



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«УТВЕРЖДАЮ»:

Проректор по научной работе и
инновациям

Ашурбеков Н.А.

2021г.



Рабочая программа дисциплины
«ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ РОМАН XX ВЕКА»
по направлению подготовки

45.06.01 – Языкознание и литературоведение

Уровень образования: подготовка кадров высшей квалификации
(аспирантура)

Квалификация (степень) выпускника:

«Исследователь. Преподаватель – исследователь»

Статус дисциплины: вариативная часть, дисциплина по выбору

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины « Интеллектуальный роман XX века» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (профиль: Литературоведение), квалификация выпускника: «Исследователь. Преподаватель-исследователь» от 30.07.2014 г., №903.

Разработчик (и): к.ф.н., доц. кафедры русской литературы Плохарский А.Е.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «25» июня 2021 г., протокол № 10.

Зав. кафедрой Мазанаев Ш.А. Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «26» июня 2021 г., протокол № 10.

Председатель Горбанева А.Н. Горбанева А.Н.

Согласована с Управлением аспирантуры и докторантуры

«03» 07 2021 г. Рамазанова Э.Т. Рамазанова Э.Т.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Интеллектуальный роман XX века» входит в раздел БД.В – вариативная часть (Дисциплина по выбору) аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (Литературоведение).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением поэтики такого важного жанра литературы первой половины XX века, как интеллектуальный роман, с историей его возникновения в Германии (создатель жанра Томас Манн) и с его местом в мировом литературном контексте.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

УК-1,УК-2,УК-3,УК-5; общепрофессиональных компетенций ОПК-1,ОПК-2; профессиональных: ПК-1, ПК-3, ПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме зачета *семестр I.*

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и обучающихся по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (Литературоведение), изучающих дисциплину «Интеллектуальный роман XX века».

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом ВО по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 30.07. 2014 г. № 903.
- Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение (Литературоведение)» (уровень подготовки – кадры высшей квалификации).
- Учебным планом университета по направлению подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 «Языкознание и литературоведение (Литературоведение)», утвержденным в 2019 г.
- Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов

| Семес тр | Учебные занятия | | | | | СРС, в том числе | Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, |
|-------------|--|-----------|---------|-----|----------|------------------------|--|
| | в том числе | | | | | | |
| | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | |
| | Все го | из них | | | | | |
| Лекц | | Лаборатор | Практич | КСР | консульт | | |

| | | | | | | | | |
|-------|-----|----|-------------|---------------|--|------|---------|---------|
| | | ии | ные занятия | еские занятия | | ации | экзамен | экзамен |
| Очно | | | | | | | | |
| 1 | 108 | 8 | | 10 | | | 90 | зачет |
| Зачно | | | | | | | | |
| 1 | 108 | 2 | | 4 | | | 102 | зачет |

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Интеллектуальный роман XX века» являются: изучение жанрового своеобразия, проблематики и поэтики данного вида романа; подробнейшее ознакомление с основными текстами – интеллектуальными романами Т. Манна, Г. Гессе, Р. Музиля, Г. Броха, У. Фолкнера, М. Булгакова и концепциями их изучения, начиная с конца 20-х годов XX века до наших дней; выявление художественных особенностей каждого из этих новаторских произведений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

В результате освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

| <i>Коды компетенции</i> | Результаты освоения ОПОП | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|--|
| УК-1 | - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, - генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию критического анализа и оценивания современных научных достижений в области изучения литературы, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в данной области филологических знаний, в том числе в междисциплинарных областях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить критический анализ и давать оценку современным научным достижениям в области истории развития интеллектуального романа, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач истории, в том числе в междисциплинарных областях, пограничных с данной областью истории литературы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимой для решения поставленных задач исследовательского |

| | | |
|------|--|---|
| | | и прикладного характера культурой мышления и навыками самостоятельной работы. |
| УК-2 | -способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения) | <p>Знать:</p> <p>-основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;</p> <p>Уметь:</p> <p>-формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p> |
| УК-3 | -готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач | <p>Знать:</p> <p>-методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы выработки новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>-анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные преимущества и недостатки реализации этих вариантов;</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований.</p> |
| УК-5 | -способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития | <p>Знать:</p> <p>-возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и</p> |

