



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Филологический факультет  
Кафедра русской литературы

**«УТВЕРЖДАЮ»:**  
Проректор по научной работе и  
инновациям  
Ашурбеков Н.А.  
«03» июня 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»**  
по направлению подготовки

45.06.01 – Языкознание и литературоведение

Уровень образования: подготовка кадров высшей квалификации  
(аспирантура)

Квалификация (степень) выпускника:

**«Исследователь. Преподаватель – исследователь»**

Статус дисциплины: вариативная часть, дисциплина по выбору

**Махачкала, 2021**

Рабочая программа дисциплины « Методология анализа художественного текста» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (профиль: Литературоведение), квалификация выпускника: «Исследователь. Преподаватель-исследователь» от 30.07.2014 г., №903.

Разработчик (и): д.ф.н., проф. кафедры русской литературы Мазанаев Ш.А., к.ф.н., доц. кафедры русской литературы Ширванова Э.Н.

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «25» июня 2021 г., протокол № 10.

Зав. кафедрой Ш.А. Мазанаев Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «26» июня 2021 г., протокол № 10.

Председатель А.Н. Горбанева Горбанева А.Н.

Согласована с Управлением аспирантуры и докторантуры  
«03» 07 2021 г. Э.Т. Рамазанова Рамазанова Э.Т.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Методология анализа художественного текста» входит в вариативную часть «Дисциплина по выбору», вариативная часть подготовки аспирантов по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

*Содержание дисциплины* охватывает следующие разделы:

1.Целостный анализ литературного текста. 2.Понятие художественной формы 3. Художественный изображенный мир. Уровень внутренней организации текста. 4.Уровень внешней формы. 5. Тема, идея, проблема, конфликт, пафос. 6. Уровень внутренней формы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

УК-1,УК-2,УК-3,УК-5;общепрофессиональных компетенций ОПК-1,ОПК-2; профессиональных: ПК-1, ПК-4, ПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме *зачета – 2 курс, 4 семестр.*

### 1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности. Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и обучающихся по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (Литературоведение), изучающих дисциплину «Методология анализа художественного текста».

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом ВО по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 30.07. 2014 г. № 903.

Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (уровень подготовки – кадры высшей квалификации).

Учебным планом университета по направлению подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», утвержденным в 2019 г.

Объем дисциплины 2 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 часа

Семес тр	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциров
	в том числе					
	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС	
	Все го	из них				
	Лекции	Практические	КСР	консульт		

			занятия		ации		анный зачет, экзамен
Очно							
4	72	12	6			54	зачет
Заочно							
4	72	4	2			66	зачет

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Методология анализа художественного текста» являются: систематизировать и углубить теоретические знания аспирантов на современном уровне для выбора методологии анализа художественного произведения; освоить современную научную литературу по данному вопросу, научиться не только теоретически, но и практически применять знания, усвоенные при изучении трудов ведущих специалистов по литературоведению и теории литературы.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

В результате освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	<b>Знать:</b> - методологию анализа художественного текста, специфику литературы изучаемого периода и конкретно предлагаемые для анализа тексты, базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы; <b>Уметь:</b> - применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ; <b>Владеть:</b> - приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления

УК-2	-способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения)	<p><b>Знать:</b> -основные направления, проблемы, теории и методы филологии, содержание современных научных дискуссий по проблемам общественного развития;</p> <p><b>Уметь:</b> -формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам филологии; использовать положения и категории филологии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения</p>
УК-3	-готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	<p><b>Знать:</b> - базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> -анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные преимущества и недостатки реализации этих вариантов;</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований.</p>
УК-5	-способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	<p><b>Знать:</b> -возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целей реализации; пути достижения более высоких уровней</p>

		<p>профессионального и личного развития;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности и по решению профессиональных задач; приемам выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально значимых качеств с целью их совершенствования.</p>
ОПК-1	<p>-способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-цели и задачи научных исследований в области филологических наук, базовые принципы и методы их организации; основные источники научной информации и требования к представлению информационных материалов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-составлять общий план работы по заданной теме, предлагать методы исследования и способы обработки результатов, проводить исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-систематическими знаниями по направлению деятельности; углубленными знаниями в области филологических наук, базовыми навыками проведения научно-исследовательских работ по предложенной теме.</p>
ОПК-2	<p>-готовность преподавательской деятельности по основным образовательным</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основные тенденции развития в области филологии;</p> <p><b>Уметь:</b></p>

