согласных звуков по степени участия голоса и шума (сонорные и шумные), по участию или не участию голоса (звонкие и глухие), по месту и способу образования, по наличию или отсутствию палатализации (мягкие и твердые).

Акустическая фонетика. Акустические свойства звуков. Различия звуков по высоте, силе, длительности и тембру.

Слог как суперсегментная единица фонетики. Различные теоремы (определения) слога. Принципы слогораздела в русском языке. Основной принцип расположения звуков в составе слога. Слоговые и неслоговые звуки. Понятие вершины слога. Типы слогов.

Ударение. Признаки русского ударения. Неподвижное и подвижное ударение при словоизменении и словообразовании. Безударные словоформы. Энклитики и проклитики. Побочное ударение и его фонетический характер. Функции ударения. Типы ударения.

Фонология и предмет ее изучения. Фонема как функциональная единица языка, понятие фонемы в теории Московской, ленинградской и Пражской фонологических школах.

Понятие фонематической позиции. Сильные и слабые позиции (общая характеристика). Позиционные и непозиционные чередования. Нейтрализация фонем.

Позиционная мена гласных звуков в зависимости от соседства твердых и мягких согласных и от положения по отношению к ударению. Редуцированные гласные звуки.

Позиционная мена согласных звуков по глухости-звонкости, твердости-мягкости, по месту и способу образования.

Орфоэпия. Значение орфоэпических норм. Старшая и младшая нормы. Территориально обусловленные произносительные варианты. Принципы выработки произносительных норм. Орфоэпические нормы и их конкуренция.

Литература

Основная

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1984.
2. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. – М., 1956.
3. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. – М., 1977.
4. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. – СПб, 1991.
5. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М., 1976.
6. Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. – М., 2001.
7. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1985.
8. Панов М.В. Фонетика//Современный русский язык/Под ред. В.А.Белошапковой. – М., 1997.
9. Пожарицкая С.К. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1985.
10. Современный русский язык ред. В.А. Белошапковой. – М., 1989.
11. Федядина Н.А. Ударение в современном русском языке. – М., 1982.
12. Трубецкой Н.С. Основы фонологии. – М., 1960.

Дополнительная

1. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. – М., 1970.
2. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – М., 1979.
3. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку. – М., 1995.
4. Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Фонетические возможности гортани и их использование в русской речи//Проблемы теоретической и экспериментальной фонетики. – М., 1977.
5. Лингвистический энциклопедический словарь – М., 1990.
6. Фонетика современного русского литературного языка. Народные говоры. – М., 1968.
7. Развитие фонетики современного русского языка. – М., 1966.
8. Развитие фонетики современного русского языка: фонологические подсистемы. – М., 1971.

Орфография. Графика.

Русская графика. Алфавит и его краткая характеристика. Соотношение букв и звуков. Звуковые значения букв. Средства обозначения на письме фонемы <j>, твердости мягкости согласных, гласных звуков (фонем).

Орфография и ее задачи. Морфологический (фонематический) и фонетический принципы орфографии как основные принципы. Исторические (традиционные) и дифференцирующие написания орфографии.

Проблемы совершенствования русской орфографии. Орфография заимствованных слов.

Литература

1. Иванова В.Ф. Современная русская орфография. – М., 1991.
2. Касаткин Л.Л. Фонетика. Графика и орфография//Современный русский язык/Под ред. Г.А.Леканта. – М., 1996.
3. Кузьмина С.М. Теория русской орфографии. – М., 1981.
4. Современный русский язык/Под ред. В.А.Белошапковой. – М., 1989.

Морфемика. Морфонология.

Морфемика как лингвистическая дисциплина, изучающая систему морфем языка (типы морфем, их строение, сочетаемость) и морфемную структуру слова. Понятие морфемы. Морфема и морф. Алломорфы и варианты морфем.

Классификация морфем по их роли в организации слова: корневые и аффиксальные морфемы (сопоставительная характеристика). Классификация морфем по степени функционирования: свободные и связанные морфемы. Унификсы. Понятие нулевой морфемы.

Виды аффиксов по их позиции в слове. Проблемы, связанные с выделением интерфиксов. Широкое и узкое понимание интерфикса. Функциональные типы аффиксальных морфем. Аффиксы, используемые в словоизменении и словообразовательные аффиксы.

Морфонологические явления в словообразовании. Понятие субморфа.

Литература

Основная

1. Винокур Г.О. Заметки по русскому словообразованию//Избранные работы по русскому языку. – М., 1959.
2. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. – М., 1973.
3. Лопатин В.В. Русская словообразовательная морфемика. Проблемы и принципы описания. – М., 1977.
4. Современный русский язык/Под ред. В.А.Белошапковой. – М., 1989.
5. Тихонов А.Н. Морфемно-орфографический словарь русского языка. – М., 1996.
6. Чурганова В.Г. Очерк русской морфонологии. – М., 1970.

Дополнительная

1. Касевич В.Б. Морфонология. – Л., 1986.
2. Клобуков Е.В. Морфемика//Современный русский язык/Под ред. П.А. Леканта. – М., 2000.
3. Кубрякова Е.С. Основы морфонологического анализа. – М., 1974.
4. Плунгян В.А. Общая морфология. – М., 2000.
5. Янко-Триницкая Н.А. Основа и флексии в русском глаголе//Фонетика. Фонология. Грамматика. – М., 1970.
6. Русская грамматика. Т.1. – М., 1980. раздел «Введение в морфемику».

Словари

1. Кузнецова А.И., Ефимова Т.И. Словарь морфем русского языка. – М., 1986.
2. Тихонов А.Н. Морфемно-орфографический словарь русского языка. – М., 1996.

Словообразование

Основные единицы системы синхронного словообразования. Основа и окончание. Типы основ. Семантико-словообразовательные отношения между производной и производящей основами.

Способы словообразования (исторические и морфологические). Особенности словообразования слов различных частей речи.

Понятие словообразовательного значения и его разное понимание в науке. Значение производного слова. Проблема фразеологичности семантики производного слова.

Словообразовательный тип (модель). Словообразовательные типы с точки зрения словообразовательного значения производного слова.

Понятия словообразовательной парадигмы, словообразовательной цепочки, словообразовательного гнезда.

Соотношение признаков членимости и производности основы и взаимодействие морфемной и словообразовательной структур производящего слова.

Типы словообразовательной производности: производность полная и частичная, стандартная и осложненная (метафорическая, метонимическая, периферийная), единичная и множественная.

Лексическая и синтаксическая деривация.

Литература

Основная

1. Винокур Г.А. Заметки по русскому словообразованию//Избранные труды по русскому языку. – М.. 1959.
2. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. М., 1973.
3. Земская Е.А. Словообразование как деятельность. – М., 1992.
4. Кубрякова Е.С. Типы языковых значений. Семантика производного слова. – М., 1981.
5. Лопатин В.В. Нулевая аффиксация в системе русского словообразования//Вопросы языкознания. – М., 1966, № 1.
6. Русская грамматика. Т.1. – М., 1980.
7. Современный русский язык/Под ед. В.А.Белошапковой. – М., 1989.
8. Улуханов И.С. Система словообразовательных единиц современного русского языка и их лексическая реализация. – М.. 1996.
9. Улуханов И.С. Словообразовательная семантика русского языка и принципы ее изучения. – М.. 1976.
- 10.Ширшов И.А. Типы словообразовательной мотивированности//Филологические науки. 1975, № 1.