| | | |
|-------|--|---|
| | | <p>личного развития;</p> <p>Уметь:</p> <p>-выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту;</p> <p>формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;</p> <p>Владеть:</p> <p>-приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности и по решению профессиональных задач; приемам выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально значимых качеств с целью их совершенствования.</p> |
| ОПК-1 | <p>-способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p> | <p>Знать:</p> <p>-цели и задачи научных исследований в области филологических наук, базовые принципы и методы их организации; основные источники научной информации и требования к представлению информационных материалов;</p> <p>Уметь:</p> <p>-составлять общий план работы по заданной теме, предлагать методы исследования и способы обработки результатов, проводить исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты;</p> <p>Владеть:</p> <p>-систематическими знаниями по направлению деятельности; углубленными знаниями в области филологических наук, базовыми навыками проведения научно-исследовательских работ по предложенной теме.</p> |
| ОПК-2 | <p>-готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p> | <p>Знать:</p> <p>основные тенденции развития в области филологии;</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки;</p> |

| | | |
|------|--|---|
| | | Владеть: методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи. |
| ПК-1 | владение профессиональными знаниями в области теории и истории литературы, современного состояния литературоведения, новых движений литературоведческой науки | Знать: фундаментальные основы филологических наук по выбранной направленности обучения. Уметь: составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчёты о научно-исследовательской работе; Владеть: современными методами исследований в области направленности подготовки. |
| ПК-3 | способность самостоятельно готовить учебные и учебно-методические материалы к учебному процессу и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач в области литературы | Знать: современные теории в области филологии; Уметь: осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки; Владеть: современными методами исследований в области филологии. |
| ПК-5 | информационно-технологическая компетенция – владение компьютерными технологиями, поиск информации в сети Интернет, владение электронными словарями и каталогами | Знать: нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе среднего и высшего образования; Уметь: осуществлять отбор материала, характеризующего достижения биологических наук; Владеть: навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии. |

В результате изучения дисциплины обучающийся (=аспирант) осваивает следующие компетенции:

| Компетенция | Код по ФГОС | Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата) | Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции |
|---------------|-------------|--|---|
| универсальные | УК-1 | Аспирант оценивает современные научные достижения в сфере изучения интел. романа XX века; использует и генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач в данной области филологических знаний (в том числе в | Изучение современной литературоведческой литературы по проблемам данной области. Обобщение материала. |

| | | | |
|--|------|---|--|
| | | <p>междисциплинарных областях); демонстрирует технологию критического анализа и оценивания современных научных достижений в области изучения интел. романа XX века; владеет необходимой для решения поставленных задач исследовательского и прикладного характера культурой мышления и навыками самостоятельной работы; применяет в научно-исследовательской работе новый теоретический и фактический материал; обосновывает и интерпретирует полученные в ходе исследования результаты; оценивает степень достоверности полученных результатов.</p> | <p>Написание реферата.</p> |
| | УК-2 | <p>Аспирант оценивает основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; использует положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; демонстрирует позицию по различным проблемам философии; владеет навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; применяет в научно-исследовательской работе новый теоретический и фактический материал; обосновывает и интерпретирует полученные в ходе исследования результаты; оценивает степень достоверности полученных результатов.</p> | <p>Изучение современной литературоведческой литературы по проблемам данной области. Обобщение материала. Написание реферата.</p> |
| | УК-3 | <p>Аспирант оценивает потенциальные преимущества и недостатки реализации этих вариантов; использует альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач; владеет навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном</p> | <p>Изучение современной литературоведческой литературы по проблемам данной области. Обобщение материала. Написание реферата.</p> |