	программам высшего образования	осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки; <b>Владеть:</b> методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи.
ПК-1	владение профессиональными знаниями в области теории и истории литературы, современного состояния литературоведения, новых движений литературоведческой науки	<b>Знать:</b> фундаментальные основы филологических наук по выбранной направленности обучения. <b>Уметь:</b> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе; <b>Владеть:</b> современными методами исследований в области направленности подготовки.
ПК-4	-техническая компетенция - знания, умения и навыки необходимые для понимания и работы со специальной литературой	<b>Знать:</b> способы представления и методы передачи информации для различных контингентов слушателей; <b>Уметь:</b> изложить научные знания по проблеме исследования; <b>Владеть:</b> навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии
ПК-5	-информационно-технологическая компетенция – владение компьютерными технологиями, поиск информации в сети Интернет, владение электронными словарями и каталогами	<b>Знать:</b> нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе среднего и высшего образования; <b>Уметь:</b> осуществлять отбор материала, характеризующего достижения биологических наук; <b>Владеть:</b> навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии

В результате изучения дисциплины обучающийся (=аспирант) осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ФГОС	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
универсальные	УК-1	<b>Аспирант оценивает</b> современные научные достижения в сфере изучения литературоведческих учений	Изучение современной литературоведческой литературы

		<p>отечественного и зарубежного литературоведения;  <i>использует</i> и генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач в данной области филологических знаний (в том числе в междисциплинарных областях);  <i>демонстрирует</i> технологию критического анализа и оценивания современных научных достижений в области изучения идеографической грамматики; <i>владеет</i> необходимой для решения поставленных задач исследовательского и прикладного характера культурой мышления и навыками самостоятельной работы;  <i>применяет</i> в научно-исследовательской работе новый теоретический и фактический материал;  <i>обосновывает</i> и <i>интерпретирует</i> полученные в ходе исследования результаты;  <i>оценивает</i> степень достоверности полученных результатов.</p>	<p>по проблемам данной области.  Обобщение материала.  Написание реферата.</p>
	УК-2	<p><i>Аспирант</i>  <i>оценивает</i> основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; <i>использует</i> положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;  <i>демонстрирует</i> позицию по различным проблемам философии;  <i>владеет</i> навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;  <i>применяет</i> в научно-исследовательской работе новый теоретический и фактический материал;  <i>обосновывает</i> и <i>интерпретирует</i> полученные в ходе исследования результаты;  <i>оценивает</i> степень достоверности полученных результатов.</p>	<p>Изучение современной литературоведческой литературы по проблемам данной области.  Обобщение материала.  Написание реферата.</p>
	УК-3	<p><i>Аспирант</i>  <i>оценивает</i> потенциальные преимущества и недостатки реализации этих вариантов;  <i>использует</i> альтернативные варианты решения исследовательских и</p>	<p>Изучение современной литературоведческой литературы по проблемам</p>



		<p>практических задач; <b>владеет</b> навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований; <b>применяет</b> методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы выработки новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности; <b>обосновывает</b> и <b>интерпретирует</b> полученные в ходе исследования результаты; <b>оценивает</b> степень достоверности полученных результатов.</p>	<p>данной области. Обобщение материала. Написание реферата.</p>
	УК-5	<p><b>Аспирант</b> <b>оценивает</b> возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; <b>использует</b> приемы целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности и по решению профессиональных задач; приемы выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально значимых качеств с целью их совершенствования <b>владеет</b> приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности и по решению профессиональных задач; приемам выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально значимых качеств с целью их совершенствования; <b>применяет</b> в научно-исследовательской работе новый теоретический и фактический материал; <b>обосновывает</b> и <b>интерпретирует</b> полученные в ходе исследования результаты; <b>оценивает</b> степень достоверности полученных результатов.</p>	<p>Изучение современной литературоведческой литературы по проблемам данной области . Обобщение материала. Написание реферата.</p>