Дополнительная

1. Ермакова О.П. Лексическая семантика производных слов в русском языке. – М., 1984.
2. Земская Е.А. Активные процессы современного словопроизводства//Русский язык конца XX столетия. – М.. 1996.
3. Кидильбекова Т.А. Функциональное словообразование русского языка. – Уфа, 1999.
4. Лихтман Р.И. Трудные вопросы словообразования. – Махачкала, 1991.
5. Милославский И.Г. Вопросы словообразовательного синтеза. – М., 1980.
6. Петрухина Е.В. Словообразование в университетском курсе русского языка: дискуссионные вопросы//Языковая система и ее развитие во времени и пространстве. – М.. 2001.

Словари

1. Ефремова Т.Ф. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка. – М., 1996.
2. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка в двух томах. – М., 1985.

Морфология

Морфология в системе грамматических дисциплин. Грамматические признаки слова как объекта изучения морфологии. Связь морфологии с другими разделами науки о языке. Понятия «слово» и «словоформа» . Синтаксические и аналитические

словоформы. Разграничение словоизменения и формообразования. Морфологическая парадигма слова.

Части речи. Принципы классификации частей речи. История изучения частей речи в русистике. Принципы противопоставления знаменательных и служебных частей речи.

Грамматическое значение и грамматическая категория. Понятие грамматической формы слова. Лексическое и грамматическое в слове.

Существительное как часть речи (общая характеристика). Основные грамматические категории существительного как части речи.

Категория рода существительных как лексико-грамматическая категория. Средства выражения родовых различий. Род как морфологическая категория и тип склонения. Слова общего рода.

Категория числа существительных. Единственное и множественное число в грамматике и единственность-множественность в объективной действительности. Отсутствие противопоставлений по числу (группы таких существительных).

Содержание категории падежа существительного. Значения падежных форм. Многозначность русских падежных форм. Выражение разными падежами одинакового набора падежных окончаний. Роль предлогов в реализации падежных функций.

Грамматическая характеристика прилагательного как части речи. Категориальная семантика прилагательных. Проблема границ прилагательного как части речи и грамматический статус местоименных слов типа *наш*, *ваш*, *этот* и т.д., а также порядковых числительных (*второй*, *пятый* и т.д.).

Лексико-грамматические разряды прилагательных: качественные, относительные и притяжательные прилагательные. Особенности функционирования морфологических категорий в различных лексико-грамматических разрядах прилагательных.

Традиционная характеристика местоимений как отдельной части речи. Семантические разряды местоименных слов. Грамматическая соотнесенность этих слов с различными частями речи. Основания, позволяющие выделить местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-числительные.

Числительное как часть речи. Разграничение слов с лексической количественной семантикой и числительных как особой части речи. Характер семантической связи числительных с существительными.

Лексико-грамматические разряды числительных: собственно-количественные, неопределенно-количественные, собирательные; количественно-именные сочетания, служащие для обозначения дробных величин («дробные числительные»), их грамматические отличия от количественных и собирательных числительных. Особенности словообразования и морфемного состава числительных.

Глагол как часть речи. Вопрос об объеме глагольной лексики. Специфика глагольной категориальной семантики. Лексико-грамматические разряды глагола. Глаголы переходные и непереходные, возвратные и невозвратные, личные и безличные, предельные и непредельные.

Семантическое содержание категории вида. Взаимодействие семантики вида с лексическим значением глагола. Основные формы выражения видового противопоставления. Проблема видовой пары. Способы глагольного действия и их связь с видом. Двувидовые глаголы.

Категория времени. Связь между категорией времени и вида. Морфологическое и синтаксическое время. Абсолютное и относительное употребление времени. Переносное употребление временных форм глагола.

Категория наклонения. Категориальные значения изъявительного, повелительного и сослагательного наклонений. Переносные значения форм наклонений. Противопоставление Ирреальных наклонений (повелительного и сослагательного) изъявительному наклонению.

Содержание категории залога. Неоднозначность трактовки категории залога в грамматической традиции. Понимание залога как бинарной словоизменительной категории. Омонимия форманта -ся в возвратных глаголах и в залоговых формах глагола. Связь категории залога и вида, залог и переходность.

Категория лица. Категориальное значение лица и особенности употребления личных форм глагола. Безличные глаголы. Лицо и наклонение. Лицо и время. Лицо и число.

Отглагольные формы (причастие и деепричастие) и их специфика в русском языке.

Модальные и служебные слова в системе частей речи в русском языке.

Общая характеристика морфологического строя русского языка. Активные процессы в русской морфологической системе.

Литература

Основная

1. Бондарко А.В. Вид и время русского глагола. – М., 1970.
2. Бондарко А.В. Теория морфологических категорий. – М., 1984.
3. Бондарко А.В., Буланин Л.Л. Русский глагол. – Л., 1967.
4. Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). – М., 1972.
5. Зализняк А.А. Русское именное словоизменение. – М., 1967 (2001).
6. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология. – М., 1999.
7. Курилович Е. Проблема классификации падежей//Е.Курилович. Очерки по лингвистике. – М., 1962.
8. Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка. – М., 1981.
9. Мучник И.П. Грамматические категории глагола и имени в современном русском литературном языке. – М., 1971.
10. Русская грамматика. Т.1. – М., 1980.
11. Современный русский язык/Под ред. В.А.Белашапковой. – М., 1989.
12. Шведова Н.Ю. Падеж//Энциклопедия 2Русский язык». – М., 1997.
13. Щерба Л.В. О частях речи в русском языке//Л.В.Щерба. Языковая система и речевая деятельность. – Л., 1974.

Дополнительная

1. Бондарко А.В. Грамматическое значение и смысл. – Л., 1978.
2. Виноградов В.В. О категории модальности и модальных словах//Избр. Труды Исследования по грамматике. – М., 1975.
3. Вопросы глагольного вида. Сб. статей. – М., 1962.
4. Зализняк А.А. Русское именное словоизменение. – М., 1967.
5. Касевич В.Б. Семантика. Синтаксис. Морфология. – М., 1988.
6. Клобуков Е.В. Теоретические проблемы русской морфологии. – М., 1979.
7. Клобуков Е.В. Семантика падежных форм в современном русском литературном языке. – М., 1986.
8. Кубрякова Е.С. Части речи с когнитивной точки зрения. – М., 1997.
9. Плунгян В.А. Общая морфология. М., 2000.
10. Проблемы функциональной грамматики. – СПб, 2000.
11. Русский язык конца XX столетия. – М., 1996.
12. Храковский В.С., Володин А.И. Семантика и типология императива. Русский императив. – М., 1986..
13. Янко-Триницкая Н.А. Русская морфология. – М., 1982.

Словари

1. Граудина Л.К. и др. Грамматическая правильность русской речи. Опыт частотно-стилистического словаря вариантов. – М., 1976.
2. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка. – М., 1977.
3. Зализняк А.А. Синтаксический словарь русского языка. – М., 1988.
4. Словарь структурных слов русского языка. – М., 1997.