| | | | |
|----------------------|---------|--|---|
| | | <p>этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований; применяет методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы выработки новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности; обосновывает и интерпретирует полученные в ходе исследования результаты; оценивает степень достоверности полученных результатов.</p> | |
| | УК-5 | <p>Аспирант оценивает возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; использует приемы целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности и по решению профессиональных задач; приемы выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально значимых качеств с целью их совершенствования владеет приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности и по решению профессиональных задач; приемам выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально значимых качеств с целью их совершенствования; применяет в научно-исследовательской работе новый теоретический и фактический материал; обосновывает и интерпретирует полученные в ходе исследования результаты; оценивает степень достоверности полученных результатов.</p> | <p>Изучение современной литературоведческой литературы по проблемам данной области . Обобщение материала. Написание реферата.</p> |
| общепрофессиональные | ОПК - 1 | <p>Аспирант оценивает методику самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области изучения</p> | <p>Консультации по использованию в научных</p> |

| | | | |
|------------------|--------|---|--|
| | | <p>интел. романа XX века; использует в своей научной работе современные методы исследования и информационно-коммуникативные технологии;</p> <p>демонстрирует способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>владеет навыками самостоятельной работы и различными современными информационно-коммуникационными технологиями;</p> <p>применяет в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования;</p> <p>обосновывает и интерпретирует факты, связанные с изучением истории лит. учений;</p> <p>оценивает степень достоверности и полноту решения полученных результатов.</p> | <p>исследованиях современных методов и новых технологий.</p> |
| | ОПК-2 | <p>Аспирант</p> <p>оценивает основные тенденции развития в области данной области филологии;</p> <p>использует методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи; демонстрирует навыки межличностной коммуникации, навыки публичной речи; владеет навыками самостоятельной работы и различными современными информационно-коммуникационными технологиями;</p> <p>применяет в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования;</p> <p>обосновывает и интерпретирует факты, связанные с изучением истории лит. учений;</p> <p>оценивает степень достоверности и полноту решения полученных результатов.</p> | |
| профессиональные | ПК - 1 | <p>Аспирант</p> <p>оценивает научные знания по проблеме исследования; использует современные методы исследований в области направленности подготовки;</p> <p>демонстрирует владение профессиональными знаниями в области теории и истории литературы, современного состояния литературоведения, новых движений</p> | <p>Проведение практических занятий по особенностям исследования текстов разных жанров, формированию навыков и умений анализа</p> |

| | | | |
|--|------|--|---|
| | | <p>литературоведческой науки владеет методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи; навыками самостоятельной работы и различными современными информационно-коммуникационными технологиями; применяет в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования; обосновывает и интерпретирует факты, связанные с изучением истории лит.учений; оценивает степень достоверности и полноту решения полученных результатов.</p> | <p>иллюстративног о материала.</p> |
| | ПК-3 | <p>Аспирант оценивает современные теории в области филологии; демонстрирует знания особенностей образовательной среды вуза, требований к методическому обеспечению учебного курса – историю и теорию литературы в объёме, достаточном для реализации задач профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры; владеет современными методами исследований в области филологии; применяет современные методы исследований в области филологии; обосновывает выбор задач профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры; и интерпретирует современные теории в области филологии;</p> | <p>Проведение практических занятий по особенностям исследования текстов разных жанров, формированию навыков и умений анализа иллюстративног о материала.</p> |
| | ПК-5 | <p>Аспирант оценивает нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе среднего и высшего образования; использует навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии; демонстрирует владение компьютерными технологиями, поиск информации в сети Интернет, владение элек-тронными словарями и каталогами; владеет навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии;</p> | <p>Проведение практических занятий по особенностям исследования текстов разных жанров, формированию навыков и умений анализа иллюстративног о материала.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>применяет в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования;</p> <p>обосновывает и интерпретирует факты, связанные с изучением истории лит.учений;</p> <p>оценивает степень достоверности и полноту решения полученных результатов.</p> | |
|--|--|---|--|

3. Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры

Дисциплина «Интеллектуальный роман XX века» входит в вариативную часть образовательной программы аспирантуры по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Курс «Интеллектуальный роман XX века» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов

4.2. Структура дисциплины

| № п/п | Разделы и темы дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах) | | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|---|------------------|----------------------|-----------------------|----|---|---|
| | | | | Лекции | Практич. занятия | Лабораторные занятия | Контроль самост. раб. | | | |
| | Модуль 1. Немецкоязычный интеллектуальный роман XX века: жанр, проблематика, поэтика | | | | | | | | | |
| 1 | Томас Манн – создатель немецкого интеллектуального романа | 1 | | 2 | 2 | | | 8 | Занятие лекционного типа, устный опрос по теме | |
| 2 | Интеллектуальные романы Германа Гессе | 1 | | 2 | 2 | | | 8 | Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме | |
| 3 | Австрийский интеллектуальный роман: Г. Брех и Р. Музиль | 1 | | 2 | 2 | | | 8 | Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, письменная работа | |
| | <i>Итого по 1 Модулю</i> | | | 6 | 6 | | | 24 | 36 | |
| | Модуль 2. Американский интеллектуальный роман XX века: жанр, проблематика, | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|----|--|--|----|--|
| | поэтика | | | | | | | | |
| 4 | Американский интеллектуальный роман: «Шум и ярость» Уильяма Фолкнера | 1 | | 2 | 2 | | | 32 | Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная работа |
| | <i>Итого по 2 Модулю</i> | | | 2 | 2 | | | 32 | 36 |
| | Модуль3 . Русский интеллектуальный роман XX века | | | | | | | | |
| 5 | «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова как интеллектуальный роман | 1 | | | 2 | | | 34 | |
| | <i>Итого по 3 Модулю</i> | | | | 2 | | | 34 | 36 |
| | ИТОГО: | | | 8 | 10 | | | 90 | |

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1.

Лекционные занятия

Модуль I.

Немецкоязычный интеллектуальный роман XX века: жанр, проблематика, поэтика

Тема 1.

Томас Манн – создатель немецкого интеллектуального романа

1. Т. Манн как автор термина «интеллектуальный роман» и создатель жанра.
2. Поэтика романа Т. Манна «Волшебная гора». Метафора «волшебной горы».
3. Герой как «искатель Грааля». От Ганса Касторпа к Адриану Леверкюну – «герою нашего времени, несущему в себе всю боль эпохи».
4. Проблематика и структура романа «Доктор Фаустус».
5. Тема искусства в романе.
6. Образы героя, повествователя и автора.

Тема 2.

Интеллектуальные романы Германа Гессе

1. Гессе и немецкий романтизм.
2. Изображение болезни души в аналитическом романе воспитания «Степной волк».
3. «Степной волк» как «путешествие в ад самого себя».
4. Интеллектуальный роман Г. Гессе «Игра в бисер» как итог творчества писателя.
5. Композиция «романа культуры».
6. Образ Йозефа Кнехта. Мотив «высокого служения».

Тема 3.

Австрийский интеллектуальный роман: Г. Брех и Р. Музиль

1. «Национальные приоритеты» австрийской философии, обуславливающие новый психологизм Р. Музиля.

2. Интеллектуальный роман «Человек без свойств» как «субъективная формула жизни», объемлющая и всего человека, и всю сложность его отношений со временем, историей, государством.
3. Система образов романа. Концепция «математического человека» в романе.
4. «Человек без свойств» как «иронический роман воспитания».
5. Традиции и новаторство в интеллектуальном романе Г. Броха «Смерть Вергилия».
6. «Смерть Вергилия» как роман о художнике периода эмиграции.
7. Образ Вергилия.
8. «Смерть Вергилия» Г. Броха в контексте австрийского лиро-мифологического эпоса.

Модуль II. Американский интеллектуальный роман XX века: жанр, проблематика, поэтика

Тема 4.

Американский интеллектуальный роман: «Шум и ярость» Уильяма Фолкнера

1. Особенности повествовательной манеры в интеллектуальном романе Фолкнера.
2. Структура романа:
 - а) 1-ая часть – монолог Бенджи Компсона, лишённого рассудка;
 - б) монолог Квентина;
 - в) монолог прагматика Джейсона;
 - г) взгляд стороннего наблюдателя.
3. Отношение Фолкнера к своему произведению.
4. Метод «потока сознания» в романе.

4.3.2.

Практические занятия:

Модуль I.

Занятие 1.

