



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный университет»

Факультет психологии и философии



«Утверждаю»
Ректор ФГБОУ ВО «Дагестанский
государственный университет»

Рабданов М.Х.

« 30 » марта 2017 г.

ПРОГРАММА

вступительного экзамена в аспирантуру по подготовке
научно-педагогических кадров высшей квалификации
по направлению 51.06.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Махачкала 2017

Составитель программы:

д-р филос. н., профессор кафедры теории и истории религии и культуры
Абакарова Р.М.

Программа вступительного экзамена в аспирантуру по научному
направлению **51.06.01 «Культурология»** обсуждена и одобрена на
заседании ученого совета факультета психологии и философии «14»
февраля 2017г.

Декан факультета психологии и
философии, д. филос.н., профессор



Яхьяев М.Я.

Программа ориентирована на отбор и обеспечение подготовки специалистов научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации по направлению 51.06.01 Культурология.

Учитывая, что специальность «Теория и история культуры» предоставляет возможность осуществлять научные исследования по философским проблемам культуры, собственно культурологии, а также по теории и истории художественной культуры с присвоением соответствующих ученых степеней (кандидат философских наук, канд. культурологии, канд. искусствоведения. Вступительный экзамен в аспирантуру отражает эти сферы будущей научной деятельности.

Общими требованиями для поступающих на обе специальности являются знание

- основных категории культурологической науки,*
- специфики содержания культурологии,*
- процесса становления и развития науки о культуре,*
- места и роли культурологии в системе гуманитарных наук,*
- основных исторических типов культуры.*

В зависимости от того на какую ученую степень в соответствии с тематикой будущего диссертационного исследования претендует поступающий в аспирантуру, на экзамене будут акцентироваться следующие разделы: философия культуры, проблемы культурологии как специальной науки, исторические типы культуры и история мировой художественной культуры.

1. Теория культуры как научная дисциплина

Культура как социально-историческая реальность и знания о культуре. Персонифицированное, институционализированное и научное знание. Наука, миф, идеология и другие формы общественного сознания как источники знаний о культуре. Научное, вненаучное и донаучное знание. Причины и условия формирования в XX веке научно-образовательной культуры — культурологии (гуманитарная основа публичного общения, взаимодействие

наук, сближение науки и общественной практики, влияние СМК, плюрализм истин и мнений и т.п.) Теория культуры и прикладная культурология.

Понятие и феномен культуры. Предмет теории культуры. Культура как специфический образ жизни человека и общества, система знаков, символов, значений и ценностей; жизненный мир личности; локально-историческая общность людей.

Теория культуры в системе социо-культурных наук (ее связи с историей, лингвистикой, социологией, этнографией, антропологией, психологией, философией).

Основные парадигматические концепции культуры (просветительская, эволюционная, формационная, цивилизационная, структурно-функциональная, семиотическая, информационная).

Проблема «базиса» культуры. Роль хозяйственного уклада, рыночной экономики, языка, письменности, религии, игры, творчества, просвещения, праздника в формировании культурной общности.

Аксиоматика, факты, проблемы, гипотезы, теории, виды дискурса в теории культуры. Природа, общество, культура, цивилизация. Человеческая деятельность и культура. Основные функции культуры.

Типы культур и субкультур. Основные понятия динамики культуры: изобретение, инновация, культурные контакты, эволюция, диффузия, синтез, дифференциация. Сознание, бессознательное и культура. Знаковые системы. Культура как реальность и как идеал. Методы исследования в теории культуры.

2. История культурологических учений

Мифы о происхождении культуры и культурном герое. Происхождение и человеческая ценность культуры — в мифах, религии и фольклоре. Культура как источник добра и зла, свободы и необходимости, инструмент выживания и жизненная ценность. История культурологических идей. Пути, методы, основные этапы становления культурологии. Образы культуры в античном сознании, в Средние века, в Новое время.

Теория культуры в эпоху европейского Просвещения. Тюрго, Вольтер, Кондорсе, Руссо, Монтескье, Дидро, Гердер о разуме как культурологическом орудии, «природе» человека, целях, противоречиях,

исторических стадиях прогресса. Натурализм, рационализм, исторический оптимизм просветительских теорий культуры. Критика предрассудков, невежества и пережитков — как способ обнаружения границ и сущности культуры.

Формирование диалектического и исторического взгляда на культуру в немецкой классической философии. Романтический и классический образы культуры. Проблема жизни и культуры в философии конца XIX — начала XX в.в. Особенности и методы наук о природе и наук о культуре (Риккерт, Дильтей).

Позитивистско-социологическая концепция культуры (Конт, Спенсер, Дюркгейм). Теория «творческой эволюции» (Бергсон). Эволюционизм, психоанализ и структурно-функциональный подход. «Понимающая» социология. Герменевтика и семиотика.

Проект культурологии Л. Уайта. Проблемы культуры в европейской, американской и советской науке и философии XX века. Философы русского зарубежья о культуре. Структурализм (Лакан, Фуко, Деррида).