Синтаксис

Предмет синтаксиса. Основные синтаксические единицы (сопоставительная характеристика). Связь синтаксиса с морфологией и фонетикой (интонацией).

Основные проблемы определения и классификации словосочетаний в русском языке. Разное понимание словосочетания в работах современных ученых. Словосочетание и сочетания слов, не являющиеся словосочетаниями.

Синтаксическая связь и способы ее выражения. Типы сочинительной связи. Виды сочинительной и подчинительной связи.

Предложение как предикативная единица. Понятие предикативности. Три стороны устройства простого предложения: формальная, смысловая и коммуникативная организация (общая характеристика).

Предложение в формальном аспекте. Понятие структурной схемы (модели предложения). Минимальные и расширенные структурные схемы. Регулярные реализации структурных схем.

Смысловая организация простого предложения. Субъективные и объективные смыслы в семантике предложения и способы их выражения. Понятие пропозиции. Моно-и полипропозитивные предложения. Способы выражения пропозиций. Характеристика основных семантических блоков предложения (субъект, предикат, объект).

Предложение в коммуникативном аспекте. Актуальное членение предложения как способ организации высказывания (сообщения). Порядок слов в предложении. Понятие инверсии и семантико-стилистические последствия инверсии.

Учение о сложном предложении. Общие сведения о сложном предложении: а) два разных понимания сущности сложного предложения, б) грамматическая природ частей, в) открытые и закрытые структуры сложных предложений, г) сочинение и подчинение в сложном предложении, д) средства связи частей сложных предложений. Переходные явления в сфере сложных предложений,

Типология сложных предложений. Проблема выделения бессоюзных сложных предложений как самостоятельного типа сложных предложений. Позиция в этом вопросе Русской грамматики (1980). Принципы классификации сложных предложений. Структурно-семантическая характеристика сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Порядок частей в сложных предложениях. Предложения гибкой и негибкой структуры.

Синтаксис текста. Вопрос о единицах синтаксиса текста. Организация текста в коммуникативном аспекте.

Литература

Основная

1. Арутюнова Н.Д. Предложение и его смысл. – М., 1976.
2. Белошапкова В.А. Современный русский язык. Синтаксис. – М., 1977.
3. Золотова Г.А. Очерк функционального синтаксиса русского языка. – М., 1973.
4. Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. – М., 1982.
5. Ковтунова И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение. – М., 1976.
6. Русская грамматика. Т.2. – М., 1980.
7. Современный русский язык/Под ред. В.А.Белошапковой. – М., 1989. Раздел «Синтаксис».
8. Шмелева Т.Н. Семантический синтаксис. – Красноярск, 1994.
9. Шмелева Т.В. Смысловая организация предложения и проблема модальности//Актуальные проблемы русского синтаксиса. – М., 1984.

Дополнительная

1. Апресян Ю.Д. Синтаксис и семантика в синтаксическом описании//Единицы разных уровней грамматического строя языка и их взаимодействие. – М., 1969.
2. Арутюнова Н.Д. , Ширяев Е.Н. Русское предложение. Бытийный тип. – М., 1983.
3. Ломтев Т.П. Структура предложения в современном русском языке. – М., 1976.
4. Распопов И.П. Очерк по теории синтаксиса. – Воронеж, 1973.
5. Скобликова Е.С. Согласование и управление в русском языке. – М., 1973.
6. Ширяев Е.В. Бессоюзное сложное предложение в современном русском языке. – М., 1996.

Словари

1. Дискурсивные слова русского языка. – М., 1988.
2. Золотова Г.А. Синтаксический словарь русского языка. – М., 1988.

Стилистика русского языка

Стилистические ресурсы русского литературного языка. Понятие стилистической маркированности языковых единиц. Закономерности стилистического использования единиц языка.

Функциональные разновидности современного русского языка. Понятие стиля речи. Стилистическое многообразие литературного языка: 1) Общая характеристика книжной речи как функционально-стилевой сферы русского литературного языка. 2) Основные принципы организации языковых элементов в деловом стиле. 3) Основные принципы организации языковых элементов в научном стиле. 4) Основные принципы организации языковых элементов в публицистическом стиле. 5) Своеобразие языка художественной литературы как функциональной разновидности литературного языка. 6) Общая характеристика разговорной речи как функционально-стилевой разновидности русского языка, ее лингвистические особенности.

Литература

1. Винокур Г.О. Об изучении языка литературных произведений//Винокур Г.О.О языке художественной литературы. – М., 1991.
2. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров//М.М.Бахтин. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
3. Виноградов В.В. О художественной прозе//Виноградов В.В. Избранные труды. – М., 1981.
4. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М., 1986.
5. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М., 1993.
6. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1987.
7. Степанов Ю.С. Стилль//Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990.
8. Русская разговорная речь. – М., 1973.

VI.

10.02.02 – Языки народов России (Языки народов Северного Кавказа)
(направление «Языкознание и литературоведение»)

ВЕДЕНИЕ

Цель вступительного экзамена в аспирантуру - установить глубину теоретических, профессиональных знаний в области современной филологии, общей лингвистики, кавказского языкознания; выяснить уровень подготовленности к самостоятельной научно - исследовательской работе.

Требования к поступающим в аспиранту по специальности - широкое и разностороннее знание структуры современной общей лингвистики, основных разделов языкознания; владение современными лингвистическими принципами, логикой и методами научного исследования по филологии; умение классифицировать, описывать, сравнивать и обобщать языковые явления, критически оценивать лингвистические концепции и специальную лингвистическую литературу; применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии.

Структура программы - Языкознание как наука. Место и роль языкознания в системе наук. Парадигмы современной науки о языке. Аспекты и разделы языкознания. История изучения языка. Сущность языка. Язык как общественное явление. Социальное и территориальное расслоение общенародного языка. Кавказская семья языков: общая характеристика кавказской семьи языков. Иберийско-кавказские языки: общая характеристика иберийско-кавказской семьи языков. Классификация иберийско-кавказских языков, основные типологические особенности.

2. Содержание программы

1. Филология как отрасль современной науки, ее возникновение.

Проблема определения филологии и пути ее решения на современном этапе развития науки. История филологии: от филологии как знания комплексного, ориентированного на решение практических задач к филологии как комплексу наук. Объекты современной филологии. Естественный язык; другие знаковые системы. Формально-демографические, социально-психологические, культурно-антропологические, философско-мировоззренческие, когнитивные и коммуникативные, лингвистические, ситуативно-поведенческие и др. характеристики *homo loquens* и их значимость для филологии. Речекоммуникативная деятельность человека. Методы исследовательской и практической деятельности в филологии. Филология как «научный принцип». Научное исследование по филологии, его особенности. Природа и сущность языка. Язык как явление социальное. Функции языка. Язык и речь. Происхождение языка. Вопрос о происхождении языка в лингвистике.

Язык и мышление. Язык, речь и речевая деятельность. Функции языка. Язык как знаковая система. Система языка. Единицы языка. Структурные отношения в языке. Языковые уровни и единицы языка. Происхождение языка. Письменность. Происхождение письменности. Этапы развития письма. Фонология. Понятие фонемы. Лексикология. Лексикография, типы и виды словарей. Словообразование. Морфемика. Понятие морфемы. Типы морфем. Грамматика языка. Морфология и синтаксис как грамматические разделы языкознания. Лексема и словоформа. Грамматическая форма. Грамматическая парадигма. Грамматическое значение. Грамматическая категория. Части речи и критерии их разграничения. Единицы синтаксиса, их функции. Язык как динамическая система. Историческое развитие языков. Языки мира и их классификации. Внутренний состав языкознания. Место языкознания в системе наук.