Интеллектуальный роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как его духовное завещание

План

1. Томас Манн как автор термина «интеллектуальный роман» и создатель жанра.
2. Тема художника в творчестве Томаса Манна: от новеллы «Смерть в Венеции» к роману «Доктор Фаустус».
3. История жизни Адриана Леверкюна – «демоническое в сияющей сфере гения».
4. Роль Серенуса Цейтблома в романе.
5. Музыкальная тема в романе как основная: прием контрапункта (глава 22).
6. «Фауст» И.В. Гете как «символический образ человечества»: реальные и литературные прототипы в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
7. «Плач» – музыкальный эпилог романа и его значение.

Литература

1. Апт С. Над страницами Томаса Манна. – М., 1980.

2. Дирзен И. Эпическое искусство Томаса Манна: Мировоззрение и жизнь. – М., 1981.
3. Манн Т. Волшебная гора. – М., 1994.
4. Манн Т. Доктор Фаустус. – М., 1997.
5. Манн Т. История создания «Доктора Фаустуса» // Т. Манн. ПСС. Т.9. М., 1960.
6. Павлова Н.С. Томас Манн // История немецкой литературы. Новое и новейшее время. – М., 2014.
7. Плохарский А.Е. Писатель Ашенбах в магическом зеркале Венеции (новелла Т. Манна «Смерть в Венеции») // Вестник ДГУ. – № 3, 2011. С. 59-65.
8. Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. – М., 1981.

Занятие 2.

Модель мира и человека в интеллектуальном романе Германа Гессе «Степной волк»

План

1. «Степной волк» как образец немецкого интеллектуального романа.
2. Путь Гессе к роману «Степной волк» и его место в творчестве писателя. Значение статей о русской литературе и сборника «Кризис» в создании романа.
3. Автобиографический фактор и его роль в создании романа.
4. Композиция романа. Последовательность частей и их обоснованность. Приемы организации пространства и времени в каждой из частей и романа в целом.
5. Модель мира большого и мира малого.
6. Мир культуры и функция искусства в романе.
7. Линия бессмертных и проблема классического и современного.

Литература

1. Гессе Г. Избранное. – М., 1977.
2. Гессе Г. Магия книги. – М., 2010.
3. Гессе Г. Письма по кругу. Художественная публицистика. – М., 1987.
4. Каралашвили Р.Г. Мир романа Г. Гессе. – Тбилиси, 1984.
5. Павлова Н.С. Герман Гессе // История немецкой литературы. Новое и новейшее время. – М., 2014.
6. Плохарский А.Е. Традиции немецкого романтизма в романе Германа Гессе «Нарцисс и Гольдмунд» (монография). – Махачкала, 2001.
7. Сенэс Ж., Сенэс М. Гессе. – М., 2004.

Занятие 3.

Интеллектуальный, «полиисторический» роман Германа Броха «Смерть Вергилия»

План

1. Герман Брох о романе.
2. Жанровое своеобразие романа Г. Броха «Смерть Вергилия»: черты новаторства.

3. Композиция романа.
4. Время в романе и способы его презентации.
5. «Лирический автокомментарий» и «проблема симультанности» в романе.
6. Романтическая традиция в субъективной эпопее Г. Броха.
7. «Великие духи прошлого» в романе.

Литература

1. Бент М. Герман Брох о литературе // Вопросы литературы. – № 4, 1998.
2. Брох Г. Духовность и дух времени // Называть вещи своими именами: прогрессивные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. – М., 1986.
3. Брох Г. Невиновные. Смерть Вергилия. – М., 1990.
4. Брох Г. Примечания к «Смерти Вергилия» // Вопросы литературы. – № 4, 1998.
5. Затонский Д.В. Австрийская литература XX столетия. – М., 1985.
6. Павлова Н.С. Природа реальности в австрийской литературе. – М., 2005.
7. Плохарский А.Е. К вопросу о теории «полиисторического» романа Германа Броха // Культурная жизнь Юга России. – № 3, 2011. С. 45-49.

Занятие 4.