3. Понятие и феномен культуры

Обыденное и научное понимание культуры. Культура как культурность: способ жизни человека; форма организации общества; локально-историческая общность людей. Исследования культуры в антропологии, этнографии, социологии, философии, истории. Основные ответы на вопрос о сущности культуры. Культура как область идеального бытия (Гегель, Гурсель); способ примирения человека с жизненной стихией (Ницше, Зиммель); ответ на человеческие потребности (Малиновский); система запретов и продукт сублимации инстинкта (Фрейд); путь духовного развития человека (Рерих); способ деятельности и саморазвития человека, «память человечества», система норм, значений и ценностей. Культура и цивилизация.

4. Культура в истории

История как саморазвитие культуры, деятельности человека. Биоантропологические, социальные, духовные и географические факторы развития культуры. Эволюция и революция. Инерционное развитие в

критические периоды («точки бифуркаций»). Конкретные события и поступки людей как «спусковые механизмы» экономических, политических, религиозных тенденций. Значение научных и технических открытий. Деятельность политических партий. Военные победы и поражения. Развитие религий и процессы реформации. Литература и искусство как факторы исторического процесса. Стихийные и управляемые процессы в истории. Деятельность масс и «харизматические личности». Концепция стадийного развития («закон трех стадий» Конта, формационная теория Маркса и др.) Проблема перехода от традиционного общества к индустриально-городскому. Перспективы «постиндустриального», информационного, творческого общества. Логика истории. Свобода, равенство, братство, справедливость, мир, победа добра над злом — как цели человечества.

5. Человек и культура

Религия, философия, наука о сущности человека. Человек в космосе. Человек как субъект и объект культурно-исторического процесса. «Ситуация человека» и проблема его неотчужденного, «подлинного» бытия. Человек — «хомо сапиенс», «хомо люденс», «хомо фабер», «хомо политикус» и т.п. Философская антропология об «открытости», «эксцентричности», «незавершенности» человека (Ницше, Шелер, Гелен, Ясперс, Фромм, Тейяр де Шарденн). Человек в филогенезе и онтогенезе. Пол, возраст, процесс социализации. Драматизм человеческого бытия, мотивы деятельности и творчества культуры. Смысл библейской легенды об изгнании человека из Рая. Христианская идея Спасения. Культура как свобода и бремя для человека. Ценности и «антиценности» культуры. Адаптация к культуре. Биоантропологические и экзистенциальные предпосылки культурного творчества: интеллект, чувственность, страсти, пластичность нервной системы, конкурентность, агрессивность, вера, любовь, бытие «лицом к смерти», надежда, забота. Идеал человека и идеал культуры.

6. Общество и культура

Первичный социум и его особенности (биопсихологические формы человеческих отношений, открытое проявление страстей, агрессии, экзистенциальных влечений). Демографические, экономические, массово-психологические процессы в социуме. Коллективное бессознательное. Иерархическая структура человеческих групп. Примеры стихийно возникающего социума (толпа, публика, аудитория, подростковая группа, секта). Механические, организмические, химические аналогии в теории общества. Борьба за существование, отбор, выживание приспособленных.

Договорные, властные, эмоционально-психологические отношения в обществе. Конкуренция, борьба, сотрудничество. Взаимозависимости форм социума и культуры. Тоталитаризм, рациональность, анархия как социальные тенденции. Группы и институты. Индивид и общность. «Открытое» и «закрытое» общество.

Социо-культурные системы: семья, коммуна, община, род, поселение, город, корпорация. Социальные институты: собственность, государство, церковь, школа, хозяйственное объединение. Социальный порядок и культура. Творчество, институционализация культурных инноваций, традиция. Идеология, утопия, организация как факторы социального порядка. Массовизация и персонификация культуры в социуме. Энтузиазм, «пассионарность» и культурные формы.

7. Социо-культурная деятельность

Деятельность и «деятельностный подход» в социологии, культурологии и философии. Теория социального действия. Объективные условия, мотивация и ценностные установки деятельности. Структура деятельности: цели и средства. «Базовые потребности» и императивы деятельности. Необходимость, свобода, разум, ответственность, интерес — как условия выбора и принятия решений. Основные направления и виды деятельности. Созерцательная, творческая, инстинктивно-механическая; рациональная и иррациональная; познавательная, преобразовательная, коммуникативная, ценностно-ориентационная, экономическая, политическая, художественная, религиозная, военная и др. виды деятельности. Индивидуальное действие, институциональная активность и массовые социальные процессы. Влияние деятельности на характер человека и тип культуры.

Сознательные и бессознательные алгоритмы деятельности. М. Вебер о целерациональном, ценностно-рациональном, аффективном и традиционном типах действия. Труд, социальная работа и культурно-творческая деятельность. Дифференциация, интеграция и гармонизация форм деятельности в филогенезе: труд и досуг, борьба и сотрудничество, творчество и просвещение, физический и умственный труд, рациональное мышление, воображение и фантазия, наука и религия. Деятельность (работа) души в актах веры, любви, совести, познания, раскаяния, стыда. Функциональная и дисфункциональная деятельность в отношении культуры и социального порядка. Деятельность и дискурс. Исповедь, проповедь, беседа, спор, критика, апологетика; религиозные, научный, идеологический, интимный и др. типы дискурса.