Теории происхождения языка. Закономерности исторического развития языка. Отражение в языке меняющихся форм общественной жизни. Процессы интеграции и дифференциации. Родство языков. Генеалогическая классификация языков мира. Языковые союзы. Социально-функциональная структура языка. Территориальные диалекты. Формирование национального языка. Типы национальных языков. Пути образования национальных языков. Литературный язык. Фонетика и фонология. Акустический и анатомо-физиологический аспекты изучения звуков речи. Фонетика и фонология как раздел языкознания. Акустическая характеристика звуков речи. Устройство речевого аппарата. Артикуляционная классификация звуков речи. Классификация согласных звуков. Классификация гласных звуков. Функциональные свойства звуков речи. Фонология. Понятие о фонеме. Учение о позициях. Вариации и варианты фонем. Лексикология. Предмет лексикологии. Разделы лексикологии. Слово как предмет лексикологии. Лексическое значение, его типы и составляющие. Полисемия. Омонимия. Мотивировка слова. Лексико-семантические группировки слов. Тематические группы. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Стилистическое и хронологическое расслоение лексики. Стилистические пласты лексики. Исторические изменения словарного состава языка. Устаревшие слова. Неологизмы. Грамматика: морфология. Что такое грамматика и каковы ее границы. Единицы языка и отношения между ними. Морфема, ее типы. Слово как основная единица при морфологическом исследовании языка. Основные понятия грамматики. Части речи. Критерии установления частей речи. Универсальная система частей речи. Словоизменяемые грамматические категории. Грамматические категории, сопутствующие существительному и глаголу. Частнограмматические значения как определители специфики языка. Способы выражения грамматических значений. Синтетические способы выражения грамматических значений. Аналитические способы выражения грамматических значений. Грамматика: синтаксис. О предмете синтаксиса. Вопросы словосочетания. Виды синтаксической связи слов в словосочетании. Предложение, его основные аспекты. Структурные типы предложений. Простые предложения. Сложные предложения. Типологическая классификация языков. Самая известная из типологических классификаций – морфологическая классификация языков мира. Типы языков по данной классификации.

Иберийско-кавказские языки

1. Иберийско-кавказская семья языков. Краткие общие социолингвистические сведения о современных кавказских языках как предмет и основное содержание курса.

2. Главные слагаемые курса знаний о кавказских языках: лингвистическая карта современного Кавказа и проблемы многоязычия; история народов Кавказа в гипотезах по материалам известных историков и лингвистов: история средиземноморских народов; хурриты, хатты, хуррито-урартское

единство. Кавказская Албания, история, занимаемая территория. Проблема разделения народов Дагестана.

3. Актуальные задачи современного кавказоведения. Содержание терминов “Кавказские языки”, “Иберийско-кавказские языки”.

4. Вопрос о внешних генетических связях кавказских языков (баскский язык, язык бурушаски и кавказские языки).

История изучения кавказских языков. Южно-кавказские языки. Западно-кавказские языки. Восточно-кавказские языки. Нахские языки. Дагестанские языки.

Типологические особенности кавказских языков

Лексические особенности кавказских языков.

Фонетические особенности кавказских языков.

Морфологические особенности кавказских языков.

Синтаксические особенности кавказских языков.

3. Информационное обеспечение программы.

Полнотекстовые базы данных и ресурсы, доступ к которым обеспечен из кампусной сети ДГУ (сайт научной библиотеки ДГУ, www.elib.dgu.ru)

1. [Издания Дагестанского государственного университета](#)
2. [Полнотекстовая БД диссертаций РГБ](#)
3. [БД журнала "Вопросы языкознания"](#)
4. [Научная электронная библиотека РФФИ \(Elibrary\)](#)
5. ["ПОЛПРЕД-Справочники"](#)
6. [БД издательства ELSEVIER](#)
7. [Oxford University Press](#)
8. [Университетская библиотека ONLINE](#)
9. [Университетская информационная система Россия](#)
10. [Электронная публичная библиотека BIBLIOPHICA](#)

Сайт «Дистанционные образовательные технологии» Дагестанского государственного университета (Филологический факультет) – www.elib.dgu.ru

Сайт научной библиотеки ДГУ, с доступом к электронному каталогу и полнотекстовым базам данных – www.elib.dgu.ru

Материальное обеспечение дисциплины

Помещение, оборудованное компьютерной техникой.

Литература

1. Бондарко А.В. Основы функциональной грамматики. Л.: 2001.
2. Гайдаров Р.И., Гасанова Р.Р. Арабский пласт лексики агульского языка. - Махачкала. -1996.

3. Комри Б. Типология падежного маркирования предикатных имен. -Лингвистика на исходе XX века: итоги и перспективы. Тезисы международной конференции. Т.1. - М. -1995. -С.247-248.
4. Махмудова С.М. Способы выражения субъектно-объектных отношений в рутульском языке. — Рукопись дисс... канд. фил. наук. - Махачкала. -1995.
5. Махмудова С. М. Морфология рутульского языка. М. 2001.
6. Махмудова С. М. Современный рутульский язык. Словообразование. Махачкала, 2011.
7. Мельчук И.А. Курс общей морфологии. Т.2. Москва-Вена, 1998. 543 с.
8. Мельчук И.А. Курс общей морфологии. Том 1. (Введение; Часть первая: Слово). М.:Прогресс. 1998.
9. Падучева Е.В.Высказывание и его соотнесенность с действительностью (референциальные аспекты семантики местоимений). -М.: Эдиториал УРСС,2001.
10. Перцов Н.В. Русский вид: словоизменение или словообразование? // Типология вида: проблемы, поиски, решения: (Материалы Международной научной конференции, 16-19 сентября 1997 г., МГУ им. М.В.Ломоносова) /Отв. ред. М.Ю.Черткова. -М.: Школа "Языки русской культуры". 1998. Стр.343-355.
11. Плунгян В.А. Общая морфология. Введение в проблематику. М., 2000.
12. Тестелец Я.Г. Бессоюзное сочинение в цахурском языке. - Вопросы кавказского языкознания. - Махачкала. -1997. - С.153-157.
13. Тестелец Я.Г., Толдова С.Ю. Рефлексивные местоимения в дагестанских языках и типология рефлексива.- Вопросы языкознания.- 1998, № 4.- С.35-57.
14. Улукханов И.С. Словообразовательная семантика в русском языке и принципы её описания 2-е изд. -М.: Эдиториал УРСС, 2001.