Интеллектуальный роман Уильяма Фолкнера «Шум и ярость»: проблема бессознательного

План

1. Жанр романа.
2. Роман как история моральной и духовной деградации последних представителей рода Компсонов.
3. Проблема психологии личности, взаимодействия сознательного и бессознательного в романе.
4. Метод «потока сознания» в романе.
5. Мифологические прототипы основных героев романа.
6. Композиция романа.

Литература

1. Ионкис Г. Уильям Фолкнер и сотворенный им мир // Слово. № 55, 2007.
2. Анастасьев Н.А. Фолкнер. – М., 1986.
3. Сартр Ж.П. О романе «Шум и ярость». Категория времени у Фолкнера // Сартр Ж.П. Ситуации. – М., 1977.
4. Засурский Я.Н. Поток сознания. Роман Фолкнера «Шум и ярость» // Американская литература XX века. – М., 1984.
5. Савуренок А.К. Романы У. Фолкнера 1920-30-х гг. – Л., 1979.
6. Зверев А.М. Американский роман 1920-30-х гг. – М., 1982.
7. Фолкнер У. Избранное. – М., 1997.
8. Салманова Е. История блестящих поражений // Фолкнер У. Избранное. – М., 1997. С. 3-18.

Модуль III. Русский интеллектуальный роман XX века: жанр, проблематика, поэтика

Занятие 5.

Интеллектуальный роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

План

1. Композиция романа «Мастер и Маргарита».
 - а) Особенности хронотопа.
 - б) Двучастность романа, его симметрия (две кульминации, зеркальность).
 - в) Своеобразие финала.
2. Система образов романа.
 - а) Смысл и роль пар героев в романе: Иешуа – Мастер, Левий Матвей – Иван Бездомный, Иуда – Алоизий Магарыч, Каифа – Берлиоз.
 - б) Трагический путь Мастера.
 - в) Гротеск, фантасмагория в сюжетной линии Маргариты.
 - г) Образ Воланда, архетип, символика имени и образа.
3. Жанровое своеобразие романа (интеллектуальный, философский, сатирический, роман-притча, роман-миф, детектив).

Литература

1. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. – М., 1989.
2. Вулис А. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». – М., 1991.
3. Гаврюшин Н.К. Нравственный идеал и литургическая символика в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»// Творчество Михаила Булгакова. Исследования и материалы. Книга 3. – СПб., 1995. – С. 25-34.
4. Дунаев М.М. Рукописи не горят? (Анализ романа Булгакова «Мастер и Маргарита»). – Пермь, 2002.
5. Карсалова Е.В., Леденев А.В. Литература 30-х годов. А. Платонов и М. Булгаков. – Ярославль, 1993.
6. Лакшин В.Я. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. – М., 1989. С. 420-473.
7. Полиевский П.В. Последняя книга М. Булгакова // Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. – М., 1989. С. 474-482.
8. Сарнов Б.М. Каждому по его вере. – М., 2000.
9. Яновская Л.М. Творческий путь Михаила Булгакова. – М., 1983.

5. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации обучающегося

5.1. Тематика заданий текущего контроля

5.1.1. Темы для самостоятельной подготовки аспирантов

| Наименование темы | План подготовки темы | Литература к данной теме | Форма контроля |
|--|------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| Модуль I. Зарубежный интеллектуальный роман XX века: жанр, проблематика, поэтика. | | | |
| | 1. Интеллектуальная проза А. Жида. | 1. Шервашидзе В.В. Западноевропейская | Конспектирование научной и учебной |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>2. Интеллектуальный роман А. Деблина «Берлин. Александерплац».</p> <p>3. Интеллектуальный роман У. Фолкнера «Свет в августе»</p> | <p>литература XX века. – М., 2010.</p> <p>2. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века. – М., 2012.</p> <p>3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2003.</p> <p>4. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. – М., 2002.</p> | <p>литературы по вопросам, выносимым на самостоятельную работу аспирантов. Составление и защита соответствующих рефератов.</p> |
|--|---|--|--|