8. Культура и природа

Соотношение понятий «природа» и «культура». Проблема их гармонии и конфликта. Основные направления социо-культурной деятельности и природная среда. Виды отношений человека к природе: адаптация, хозяйственно-утилитарное использование, познание, эстетическое созерцание, облагораживание и художественное оформление (парки, заповедники). Преобразование природы человеком и овладение ее стихийными силами. Научно-технический прогресс как фактор изменений природной среды, «природы человека» и как причина экологического кризиса. Медико-гигиенический и этико-эстетический аспекты отношения человека к природе. Бердяев и Булгаков и природе как «космическом хозяйстве» человечества. Вернадский, Тейяр де Шарденн о техносфере, биосфере и неосфере. Русские философы — космисты о перспективах расселения человечества в космосе. Жизнь и разум как планетарные явления.

9. Культура как система

Сущность научного подхода: примат целого над элементами, структуры — над субстанцией, активности — над реактивностью. Общая теория систем Берталанфи, кибернетика Винера, организационная наука Богданова, структурно-функциональный метод Малиновского и Парсонса, структурализм Леви-Стросса как образцы системного мышления. Понятие самоорганизации, обратной связи, «входа» и «выхода», управления, алгоритмизации и конфликта в общей теории систем. Синергетика в культурологии. Роль исследователя и наблюдателя в формировании представления о системе.

Диалектика материально-энергетических и ценностно-значимых связей в культуре.

Системный анализ общества и культуры в трудах Спенсера, Маркса, Дюркгейма, Тенниса, Парсонса, Уайта, Самнера.

Границы культуры: ее связи с природой, обществом, духовной реальностью. Системный подход как способ преодоления описательности, эклектики, субъективизма и романтизма в понимании культуры.

Системоорганизующие связи в культуре. Соотношение материально-энергетических, нормативных, психологических, информационных связей в различных типах культуры. Уровни организации и подсистемы культуры.

Хозяйственно-экономическая система. Культурные компоненты рынка, финансовой системы, хозяйственных укладов.

Социально-институциональная система. Право, гражданское общество, уважение к закону, нормативные механизмы разрешения конфликтов.

Духовно-идеологическая система. Язык, ценности, значения, символы и их интегративная роль в культуре.

Проблемы хаоса и порядка, творческой свободы и организации управления и инициативы.

10. Основные функции культуры

Понятие функции, функциональности, функционирования применительно к социо-культурной системе. Рассмотрение культуры с точки зрения ее пользы, значимости, влияния на жизнь человека и общества.

Функции и дисфункции культуры. Явные и скрытые функции. Элементы функционального подхода в социологии, этнографии, истории, культурологии (Спенсер, Дюркгейм, Малиновский, Маркс, Фрейд). Основные функции культуры: функция освоения и преобразования мира, сигнификативная (обозначение и осмысление), коммуникативная, накопления и хранения информации, нормативная, психологической разрядки, защитно-адаптивная, социализации индивида.

Функциональные элементы и комплексы культуры. Неравномерность развития функций культуры. Зависимость их содержания от объема сложности культуры, структуры социума, типа личности. Проблема основных функций культуры в кросс-культурных исследованиях, футурологии, теории управления.

11. Первоисточники

1. *Бодрийяр Ж.* Система вещей.
2. *Гадамер Х.Г.* Истина и метод.
3. *Гердер И. Г.* Идеи к философии истории человечества.
4. *Данилевский Н.Я.* Россия и Европа.

5. *Каган М.С.* Философия культуры.
6. *Коллингвуд Р.Д.* Идея истории.
7. *Маркузе Г.* Одномерный человек: исследование идеологии развитого индустриального общества.
8. *Моль А.* Социодинамика культуры.
9. *Сорокин П.А.* Человек, общество, цивилизация.
10. *Фромм Э.* Бегство от свободы.
11. *Хейзинга Й.* Хомо Люденс. Человек играющий.

Рекомендуемая литература

1. *Баткин Л.М.* Тип культуры как историческая целостность. Вопросы философии, 1969, №2 Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная культура
2. Средневековья и Ренессанса. — М., 1995
3. *Бердяев Н.А.* Самопознание: опыт философской автобиографии. — Спб., 1994
4. *Вебер М.* Избранное. Образ общества. — М., 1995
5. *Гадамер Х.Г.* Истина и метод. — М., 1998
6. *Гайденко П.П., Давыдов Ю.Н.* История и рациональность. — М., 1991
7. *Гердер И. Г.* Идеи к философии истории человечества. — М., 1979
8. *Гумилев Л.Н.* Этногенез и биосфера земли. — Л., 1989
9. *Гуревич П.С.* Культурология. — М., 1995
10. *Данилевский Н.Я.* Россия и Европа. — М., 1991
11. *Добринская Е.И., Соколов Э.В.* Свободное время и развитие личности (теория игры в культуре). — Л., 1983
12. *Ерасов Б.С.* Социальная культурология. т.1-2, — М., 1994
13. История терапевтической социологии: т.1-4, — М.,1995-1998
14. *Каган М.С.* Философия культуры. — Спб., 1996
15. *Кармин А.С.* Культурология — Спб., 1997
16. *Коллингвуд Р.Д.* Идея истории. — М., 1980
17. *Коул М.* Культурно-историческая психология. — М. Когито-центр
18. Культурология как она есть и как ей быть. Спб., МСМХСVIII. Международн. чтения по теории, истории и философии культуры. Вып. пятый