СБОРНИКИ:

1. Актуальные проблемы дагестанско-нахского языкознания. -Махачкала. -1986.
2. Вопросы кавказского языкознания. -Махачкала. -1997.
3. Вопросы словообразования дагестанских языков. -Махачкала. -1986.
4. Вопросы морфологии русского и дагестанских языков. -Махачкала. -1988.
5. Выражение временных отношений в языках Дагестана. -Махачкала. -1991.
6. Выражение пространственных отношений в языках Дагестана. -Махачкала. -1990.
7. Девятый международный colloquium Европейского общества кавказоведов. 15-19 июня 1998 г.Тезисы докладов. -Махачкала. -1998.
8. Морфемный строй дагестанских языков. -Махачкала. -1988.
9. Структурные общности кавказских языков. -М. -1978.
10. Теория функциональной грамматики. Темпоральность. Модальность. - Л.: Наука. - 1990.

Теория функциональной грамматики: Введение, аспектуальность, временная локализованность, таксис. 2-е изд. (пол ред. Бондарко А.В.) - М.:Эдиториал УРСС, 2001.

1. Типология и теория языка. От описания к объяснению. (К 60-летию Александра Евгеньевича Кибрика. - М. - 1999.
 2. Типология каузативных конструкций. Морфологический каузатив. -Л. -1969.
 3. Типология конструкций с предикатными актантами. -Л. -1985.
 4. Типология пассивных конструкций. Диатезы и залогии. — Л. -1974.
 5. Элементы цахурского языка в типологическом освещении. - М .- 1999.
-
1. Comrie, B. Language Universals and Linguistic Typology. -Blackwell. Great Britain. -1993.
 - Dixon ,R.M.W. Ergativity. Cambridge University Press. - 1995.
 2. Palmer, F.R. Grammatikal roles and relations. -Cambridge University Press. -1994.
 3. Prince ,E.F.. The ZPG Letter: Subjects, Definiteness, and Information-status. Discourse description. Diverse Linguistic analyses of a fund-raising text. Amsterdam / Philadelphia. 1992.
 4. Schulze Wolfgang. The Diachrony of Personal Pronouns in East Caucasian. — Abstract of Eighth Caucasian Colloquium.- Leiden, Netherlands. — 1996.
 5. Van Valin ,R.D., La Polla, R.J. Syntax. Structure, meaning, and function. -Cambridge University Press. 1997.

Вопросы к вступительному экзамену

1. Проблема многоязычия Кавказа. Греческие и арабские ученые о лингвистическом Кавказе. Легенды. Гипотезы. Точки зрения.
2. Разные мнения о генетическом родстве автохтонных языков Кавказа.
3. Лингвистическая карта современного Кавказа.
4. Автохтонные языки. Определение. Количество. Классификация
5. Неавтохтонные языки. Определение. Количество. Классификация.
6. Иберийские языки. Названия языков. Проблема родства бакского языка.
7. Абхазо-адыгские языки. Судьба убыхского языка.
8. Нахские языки. Количество, названия, история.
9. Дагестанские языки.
10. Языки шахдагской группы.
11. Одноаульные языки кавказской семьи. Арчинский язык и его место в системе дагестанских языков. Удинский язык – официальный язык Кавказской Албании.
12. О каких идиомах спорят «Язык или диалект»?
13. Носители каких языков понимают друг друга?
14. Носители каких диалектов не понимают носителей других диалектов?
15. Какие дагестанские языки представлены вне Дагестана и где?
16. Какие нахские языки представлены вне своей Республики и где?
17. Какие южнокавказские языки представлены вне Грузии и где?
18. Назовите разделенные языки кавказской семьи.
19. Назовите бесписьменные языки кавказской семьи и скажите, каким литературным языком пользуются носители этих языков?
20. Специфические особенности системы гласных в кавказских языках.

21. Что такое общекавказский генетически родственный лексический фонд? Семантические и фонетические особенности слов этого фонда.
22. Общие особенности системной организации лексики кавказских языков.
23. Особенности словосочетания и синтаксической связи кавказских языков.
24. Своеобразие главных членов предложения в кавказских языках.
25. Назовите типы синтаксических конструкций предложения.
26. Особенности сложного предложения кавказских языков. Что такое недостаточное придаточное предложение?
27. На какие периоды подразделяется история изучения кавказских языков?
28. Какими видами письменности и когда пользовались носители кавказских языков?

VII.

10.02.04 «Германские языки»

(направление «Языкознание и литературоведение»)

Программа охватывает все разделы дисциплины «Германские языки (английский язык)»: историю английского языка, вопросы теории языка и актуальные проблемы современной англистики. Содержание программы соответствует содержанию рабочих программ по курсам «Введение в германскую филологию», «История английского языка», «Теоретическая фонетика английского языка», «Лексикология английского языка», «Стилистика английского языка», «Теоретическая грамматика английского языка», изучаемых на 2-5 курсах факультета иностранных языков.

К программе прилагается примерный перечень экзаменационных вопросов по каждому разделу, а также список литературы.

На вступительный экзамен выносятся следующие теоретические вопросы:

1. Слово как основная единица языка. Основные признаки слова в отличие от других единиц языка – морфемы, словосочетания. Специфика английского слова.
2. Словосочетание и предложение как основные синтаксические единицы.
3. Фразеологические единицы английского языка, их структурные типы и классификации.
4. Слово и значение. Денотативный и коннотативный (когнитивный и прагматический) компоненты.
5. Семантика английского слова. Компонентный и контекстуальный анализ значения слов.

6. Способы семантической деривации значений в семантической структуре английского слова: метафора, метонимия, гипонимия (сдвиг).
7. Типы системных отношений в английской лексике. Синонимия. Антонимия. Гипонимия.
8. Конверсия и другие виды словообразования в английском языке.
9. Исторические истоки иноязычной лексики в составе современного английского языка.
10. Возникновение и становление английского артикля.
11. Общие характеристики глагольной системы в истории английского языка.
12. Развитие аналитических форм глагола в английском языке.
13. Имя существительное и его грамматические категории в истории английского языка.
14. Имя прилагательное и его грамматические категории в истории английского языка.
15. История претерито-презентных глаголов в английском языке.
16. Проблема функциональных стилей в английском языке.
17. Стилистическое варьирование на всех уровнях языка.
18. Категории тропов и фигур речи
19. Проблематика лингвистики текста. Основные направления развития.
20. Категории текста и их классификация. План содержания и план выражения текстовых категорий.
21. Онтологический, гносеологический и эпистемический аспекты текста.
22. Теория частей речи. Части речи в английском языке.
23. Грамматические категории английского существительного.
24. Категории вида и времени английского глагола.
25. Категория наклонения в английском языке.
26. Понятие словосочетания в отечественной и зарубежной лингвистике.
27. Понятия и категории большого синтаксиса.
28. Модель членов предложения в английском синтаксисе и альтернативные подходы к членению предложения.
29. Артикуляционная база и фонемный состав английского языка. Проблема идентификации английских фонем.
30. Просодические особенности английской речи.