5.1.2. Примерная тематика рефератов

1. Метафора «волшебной горы» в одноименном романе Т. Манна.
2. Интеллектуальные повести и романы А. Жида («Имморалист», «Пасторальная симфония»).
3. Метафизика пространства и философия пути в «Тесее» А. Жида.
4. Прием автобиографического кода в романе Гессе «Степной волк».
5. Музыка, танец и смех как философские концепты в романе Гессе «Степной волк».
6. Типология фолкнеровского героя: Бенджи Компсон – Джо Кристмас.
7. Мифологические прототипы основных героев романа Фолкнера «Свет в августе» Джо Кристмаса и Лины Гроув.
8. Мифологема страстной недели в романе Фолкнера «Свет в августе».
9. Проблема «художник и власть» в романе Броча «Смерть Вергилия».
10. Интеллектуальные дискуссии Йозефа Кнехта и Плинио Дезиньори в романе Гессе «Игра в бисер».
11. Роман Г. Броча «Смерть Вергилия» в контексте австрийского лиро-мифологического эпоса.
12. Техника литературного монтажа в романе А. Деблина «Берлин. Александерплац».
13. «Ното ludens» Германа Гессе.
14. «Ното ludens» Томаса Манна.
15. Проблематика интеллектуального романа Булгакова «Мастер и Маргарита».

5.1.3. Примерные вопросы для оценки качества освоения дисциплины аспирантами

1. Томас Манн – создатель жанра интеллектуального романа.
2. Тема художника в творчестве Томаса Манна: от новеллы «Смерть в Венеции» к роману «Доктор Фаустус».
3. Реальные и литературные прототипы в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
4. Система образов интеллектуального романа Т. Манна «Волшебная гора».
5. Противопоставление «верха» «низу» (санатория – долине) в романе Т. Манна «Волшебная гора».
6. Модель мира большого и мира малого в романе Гессе «Степной волк».
7. Специфика жанра романа у немецких романтиков и Гессе.
8. Проблема личности в романе Гессе «Игра в бисер».

9. Идея метакультуры в интеллектуальном романе Гессе «Игра в бисер».
10. Проблема игры в итоговом романе Гессе.
11. Хронотоп интеллектуального романа Броха «Смерть Вергилия».
12. Символизм и мифологизм романа Броха «Смерть Вергилия».
13. Концепция «математического человека» в романе Музиля «Человек без свойств».
14. Остросатирическая модель обреченного мира в романе Музиля «Человек без свойств».
15. Художественная модель бессознательного в романе Фолкнера «Шум и ярость».
16. Композиционная роль образа Бенджи в романе Фолкнера «Шум и ярость».
17. Жанровое своеобразие романа Булгакова «Мастер и Маргарита».
18. Особенности финала романа Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тематика контрольных (модульно-рейтинговых) работ

| Семестры | №№ модулей | №№ контрольных работ | Тематика контрольных работ |
|----------|---------------|-------------------------|--|
| 2-ой | Первый модуль | Контрольная работа № 1. | Немецкий, австрийский, американский интеллектуальный роман |
| 2-ой | Второй модуль | Контрольная работа № 2. | Русский интеллектуальный роман |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература:

1. Хализев В.Е. Основы теории литературы. - М., МГУ, 2002.
http://www.studmed.ru/halizev-ve-teoriya-literatury_01a64cf9431.html
2. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. – М, 2004.
<https://www.twirpx.com/file/400673/>
3. Зарубежная литература XX века : [учеб. для вузов] / [Л.Г.Андреев, А.В.Карельский, Н.С.Павлова и др.]; под ред. Л.Г.Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2004, 2001. - 558,[1] с. ; 22 см. - Библиогр. в конце разд. - Имен. указ.: с. 555-559. - Рекомендовано МО РФ. - ISBN 5-06-004595-1 : 276-54. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
4. Зарубежная литература XX века : учеб. пособие для вузов: [по направлению 520300 и специальности 021700 - филология] / [М.А.Ариас-Вихиль, Т.Д.Венедиктова, А.А.Гугнин и др.]; под ред. В.М.Толмачева . - М. : Академия, 2003. - 632 с. - ISBN 5-7695-1545-7 : 226-44. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
5. Зарубежная литература XX века / под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.
<http://www.infoliolib.info/philol/andreev/0.html>
6. История зарубежной литературы 20 века, 1917-1945 : [по спец. "Рус. яз. и лит."] / В.Н.Богословский, З.Т.Гражданская, А.Ф.Головенченко и др.;под ред. В.Н.Богословского, З.Т.Гражданской. - 4-е изд.,испр. и доп. - М. : Просвещение, 1990. - 428,[2] с. ; 22 см. - Библиогр. в конце разделов. Указ. имен: с. 420-430. - ISBN 5-09-000920-1 : 1-40. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