19. *Малиновский Б.* Научная теория культуры. Вопросы философии 1983 — N2
20. *Маркузе Г.* Одномерный человек: исследование идеологии развитого индустриального общества. — М., 1994
21. *Моль А.* Социодинамика культуры. — М., 1973
22. *Петров Л.В.* Массовая коммуникация и искусство. — Л., 1976
23. *Петров М.К.* Язык, знак, культура. — М., 1991
24. Современная западная социология. Словарь. — М., 1990
25. Современная западная социология. Словарь. — М., 1991
26. *Соколов Э.В.* Введение в психоанализ. — СПб., 1998
27. *Соколов Э.В.* Культурология. — М., 1994
28. *Соколов Э.В.* Понятие, сущность и основные функции культуры. — Л., 1987
29. *Сорокин П.А.* Человек, общество, цивилизация. — М., 1993
30. *Тарнас Р.* История западного мышления. — 1995
31. *Тернер В.* Символы и ритуалы. — М., 1983
32. *Фромм Э.* Бегство от свободы. — М., 1990
33. *Хейзинга Й.* Хомо Люденс. Человек играющий.- М., 1992

Справочная литература

1. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2-х тт. - СПб., 1998.
2. Культурология. XX век: Словарь / Гл. ред. А.Я. Левит - СПб., 1997.
3. Культурология XX века: Словарь / Под ред. А.А. Радугина. - М., 1997.
4. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2-х тт./ Гл. ред. С. А. Токарев (люб. изд.)
5. Народы мира: Энциклопедический словарь. - М., 1985.
6. Современная западная философия: Словарь, - М., 1991.
7. *Степанов Ю.С.* Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. - М., 1997.
8. *Хюбшера А.* Мыслители нашего времени. Справочник по фил-и Запада XX века.- М., 1994.

Учебные пособия

1. *Велик А.А.* Культурология: Антропологические теории культур. -М., 1998.
2. *Бобахова В.А., Левикова С.И.* Культурология: Программа базового курса. Хрестоматия. Словарь терминов. -М., 2000.

3. Введение в теорию худ. культуры: Уч. пос. / Под ред. Л.М. Мосоловой. - СПб, 1993.
 4. *Губман Б.Л.* Западная философия культуры XX века. - Тверь, 1997.
 5. *Гуревич П.С.* Культурология: Учебное пособие. - М., 1996.
 6. *Ерасов Б. С.* Социальная культурология-М., 1994, 1996.
 7. *Иконникова С.Н.* Очерки по истории культурологии. - СПб, 1998.
 8. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение / Под ред. С.Серебряного. - М., 1998.
 9. *Каган М. С.* Введение в историю мировой культуры. - СПб., 2000.
 10. *Каган М. С.* Философия культу]»!. - СПб, 1996.
 11. *Кармин А. С.* Основы культурологии. - СПб, 1997.
 12. Культура: Теории и проблемы / Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. - М., 1995
 13. Культурология / Под ред. Г.В. Драча. - Ростов-на-Дону, 1995.
 14. Культурология: Учебн. для студ. тех. вузов/ Под ред. Н.Г. Багдасарьян - М., 1998.
 15. *Левяш И.Я.* Культурология. Курс лекций. - Минск, 1998.
 16. *Мамонтов С.П.* Основы культурологии. - М., 1996.
 17. Очерки по истории мировой культуры / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - М., 1997
 18. *Пивоев В.М.* Культурология: Введ. в истор. и филос. культуры: В 2-х ч. - Петрозаводск, 1997.
 19. *Поликарпов В.С.* Лекции по культурологии - М., 1997.
 20. *Полищук В.И.* Культурология: Учебное пособие. -М., 1998.
 21. *Соколов Э.В.* Культурология: очерки теории культуры. - М., 1994.
- Хрестоматии и антологии по теории культуры* Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры / Отв. ред., сост. Л.А. Мостова. - СПб, 1997.
22. Антология культурологической мысли / Под ред. С.П.Мамонтова, А.С.Мамонтова, - М., 19. Культурология XX век: Антология. - М., 1994.
 23. Теория культуры: Отечественные исследования / Сост. А.Б.Каплан и др. - М., 1996. Самосознание европейской культуры XX века: / Сост. Р.А.Гальцева. - М., 1991. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. / Сост. Б.С.Ерасов. - М., 1998.

24. Хрестоматия по культурологии / Под ред. И.Ф. Кефели и др.: Том 1. Самосознание мировой культуры - СПб., 1999; Том 2. Самосознание русской культуры. - СПб., 2000.