Рекомендуемая литература:

1. Александрова О.В., Комова Т.А. Современный английский язык. Москва, 2007
2. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. М., 2006.
3. Буряя Е.А., Галочкина И.Е., Шевченко Т.И. Фонетика современного английского языка. 2-ое издание. М.: Академия, 2008

4. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 2004.
Воскресенская Е.Г. Стилистика английского языка. Омск, 2011. URL: biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237688&sr=1
5. Гуревич В.В. English Stylistics. Стилистика английского языка: учебное пособие. М., 2011. URL: biblioclub.ru/index.php?page=book&id=937142&sr=1
6. Елисеева В.В. Лексикология английского языка. СПб: СПбГУ, 2003.
7. Знаменская Т.А. Стилистика английского языка: Основы курса. М., 2006.
8. Кобрина Н.А., Болдырев Н.Н., Худяков А.А. Теоретическая грамматика современного английского языка. М., 2007
9. Косоножкина Л.В. Практическая стилистика английского языка. Ростов-на-Дону. 2004.
10. Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка. М., 2009.
11. Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка. М., 2009.
12. Лапшина М.Н. Стилистика современного английского языка. С.-Петербург, 2013.
13. Лапшина М.Н. Стилистика современного английского языка. Москва. Академия. С.-Петербург, 2013.
14. Прибыток И.И. Теоретическая грамматика английского языка. М., 2008
15. Разинкина Н.М. Функциональная стилистика. – М., «Высшая школа» - 2004.
16. Соколова М.А. Теоретическая фонетика английского языка. М., 2003.
17. Степанова С.Ю. Совершенствуйте навыки работы с текстом: готовимся к государственному экзамену. Brush up your text skills: Getting prepared for the state exam: учебно-методическое пособие. М., 2011. URL: biblioclub.ru/index.php?page=&id=240483&sr=1
18. Худяков А.А. Теоретическая грамматика английского языка. М.: «Академия», 2010
19. Шевченко Т.И. Теоретическая фонетика английского языка. М.: Высшая школа, 2009
20. Blokh M. Y. A Course in Theoretical English Grammar. Москва, 2006
21. Blokh, Semionova, Timofeyeva Theoretical English Grammar. Seminars. Москва, 2007

В качестве второй части задания предлагается анализ текста, в процессе которого проверяются знания по «Истории английского языка»:

- умение проводить лингво-этимологический анализ текста древнеанглийской письменности;
- умение анализировать текст с учетом его фонетических и морфологических особенностей;

- умение объяснять закономерные фонетические изменения в формах глагола, существительного и пр., правильно идентифицировать морфологические формы, категориальную принадлежность слов в предложении;
- умение определять особенности синтаксиса – виды синтаксической связи, типы предложений в разные периоды истории языка;

В ходе анализа поступающим предлагается прокомментировать следующие явления:

1. Древнеанглийский вокализм (общая характеристика).
2. Основные фонетические изменения гласных в древнеанглийском.
3. Преломление гласных в древнеанглийском языке.
4. Заднеязычный (велярный) умлаут в древнеанглийском языке.
5. Палатализация гласных в древнеанглийский период.
6. Палатальная перегласовка в д.а. период.
7. Основные фонетические изменения согласных в древнеанглийском.
8. Категории и типы склонений имени существительного в древнеанглийском языке.
9. Состав категорий и принципы классификации глаголов в древнеанглийском.
10. Раннелатинские слова в вокабуляре современного английского языка.
11. Спряжение глаголов в древнеанглийском языке.
12. Сильные глаголы древнеанглийского языка.
13. Претерито-презентные глаголы в древнеанглийском языке.
14. Синтаксис предложения в языке древнеанглийской письменности.
15. Диалектное деление в древнеанглийском языке.
16. Скандинавское завоевание Британии в свете языковых последствий.
17. Норманское завоевание Британии в свете языковых последствий.
18. Французские заимствования в английском.
19. Основные фонетические изменения гласных в среднеанглийском.
20. Явление редукиции гласных в среднеанглийском языке.
21. Качественное изменение гласных в среднеанглийском языке.
22. Количественные изменения в системе гласных в среднеанглийском языке.
23. Монофтонгизация кратких дифтонгов и возникновение дифтонгов в среднеанглийском языке.
24. Происхождение среднеанглийских дифтонгов.
25. Фонологические последствия количественных изменений гласных в среднеанглийский период.
26. История консонантизма в среднеанглийский период.
27. Изменения в морфологии имени существительного в среднеанглийском языке.
28. Система глагола в среднеанглийском языке (состав категорий и классы).
29. Становление аналитических форм будущего времени и пассивного залога в английском языке.

30. Великий сдвиг гласных и его причинно-следственная интерпретация. Датировка сдвига.
31. Фонологическая сущность великого сдвига гласных.
32. Основные случаи отклонения от великого сдвига гласных в ранненовоанглийском.
33. Комбинаторно-качественные изменения отдельных гласных в новоанглийский период.
34. Консонантизм (изменения в системе согласных) в новоанглийский период.
35. Ассибиляция группы согласных в новоанглийском языке (периода)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История английского языка»

Основная литература

1. Аракин В.А. История английского языка [Электронный ресурс] / В.А. Аракин. М., 2009. Режим доступа: http://frenGLISH.ru/english_students.html
2. Иванова И.П. История английского языка [Электронный ресурс] / И.П. Иванова, Л.П. Чахоян, Т.М. Беляева. - М.: Авалонъ, 2010. - Режим доступа: <http://pedagog-kniga.net/8100-istorija-anglijskogo-jazyka-i-p-ivanova-l-p.html>
3. Смирницкий А.И. Лекции по истории английского языка [Электронный ресурс] / Смирницкий А.И. М., 2011. Режим доступа: <http://pedagog-kniga.net/8205-lekcii-po-istorii-anglijskogo-jazyka-a-i.html>
1. Шапошникова И.В. История английского языка: [Электронный ресурс] учебное пособие / И.В. Шапошникова. 2-е изд., стереотип. М.: Флинта, 2011. - 508 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=93457

В) Дополнительная литература

2. Бруннер К. История английского языка. Часть 1,2, М., 2010.
3. Залесская Л.Д., Матвеева Д.А. Пособие по истории английского языка. - М, 1984.
4. Ильиш Б.А. История английского языка. М., 1968.
5. Смирницкий А.И. Древнеанглийский язык. М.: Изд-во МГУ, 1998.
6. Смирницкий А.И. Хрестоматия по истории английского языка с VII по XVII век. М., 2006.
7. Ярцева В.Н. Историческая морфология английского языка. М., 2009.
8. Ярцева В.Н. Исторический синтаксис английского языка. М., 2009.
9. Albert C. Bough, Thomas Cable. A history of the English Language. London, 1993.
10. Barber Ch. The English Language. A Historical Introduction. Cambridge University Press, 1994. Bloomfield, Morton Wilfred. A linguistic introduction to the history of English. New York, 1963.

11. Rastorgueva T.A. A History of English. M. 1983.
12. Reznik R.V., Sorokina T.S., Reznik I.V. A History of the English Language. M, 2001.

Интернет-ресурсы по истории английского языка

1. History of English (HEL) website – <http://ebbs.english.vt.edu/hel/hel.html>
2. An Online Course in Old English – <http://www.ucalgary.ca/UofC/eduweb/engl401>.
3. A Brief History of Old English –
<http://acunix.wheatonma.edu/mdrout/GrammarBook2005/HistoryOfOE.html>
<http://www.fathom.com/course/10701049/index.html>
<http://pages.towson.edu/duncan/helhome.html>
<http://www.omniglot.com/writing/oldenglish.html>
4. Reading Old English Manuscripts -
<http://www.wmich.edu/medieval/resources/IOE/mss.html>
<http://www.wmich.edu/medieval/resources/IOE/genintro.html>
5. The Sounds of Old English -
<http://faculty.washington.edu/stevickr/graphotactics/sounds.html>
<http://www.ling.upenn.edu/~kroch/omev2-html/omev2-html.html>

VIII.