6.2. Дополнительная литература:

1. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1970. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_Index.php
2. Зарубежная литература XX века : Практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700 - филология / Сост. и общ. ред. Н.П.Михальской, Л.В.Дудовой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 416 с. - ISBN 5-89349-067-3 (Флинта) : 100-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
3. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв.: трактаты, статьи, эссе // <http://www.librex.ru/detail/book1974.html>
4. История зарубежной литературы, 1945-1980 : учеб. для студентов-филологов / Л.Г.Адреева, В.П.Неустроев, В.В.Ивашева и др.; под ред. Л.Г.Адреева. - 2-е изд., перераб. - М. : МГУ, 1989. - 413[2] с. ; 25 см. - Библиогр.: с. 411-414. - ISBN 5-211-00352-7 : 1-50. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
5. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>
6. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Российский новый университет, 2013. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека лецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Электронные базы периодических изданий.
- Информационные справочные и поисковые системы, электронные каталоги и электронные версии научных журналов. ИНИОН РАН-ресурсы, Научная электронная библиотека – eLIBRARY.RU и др.
- <http://www.gramota.ru> – Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»
- <http://www.rg.ru/2010/05/19/otvet-site-anons.html> – Справочное бюро Марины Корноуховой.

6.5. Учебно-методические пособия и сборники упражнений

1. Страницы зарубежного романа. Жанр. Проблематика. Поэтика (учебное пособие). –

- Махачкала, 2004.
2. Страницы зарубежной эссеистики. Жанр. Проблематика. Поэтика (учебное пособие). – Махачкала, 2011.
 3. Плохарский А.Е. Немецкий романтизм и литература XX века (творчество Германа Гессе) (методические рекомендации к курсу по выбору). – Махачкала, 2004.
 4. От мифа – к литературе: художественная интерпретация мифологической образности в литературе XX века (материалы студенческой научной конференции 20-24 апреля 2004 года). – Махачкала, 2005.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При реализации образовательной программы подготовки аспирантов по дисциплине «Интеллектуальный роман XX века» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП. В этих целях предусматривается использование компьютерного класса филологического факультета, проджектора, интерактивной доски.

8. Образовательные технологии

В учебном процессе при изучении аспирантами поэтики и проблематики интеллектуального романа XX века применяются разные образовательные технологии. Кроме лекций, практических занятий, консультаций, коллоквиумов, контрольных работ, контролируемой самостоятельной работы аспирантов под руководством преподавателя, предполагается использование Интернет-ресурсов университета; базы данных библиотечных фондов; работа аспирантов в компьютерном классе с использованием тестовых заданий; использование современных информационных и поисковых систем; электронных каталогов и библиотек и т.д.

Обязательными являются также домашние задания, конспектирование теоретической литературы, написание рефератов по темам, выносимым на самостоятельную работу.

Перечисленные виды самостоятельной работы в сочетании с аудиторной работой используются с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов.

Самостоятельная работа аспирантов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. При изучении дисциплины «Интеллектуальный роман XX века» предполагается использование следующих видов самостоятельной работы аспирантов:

- 1) подготовка к аудиторным занятиям; работа с библиотечным фондом, электронными справочными системами;
- 2) выполнение аспирантами домашних заданий, определяемых изучаемыми темами;
- 3) написание рефератов по темам, выносимым на самостоятельную подготовку;
- 4) конспектирование теоретических источников по проблематике ;
- 5) усвоение содержания основных понятий и терминов.

Самостоятельная работа аспирантов осуществляется с использованием источников по перечню основной и дополнительной литературы, а также с обращением к материалам Интернет-ресурсов, указанных в настоящей Рабочей программе.