Основная литература

1. Бердяев Н.А. Смысл истории. - М., 1990.
2. Бердяев Н.А. Философия неравенства // Русское зарубежье. Власть и право, - Л., 1991.
3. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // М.Вебер. Избр. произв. - М., 1990.
4. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. - М., 1987.
5. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. - М., 1993.
6. Данилевский П.Я. Россия и Европа. - М., 1991.
7. Лотман Ю.М. Феномен культуры И Лотман Ю.М. Избр. ст.: В 3-х тт. Т.1. Ст. по семиотике и типологии культуры. - Таллинн, 1992.
8. Манхейм К. Диагноз нашего времени— М., 1994
9. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. - М, 1983. *Ортега-и-Гассет Х.* Восстание масс
10. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. - М., 1995.
11. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. - М., 1998.
12. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество,-М., 1992.
13. Тойнби А. - Постижение истории. -М., 1992,1995.
14. Тоффлер А. Футурошок. - СПб, 1997.
15. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура. - М., 1992.
16. Фромм Э. Здоровое общество // Психоанализ и культура. - М., 1995.
17. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. - Полис. -1994. -№ 1.
18. Хейзинга И. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. - М., 1992.
19. Швейцер А. Культура и этика. - М, 1973.
20. Шпенглер О. Закат Европы.- М, 1998.
21. Элиаде М. Священное и мирское. - М., 1994.
22. Юнг К-Г. Архетип и символ. - М., 1991.

23. *Ясперс К* Смысл и назначение истории. - М., 1991.

Дополнительная

1. *Артановский С.Н.* На перекрестке идей и цивилизаций. - СПб, 1994.
2. *Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. - М., 1989. *Белл Д.* Грядущее постиндустриальное общество. - М., 1993,1999.
3. *Боткин ЛМ.* Тип культуры как истории, целостность - Вопросы философии - 1969 - №9.
4. *Бахтин М.М.* Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М.1990.
5. *Библер В.С.* От наукоучения к логике культуры. - М., 1991.
6. *Бодрийар Ж.* Система вещей. -М, 1995,2000.
7. *Бродель Ф.* Структура повседневности. - М, 1986.
8. *Гачев Г. Д.* Национальные образы мира. - М., 1987.
9. *Гердер И. Т.* Идеи к философии истории человечества. - М.. 1997.
10. *Гуревич А.Я.* Проблема ментальности в современной историографии // Всеобщая история: Дискусии. Новые подходы. -М., 1989
11. *Кассирер Э.* Избранное. Опыт о человеке. - М.,1998.
12. *Лем С.* Сумма технологий. - М, 1968
13. *Маркс К.* Немецкая идеология. // К Маркс, Ф. Энгельс. Сочинения. Т.Ш.
14. *Маркузе Г.* Эрос и цивилизация. - М.. 1995.
15. *МидМ.* Культура я мир детства. -М., 1986.
16. *Назаретян А.П.* Агрессия, мораль и кризисы в развитии мировой культуры. Синергетика общественного прогресса. - М., 1995.
17. *Пелипенко АА. Яковенко И.Г.* Культура как система. - М., 1997.
18. *Тоффлер А.* Третья волна.- М, 1999.
19. *Успенский БА.* Семиотика истории. Семиотика культуры. - М., 1996.
20. *Чавчавадзе Н.З.* Культура и ценности. - Тбилиси, 1984.
21. *Флиер А.Я.* Культурология для культурологов. - М.. 2000.
22. *Яковец Ю.В.* История цивилизаций. - М., 1998.

23. *Ларичев Е.В.* Прозрение: Рассказы археолога о первобытном искусстве и религиозных верованиях. - М., 1990.
24. *Мириманов В. Б.* Первобытное и традиционное искусство. М., 1973.
25. *Окладников А.Л.* Утро искусства. - Л., 1967.
26. *Семенов Ю.И.* На заре человеческой истории. - М., 1989.
27. *Токарев С.Л.* Ранние формы религии. -М., 1990.
28. *Тэйлор Э.* Первобытная культура. - М., 1989.
29. *Формозов А. А.* Памятники первобытного искусства на территории СССР. - М., 1986. *Фрэзер Дж* Золотая ветвь. -М., 1984.
30. *Худож. культура первобытного общества: Хрест. / Сост. И.А. Химик.* - СПб., 1994. *Элладе М.* Священное и мирское. — М., 1994.

Культура Древнего мира

1. *Алимов И. А., Ермаков М.Е, Мартынов А.С.* Срединное государство. Введ. в традиц. культуру Китая. - М., 1998.
2. *Ассман Я.* Египет: теология и благочестие ранней цивилизации. - М., 1999.
3. *Белицкий М.* Забытый мир шумеров. - М., 1980.
4. *Боги, брахманы, люди.* - М., 1969.
5. *Бэшем А.* Чудо, которым была Индия. - М., 1977.
6. *Бонгард-Левин Г.М.* Древнеинд. цивилизация. Философия, наука, религия. - М., 1980,1993.
7. *Бонгард-Левин Г.М., Грантовский Э.А.* От Скифии до Индии. - М., 1972.
8. *Васильев Л.С.* История религий Востока. -М., 1988. *ВойсМ.* Зороастрийцы. Верования и обычаи. -М., 1997.
9. *ДандамаевМ.А., Луконин В.Г.* Культура и экономика Древнего Ирана. — М., 1980.
10. *Жак К.* Египет великих фараонов. История и легенда. - М., 1992.
11. *Конрад Н.И.* Запад и Восток. - М., 1962.
12. *Жуковская Н.Л.* Судьба кочевой культуры. - М., 1990.
13. *Концепция человека в традиционной китайской культуре.* - М., 1988.
14. *Кравцова М.Е.* История культуры Китая. - СПб., 1999.