10.02.20 «Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание (направление «Языкознание и литературоведение»)

ЯЗЫКОЗНАНИЕ КАК ГУМАНИТЕРНАЯ НАУКА

1. Предмет, проблематика и состав общего языкознания.

Языкознание как часть филологии. Предмет филологии и предмет языкознания. Общее и частное языкознание. Проблематика общего языкознания (теория языка, методология языкознания, история языкознания).

2. Проблема происхождения языка.

Значение проблемы происхождения языка. Происхождение языка человека и происхождение отдельных языков. Попытки сторонников креационизма вытеснить из сферы образования эволюционную теорию (дискуссия в печати), выступление Европарламента в защиту научного взгляда на происхождение мира. Обзор теорий о происхождении языка: логосическая теория происхождения языка и её варианты, теория общественного договора.

3. Язык и общество. Социолингвистика.

Социальная обусловленность языка. Формы существования языка и отражение в них социальной структуры общества. Языки мира, языковые ареалы. Контакты языков, билингвизм и его виды.

Социолингвистика, её задачи и методы. Понятия языковой ситуации, языковой политики. Языковая ситуация в РД, бесписьменные языки Дагестана.

4. Язык и речь.

Взаимоотношение языка и речи. Язык, речь, речевая деятельность. Процессы порождения и восприятия речи. Текст и коммуникация. Основные понятия теории текста. Герменевтика.

Психолингвистика: идеи и методы исследования. Фоносемантика.

5. Язык и мышление.

Проблема соотношения языка и мышления. Современные представления о психофизиологической основе мышления, языковая способность человека и его речевой деятельности. Языковое мышление. Гипотеза о языковом мышлении в связи с типом строя языка. Лингвистический детерминизм гипотезы Сепира – Уорфа.

Формы мысли в речи. Мысль в риторической форме. Мысль в логической форме. Мысль в поэтической форме. Универсальность выражения форм мысли в языках различного строя.

ЯЗЫКОВАЯ СИСТЕМА

6. Язык как система знаков, его уровневая организация.

Понятие системы и структуры в языкознании. Язык как система языковых подсистем. Языковые знаки и их свойства, виды знаков. Значение и значимость.

Синтагма и парадигма. Синтагматико-парадигматические отношения как методическая основа выделения и систематизации единиц языка.

Уровни (ярусы) языковой системы. Уровнеобразующие признаки единиц языка. Отношения между единицами разных ярусов. Единицы промежуточных уровней.

7. Фонология.

Трактовка основных фонологических понятий. Теория фонемы. Принципы идентификации фонемы Московской (также пражской) и Ленинградской (также лондонской) фонологическими школами.

Дистрибутивный анализ (Л. Блумфилд).

8. Грамматика.

Основные грамматические традиции мира. Влияние греко-латинской традиции. Грамматика и логика. Грамматика формальная и функциональная. Грамматическая категория и грамматическое поле. Типология грамматических значений.

9. Лексикология.

Свойства слова. Принципы номинации. Семасиология, понятия значения и значимости. Системные отношения в лексике. Компонентный анализ.

Языковая картина мира. Концепт как ключевое понятие когнитивной лингвистики и основная единица, структурирующая языковую картину мира. Концептуализация мира в лексических и грамматических языковых значениях. Исследование концептов группой ЛАЯЗ. Концептуальный анализ.

МЕТОДОЛОГИЯ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

10. Динамика языка.

Понятие динамики языка. Причины языковых изменений. Изменчивость языка и норма. Проблема прогресса в языке. Эволюция, развитие и совершенствование языка.

Эволюционные процессы в фонологической системе. Исчезновение, слияние, дифференциация и возникновение грамматических категорий. Изменения лексики, процессы развития лексического значения, возникновение новых слов. Изменения в синтаксисе языка.

Процессы развития в языке. Развитие лексики: дифференциация значений слов, заимствования. Развитие синтаксиса: формирование и дифференциация оборотов и сложных предложений. Развитие фонетики: влияние орфографии, появление новых фонем в заимствованных словах и исчезновение комбинаторных ограничений в фонетической системе.

Совершенствования языка.

11. Методология языкознания.

Философская, общенаучная и частная методология языкознания. Основные общенаучные методы в языкознании.

Описательная лингвистика, приёмы и процедуры анализа языкового материала: коммутационный метод, анализ по НС и трансформационный анализ, дистрибутивный анализ.

12. Сравнительно-исторический метод.

Сравнительно-историческое языкознание: становление, достижения и современные проблемы. Ностратическая теория, теория моногенеза (С. Старостин). Методы и приёмы сравнительно-исторического изучения языков.

Дивергенции родственных языков. Дивергенция дагестанских языков (М.Е. Алексеев). Глоттохронология и лексикостатистика, звуковые законы.

13. Лингвистическая типология.

Лингвистическая типология. Универсальная и специальная, общая и частная типология. Характерологическая, историческая, количественная и континентальная типологии. Проблема универсалий. Современные типологические исследования, интерес современной типологии к экзотическим языкам, редким языковым явлениям.

Основные типологические классификации.

14. Когнитивная лингвистика. Языковая картина мира.

Московская семантическая школа (И.А. Мельчук, А.К. Жолковский, Ю.Д. Апресян, Н.Д. Арутюнова). Объяснение культурной доминанты через ключевые слова. Когнитивная семантика. Развитие методов компонентного анализа лексики.

Семантический инвариант и семантическое поле. Концепция функционально-семантического поля (А. В. Бондарко). Грамматическая семантика и типология. Работы Дж. Байби по семантико-типологическому анализу глагольных категорий. Функциональная грамматика А. В. Бондарко, работы Г.А. Золотовой, Е.С. Кубряковой.

Компонентный анализ. Концептуальный анализ.

15. Контрастивная лингвистика. Прикладное языкознание.

Контрастивное описание языков: уровневое и на основе функционально-семантических категорий (Широкова, Аракин, Гак, Ольмесов, Шейхов, Керимов).

Прикладная лингвистика. Моделирование языковых процессов. Лингвистические аспекты искусственного интеллекта. Текстовые процессоры. Искусственные языки. Лингвостатистические методы. Новые информационные технологии. Корпусная лингвистика.

ИСТОРИЯ ЯЗЫКОЗНАНИЯ.

16. Языкознание Античности.

История языкознания как систематизация опыта филологии. Становление истории языкознания как отдельной дисциплины в середине XIX века.

Веды и санскрит, грамматика Панини. Теория именования в *Ригведах* и в *Кратиле* Платона. Этимологии стоиков: Хрисипп, Августин, *Об истолковании* Аристотеля. Классификация Аристотелем единиц языка. Античные грамматики: *Поэтика* Аристотеля, стоики, система александрийской грамматики, римские грамматики.

17. Языкознание Средневековья и Эпохи Возрождения.

Вопросы языка в трудах средневековой патристики (II – VIII вв. н.э.). Творения святого Григория Нисского, Теология «Высшего блага» П. Абеляра.