15. Культура Древней Индии. - М., 1975
16. *Массон В.М.* Древние цивилизации. - М., 1989.
17. *Матье М.Э.* Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. - М., 1996.
18. *Оппенгейм А.Л.* Древняя Месопотамия. - М., 1990.
19. *Франкфорт Г., Франкфорт Г.-А., Уилсон Дж., Якобсен Т.* В преддверии философии. - М., 1984.

Античная культура

1. *Алпатов М.В.* Художественные проблемы искусства Древней Греции. - М., 1987
2. *Андреев Ю.В.* Цена свободы и гармонии. Неск. штрихов к портрету греч. цивилизации. - СПб., 1998. Античная художественная культура: Уч. пос. / Науч. ред. Г.К. Щедрина. - СПб., 1993.
3. *Зелинский Ф.Ф.* История античной культуры. - СПб., 1995. *Кессиди Ф.Х.* От мифа к логосу. - М., 1972.
4. *Кнабе Г.С.* Мат-лы к лекциям по общей теории культуры и культуре антич. Рима. - М., 1993.
5. *Колтинский Ю.Д.* Великое наследие античной Эллады. - М., 1988,
6. Культура Древнего Рима: В 2-х тт. / Отв. ред. Е.С. Голубцова - М, 1985.
7. *Куманецкий К.* История культуры Древней Греции и Рима. - М., 1990.
8. *Лосев А. Ф.* Очерки античного символизма и мифологии. - М., 1993.
9. *Тройский И.М.* История античной литературы. - М., 1988.
10. *Штаерман Е.М.* Кризис античной культуры. - М., 1975.
11. Эллинизм: экономика, политика, культура. - М, 1990.

Средневековая культура

1. *Аверинцев С.С.* Поэтика ранневизантийской литературы. - М., 1977, 1997.
2. *Каждан А.П.* Византийская культура (X-XIII вв.) СПб., 1997.
3. *Бартольд В.В.* Ислам и культура мусульманства. - М., 1992.
4. *Бицими П.М.* Элементы средневековой культуры. - СПб., 1995.
5. *Григорьева Т.П.* Красотой Японии рожденный. - М., 1993.
6. *Грюнебаум Г.Э.* Классический ислам. - М., 1988.

7. *Гуре вин А. Я.* Категории средневековой культуры. - М., 1972.
8. *Дюби Ж.* Европа в средние века. - Смоленск, 1994.
9. *Еремеев Д.Е.*
10. Ислам: образ жизни и стиль мышления. - М., 1990.
11. *Карсавин Л.И.* Культура средних веков. - Киев, 1995
12. *Конрад Н.И.* Очерки истории культуры Средневековой Японии (VII-XVI вв.) - М., 1980..
13. Классический ислам; традиции науки и философии. - М., 1988.
14. Культура Византии: В 3-х ттг-Мг, 1984-1991.
15. *Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. - М., 1992.
16. *Лихачев Д. С.* Образ человека в литературе Древней Руси. - Л., 1969.
17. *Меца А.* Мусульманский Ренессанс. -М., 1996.
18. *Муравьев А.В. Сахаров А.М.* Очерки истории русской культуры IX-XVII вв. - М., 1984.
19. *Панченко А.М.* Русская культура в канун петровских реформ. - Л., 1984.
20. *Рыбаков В. А.* Язычество Древней Руси. - М., 1986.
21. *Сабуро Иэнага.* История японской культуры. - М., 1972.
22. *Удальцова З.В.* Византийская культура. - 1988.

Культура Возрождения и Нового времени

1. *Боткин Л.М.* Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. - М., 1995
2. *Берковский Н.Я.* Романтизм в Германии. - М., 1974.
3. *Бицилли П.М.* Место Ренессанса в истории культуры. -СПб., 1996.
4. *Брагина Л.М.* Итальянский гуманизм. - М., 1977.
5. *Бродель Ф.* Материальная цивилизация, экономика и капитализм: В 3-х тт. -М., 1986-1992.
6. Век Просвещения. - М,- Париж, 1970.
7. *Гарэн Э.* Проблемы итальянского Возрождения. — М., 1986.
8. *Гачев Г.Д.* Нац. образы мира. Америка в сравнении с Россией и славянством. — М., 1997.

9. Западноевропейская художественная культура XVIII века. - М., 1980.
10. *Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С.* История русской культуры. - М., 1990.
11. *Ильина Т.В.* История искусств. Отечественное искусство. — М., 1994.
12. *Кондаков ИВ.* Введение в историю русской культуры. - М., 1997.
13. *Косырева ЛМ.* Социокультурный генезис науки Нового времени. - М, 1989.
14. Культура эпохи Возрождения и реформации. - Л., 1981.
15. *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. - СПб., 1994.
16. *Милюков П.Н.* Очерки по истории русской культуры: В 3-х тт. - М., 1993-1994.
17. *Момджян Х.Н.* Французское Просвещение XVIII века. -М., 1993.
18. Просветительское движение в Англии / Под ред. Н.М.Мещеряковой. - М., 1991.
19. Философский век. Просвещенная личность в росс, истории: Проблемы истор. антропологии. - СПб., 1997.
20. *Хоркхаймер Т. Адорно Т.-В.* Диалектика Просвещения. - М.-СПб., 1997.

Культура XX века

1. *Бердяев Н.* Кризис искусства. -М. 1990.
2. *Борее В.Ю. Коваленко А.В.* Культура и массовая коммуникация. - М., 1986.
3. *Вернадский В.* Научная мысль как планетарное явление. - М., 1991.
Гиренок Ф.И. Экология, цивилизация, ноосфера. -М., 1987.
4. *Голомиток И.* Тоталитарное искусство. - М., 1994.
5. Детская субкультура. Психология. Словарь. - М., 1990.
6. *Дженкс Ч.* Язык архитектуры постмодернизма. - М., 1985.
7. *Ерасов Б.С.* Культура, религия и цивилизация на Востоке: Очерки общей теории. - М, 1990.
8. Заблуждающийся разум? Многообразие вненаучного знания. - М, 1990. Знакомый незнакомец: Социалист, реализм как историко-культурная проблема. - М., 1995.

9. *Зыбайлов Л.К.* От хеппинга до видео: Тенденции и противоречия худ. культуры Запада.-М., 1990.
10. *Ильин И.* Постмодернизм. От истоков до конца столетия. - М., 1996. Интеллигенция. Власть. Народ: Антология. - М, 1993.
11. *Кнабе Г.С.* Культура и современность // Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. - М., 1994.
12. *Морозов А.И* Конец утопии: Из истории искусства СССР 30-х годов. -М., 1995. *НаковА.* Русский авангард. -М., 1991.
13. *Поликарпов В. С.* Наука и мистицизм в XX веке. - М., 1990. Постмодернизм и культура. - М. ,1991.
14. *Сарагоса Ф.-М.* Завтра всегда поздно. - М., 1989. *Фромм Э.* Бегство от свободы. - М., 1990.
15. *Щепаньская Т.Б.* Символика молодежной субкультуры. - СПб., 1993.

Вопросы

***к вступительному экзамену в аспирантуру по специальности 24.00.01 -
Теория и история культуры.***

Теория культуры

1. Науки о природе и науки о культуре.
2. Предмет и дисциплинарная структура культурологии.
3. Сложность феномена культуры и множественность ее определений.
Основные классические определения культуры (эмпирические, аксиологические, деятельностные, функциональные, нормативные, информационно-семиотические).
4. Проблема сущности культуры и философский характер ее решения.
5. Природа и культура. Классическое и неклассическое осмысление их взаимоотношений в философии культуры.
6. Общество и культуры в коллективном существовании людей. Социальные (групповые) субкультуры.
7. Человек как творение и творец культуры. Культура личности.

8. Культура и деятельность, их историко-генетическое и функциональное единство. Социокультурная роль опредмечивания, распредмечивания и общения.
9. Материальная культура, ее структура и функции.
10. Культура и информация. Роль и специфика социокультурной информации. Основные виды социокультурной информации.
11. Нормы как феномен культуры, их необходимость (роль) и основные модификации.
12. Традиция как механизм культуры. Функции традиций. Диалектика традиций и творчества.
13. Предметный мир культуры: вещи и тексты. Человеческое тело как предмет культуры.
14. Культурные институты, их основные виды и функции.
15. Сознание как феномен культуры. Сознание общественное и индивидуальное. Понятие менталитета.
16. Сущность и основные функции духовной культуры. Духовность личности.
17. Структура духовной культуры (основные подсистемы)
18. Культурная картина мира, место в ней духовных ценностей и идеалов.
19. Культура и этнос. Мультикультурный характер современного мира и проблема диалога культур.
20. Элитарная и массовая культура в современном мире.
21. Социокультурная роль СМИ.
22. Культура и цивилизация. Проблема типологии цивилизаций.

История культуры

1. Основные черты первобытной культуры (производственная и социальная практика, картина мира и ценности).
2. Миф как универсальная структура первобытного сознания, его разновидности и основные функции.
3. Материальные основания и мировоззренческие особенности культуры Древнего Востока.