Деятельность св. Мефодия и Кирилла. Создание славянской письменности.

Понятие "Возрождение" и основные черты гуманистического мировоззрения. Филологическая деятельность и взгляды Данте и Петрарки. Разыскания в области латинского языка и литературы. Формирование новой нормы латинского языка.

18. Языкознание Нового времени и XVIII в.

Проблемы языка в философии Нового времени. Рационализм и эмпиризм в философии языка. "Новый органон" и идеи философской сравнительной грамматики Ф. Бэкона. Рационализм Р. Декарта и В. Лейбница. Грамматическая мысль Нового времени: *Грамматика общая и рациональная* Пор-Рояля Арно А. и Лансло К.

Распространение филологических знаний в России, грамматика В.Г. Адогурова, *Российская грамматика* Ломоносова М.В.

XVIII в. как переходное время в истории языкознания – от философии рационализма к формированию исторического взгляда на язык, постановке проблем происхождения и родства языков. *Трактат о происхождении языка* Гердера И.Г.

19. Языкознание XIX века. Формирование сравнительно-исторического метода.

Предпосылки сравнительно-исторического метода: описание восточных языков в миссионерских грамматиках, поиски родства языков. Попытки исторической классификации языков Скалигером, Лейбницем, установление родства отдельных групп языков и гипотезы о родстве санскрита с европейскими языками В. Джоунза и Ф. Шлегеля. Установление Р. Раском и Ф. Боппом родства исландского, греческого, латинского, персидского, санскрита и обоснование критериев языкового родства.

Первые типологические классификации Ф. и А. Шлегелей и В. Гумбольдта. Сравнительно-исторические и типологические исследования А. Шлейхера. Родословное древо индоевропейских языков. Идея общего языкознания. Антиномии В. Гумбольдта.

Младограмматический этап в сравнительно-историческом языковедении. Лейпцигская школа. Работы Г.Остгофа, К.Бругмана, Б.Дельбрюка, Г.Пауля.

20. Языкознание XX века. Структурализм.

Лингвистическая доктрина Ф. де Соссюра. Язык и речь. Синхрония и диахрония. Язык как система знаков. Значение синхронического подхода к языку. Истоки структурализма Ф. де Соссюра. Дихотомии Ф. де Соссюра.

Западноевропейские и американские лингвистические школы.

Французский структурализм: работы А. Мейе, Ж. Вандриеса, А. Сеше, Ш. Балли, Э. Бенвениста, А. Мартине.

Копенгагенский структурализм: теория языка Л. Ельмслева.

Пражский структурализм: лингвистические взгляды Н.С. Трубецкого и Р. Якобсона, В. Матезиуса.

Американский структурализм: семиотика Ч. Пирса, Ч. Морриса, исследования Ф. Боаса. Общелингвистические и описательные исследования Л. Блумфилда, типологические исследования Э. Сепира. Гипотеза Сепира – Уорфа. Работы Дж. Гринберга, Н. Хомского.

Литература

Обязательная литература по теории языка

1. Кочергина В.А. Введение в языкознание. – 2 изд. – М., 1991.
2. Маслов Ю.С. Введение в языкознание. – М., 1987.
3. Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М., 1996.
4. Степанов Ю.С. Основы общего языкознания. – 2 изд. – М., 1975.
5. Хрестоматия по курсу « Введение в языкознание » . Для студентов филологического факультета / Сост. А.В.Блинов, И.И.Богатырева, В.П.Мурат, Г.И.Рапова. – М.: МГУ, 1996.
6. Шайкевич АЯ. Введение в лингвистику. – М.: РОУ, 1995.
7. Широков О.С. Введение в языкознание. – М., 1985.

Обязательная литература по истории языкознания

1. Алпатов В.М. История лингвистических учений. – М., 1998.
2. Амирова Т.А., Ольховиков Б.А., Рождественский Ю.В. Очерки по истории лингвистики. – М., 1975.
3. Березин Ф.М. История русского языкознания. – М., 1979.
4. Виноградов В.В. История русских лингвистических учений. – М., 1978.
5. Грамматические концепции в языкознании XIX в. – Л., 1985.
6. Тронский И.М. Вопросы языкового развития в античном обществе. – Л., 1973.
7. Хрестоматия по истории русского языкознания / Под ред. В.М.Березина. – М., 1973.

Дополнительная литература

См. списки в программах теоретических курсов “Введение в языкознание”, “История языкознания”, “Общее языкознание”

Вопросы к экзамену по лингвистике (по русскому языку и общему языкознанию) для поступления в аспирантуру

1. Понятие графики. Алфавит и его краткая характеристика. Средства обозначения фонем средствами графики.
2. Орфография. Принципы орфографии.
3. Язык как семиотическая система. Лингвистика и семиотика. Понятие знака. Типы знаков. Типы семиотических систем.
4. Проблема основных единиц системы языка и их функций.
5. Лексика в системе языка. Два подхода к описанию слов в лексикологии. Специфика лексической единицы.
6. Языки родовые, племенные, языки народов, национальные языки.

7. Основные типы лексических значений слов.
8. Проблема изучения происхождения языка и отдельных языков. Языки родственные и неродственные.
9. Парадигматические и синтагматические отношения в лексике. Понятие лексико-семантического поля и лексико-семантической группы слов. Важнейшие отношения между их членами (синонимия, антонимия, гипонимия, конверсия).
10. Фонетика и фонология. Их предмет и методы. Соотношение фонетики и фонологии.
11. Предмет и задачи фразеологии как науки. Понятие ФЕ. Признаки ФЕ. Принципы классификации ФЕ.
12. Морфемы. Типы морфем в языках мира.
13. Морфемика. Понятие морфемы. Отличие морфемы от других уровневых единиц языка. Классификация морфем.
14. Типы языковых значений. Понятие грамматического значения.
15. Словообразование как лингвистическая дисциплина. Основные единицы системы синхронного словообразования. Словообразовательное значение и словообразовательный тип.
16. Понятие грамматической формы, парадигмы, лексемы и словоформы.
17. Части речи и принципы их классификации. Понятия грамматического значения и грамматической категории.
18. Проблема единиц синтаксиса.
19. Глагол как часть речи. Специфика глагольной категориальной семантики. Вид и время глагола (общая характеристика).
20. Понятия лексического и грамматического значения. Типы слов в языке.
21. Словосочетание (как непредикативная единица) и предложение (как предикативная единица): сопоставительная характеристика по форме, функции и грамматической семантике.
22. Типология. Основные понятия и проблемы типологии.
23. Три стороны устройства простого предложения (формальная, смысловая и коммуникативная организация простого предложения).
24. Генеалогическая классификация языков: теория родословного древа, понятия «язык-основа» и «праязык».
25. Учение о сложном предложении (общие сведения): два разных понимания грамматической сущности, грамматическая природа частей (особенности организации), открытость-закрытость структур, принципы разграничения сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, средства связи частей.
26. Московская лингвистическая школа.
27. Основные грамматические категории имени (общая характеристика) и их взаимные связи.
28. Казанская лингвистическая школа.

29. Понятие синтагматической связи и семантико-синтаксические отношения между компонентами синтаксических единиц. Виды сочинительной и подчинительной связи.
30. Ленинградская (Петербургская) школа Л.В.Щербы.