4. Основные достижения древневосточной культуры.
5. Древнегреческая картина мира и ее воплощение в античной философии.
6. Искусство Древней Греции: важнейшие особенности и достижения.
7. Культура Древнего Рима как воплощение имперских ценностей и идеалов.
8. Система духовных ценностей средневековой культуры: модель мира и человека.
9. Особенности средневекового искусства (на примере готической архитектуры, рыцарского романа, поэзии вагантов и трубадуров, хоровой музыки - по выбору).
10. "Троица" А. Рублева как воплощение идеалов древнерусской культуры.
11. Социокультурные предпосылки и всемирно-историческая роль культуры Ренессанса.
12. Основные особенности миропонимания эпохи Возрождения. Ренессансный гуманизм.
13. Художественные достижения ренессансной культуры
14. Народная (карнавальная) культура средневековья и Ренессанса.
15. Барокко как специфический тип культуры XVII века и его воплощение в искусстве.
16. Социально-исторические основания и особенности системы ценностей культуры классицизма.
17. Основные черты эстетики и искусства классицизма.
18. Социально-духовные задачи культуры Просвещения и основные способы их решения.
19. Просветительский реализм и просветительский классицизм в искусстве.
20. Социокультурные предпосылки Романтизма и особенности романтического мироотношения.
21. Романтическое "царство идеала" и основная форма его воплощения.
22. Постромантическая культура второй половины XIX - нач. XX вв.
23. Критический реализм в искусстве XIX века как выражение "культуры практики и познания".
24. Тенденции культуры второй половины XIX века и живопись того времени (импрессионизм, постимпрессионизм).

25. Эстетизм и мировоззренческие искания русской культуры Серебряного века.
26. Художественный авангард и его роль в культуре XX века.
27. Модернизм как тип культуры XX века (система ценностей, психология, философское самопознание).
28. Социалистическая культура XX века: проект и воплощение.
29. "Маскульт": особенности культурного сознания, языка и практики.
30. Культура постмодернизма: ценностно-мировоззренческие парадигмы и коммуникативные стратегии.

Организационно-методический раздел:

структура вступительного экзамена по специальной дисциплине, рекомендации поступающему в аспирантуру по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Письменный вступительный экзамен включает два задания.

Каждое задание оценивается отдельно.

Каждое задание предполагает развернутый ответ по теоретической проблеме: изложение содержания вопроса во всех его аспектах, с указанием на проблемный характер вопроса в целом и каждой его части; формулирование и оценивание имеющихся в литературе точек зрения по данному вопросу.

В качестве одного из заданий может быть предложен анализ одного из первоисточников, указанных в программе вступительного экзамена в аспирантуру СПбГУ.

При выполнении задания следует дать полный, правильный ответ, полно и правильно указать и определить все признаки, основания, элементы, стадии развития явления, процесса, события, процедуры, задачи и их возможные последствия, полно и правильно использовать фамилии авторов и названия их работ, избегая неточностей и ошибок.

Ответы должны быть представлены в виде грамотно изложенного, связного текста, позволяющего проследить логику рассуждений, лежащих в основе сделанных выводов.

Неточность понимается как использование специального термина в ограничительном или расширительном смысле, как описание содержания

признака вместо его наименования, как избыточное указание на признаки, не относящиеся к характеризруемому объекту.

Грубая ошибка понимается как неправильное использование специальных терминов, как неправильное указание признаков характеризваемого объекта, как неправильное описание их содержания, как несоответствие аргументации заданию, фактологические ошибки.

Ответ, представляющий собой бессвязный набор определений и иных положений, рассматривается как неверный.

Критерии оценки и требования к поступающему в аспирантуру

Критерий оценки	Требования к поступающему в аспирантуру
Знание и понимание теоретического материала	<ul style="list-style-type: none">- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;- используемые понятия строго соответствуют теме;- самостоятельность выполнения работы;- правильно использует фамилии авторов и названия их работ
Анализ и оценка информации	<ul style="list-style-type: none">- грамотно применяет категориальный анализ;- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;- демонстрирует диапазон используемого информационного пространства
Построение суждений	<ul style="list-style-type: none">- ясность и четкость изложения;- логика структурирования доказательств;- выдвинутые тезисы сопровождаются

	грамотной аргументацией; - приводятся различные точки зрения
--	---

Требования к реферату.

Реферат имеет своей целью показать, что поступающий в аспирантуру имеет необходимые теоретические и практические знания по выбранному направлению своей научной деятельности. Это позволяет также углубить и расширить полученные знания, систематизировать их, а также реализовать в ходе работы над выбранной диссертационной темой.

При выборе темы реферата необходимо исходить, прежде всего, из ее актуальности и собственных научных интересов.

Реферат должен носить характер творческой самостоятельной научно-исследовательской работы. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы, но также должно отражать авторскую аналитическую оценку состояния исследуемой проблемы и собственную точку зрения на возможные варианты ее решения.

По структуре реферат должен состоять из 3-х частей:

- введение (обоснование выбора темы, ее актуальность, основные цели и задачи исследования);
- основная часть состоит из 2-3 параграфов, в которых раскрывается суть исследуемой проблемы, оценка существующих в литературе основных теоретических подходов к ее решению, изложение собственного взгляда на проблему и пути ее решения и т.д.;
- заключение (краткая формулировка основных видов и результатов, полученных в ходе исследования).

Необходимой частью структуры реферата является также титульный лист и список использованной литературы.

Объем работы 25 - 30 страниц печатного текста.