<p>общепрофессиональные</p>	<p>ОПК - 1</p>	<p><b>Аспирант</b>  <b>оценивает</b> методику самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области науки о литературоведческих учениях; <b>использует</b> в своей научной работе современные методы исследования и информационно-коммуникативные технологии; <b>демонстрирует</b> способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;  <b>владеет</b> навыками самостоятельной работы и различными современными информационно-коммуникационными технологиями;  <b>применяет</b> в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования;  <b>обосновывает и интерпретирует</b> факты, связанные с изучением истории лит.учений;  <b>оценивает</b> степень достоверности и полноту решения полученных результатов.</p>	<p>Консультации по использованию в научных исследованиях современных методов и новых технологий.</p>
	<p>ОПК-2</p>	<p><b>Аспирант</b>  <b>оценивает</b> основные тенденции развития в области данной области филологии;  <b>использует</b> методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи; <b>демонстрирует</b> навыки межличностной коммуникации, навыки публичной речи; <b>владеет</b> навыками самостоятельной работы и различными современными информационно-коммуникационными технологиями;  <b>применяет</b> в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования;  <b>обосновывает и интерпретирует</b> факты, связанные с изучением истории лит.учений;  <b>оценивает</b> степень достоверности и полноту решения полученных результатов.</p>	
<p>профессиональные</p>	<p>ПК - 1</p>	<p><b>Аспирант</b>  <b>оценивает</b> научные знания по проблеме исследования; <b>использует</b> современные методы исследований в области направленности подготовки;  <b>демонстрирует</b> владение профессиональными знаниями в области</p>	<p>Проведение практических занятий по особенностям исследования текстов разных жанров,</p>

		<p>теории и истории литературы, современного состояния литературоведения, новых движений литературоведческой науки</p> <p><b>владеет</b> методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи; навыками самостоятельной работы и различными современными информационно-коммуникационными технологиями;</p> <p><b>применяет</b> в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования;</p> <p><b>обосновывает и интерпретирует</b> факты, связанные с изучением истории лит.учений;</p> <p><b>оценивает</b> степень достоверности и полноту решения полученных результатов.</p>	<p>формированию навыков и умений анализа иллюстративного материала.</p>
	ПК-4	<p><b>Аспирант</b></p> <p><b>оценивает</b> способы представления и методы передачи информации для различных контингентов слушателей;</p> <p><b>использует</b> навыки публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии;</p> <p><b>демонстрирует</b> знания, умения и навыки необходимые для понимания и работы со специальной литературой; <b>владеет</b> навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии; <b>применяет</b> в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования;</p> <p><b>обосновывает и интерпретирует</b> факты, связанные с изучением истории лит.учений;</p> <p><b>оценивает</b> степень достоверности и полноту решения полученных результатов.</p>	<p>Проведение практических занятий по особенностям исследования текстов разных жанров, формированию навыков и умений анализа иллюстративного материала.</p>
	ПК-5	<p><b>Аспирант</b></p> <p><b>оценивает</b> нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе среднего и высшего образования;</p> <p><b>использует</b> навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии;</p> <p><b>демонстрирует</b> владение компьютерными технологиями, поиск информации в сети Интернет, владение электронными словарями и каталогами;</p> <p><b>владеет</b> навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии;</p> <p><b>применяет</b> в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования;</p> <p><b>обосновывает и интерпретирует</b></p>	<p>Проведение практических занятий по особенностям исследования текстов разных жанров, формированию навыков и умений анализа иллюстративного материала.</p>

		факты, связанные с изучением истории лит.учений; <i>оценивает</i> степень достоверности и полноту решения полученных результатов.	
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры

Дисциплина «Методология анализа художественного текста» входит в вариативную часть блока 1 «Обязательные дисциплины (модули)», вариативная часть подготовки аспирантов по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академ. часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1.	Целостный анализ литературного текста. Форма и содержание.						
1	Целостный анализ литературного текста. Форма и содержание.	4		1	1		8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2	Понятие художественной формы. Уровень организации произведения как художественного целого.	4		1	1		8	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
3	Художественный изображенный мир. Уровень внутренней организации текста	4		1	1		8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, лабораторная письменная работа
4	Уровень внешней формы	4		1	1		4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная работа
	<i>Итого по 1 Модулю</i>			4	4		28	36
	Модуль 2.	Уровень организации произведения как художественного целого.						
5	Тема, идея, проблема, конфликт, пафос Уровень организации произведения как художественного целого: композиция. Сюжет. Конфликт.	4		4	1		18	Занятие лекционного типа
6	Уровень внутренней формы: субъектная организация. хронотоп:	4		4	1		10	Устный опрос, обсуждение

	детали, портреты, пейзаж, мир вещей, психологизм и т. д. Уровень внешней формы: речевая организация, речевая характеристика персонажей, ритм (лексика, стилистика, тропы, синтаксис и т. .)						
	<i>Итого по 2 Модулю</i>			8	2		26 36
7	ИТОГО:			12	6		54 72

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Лекционные занятия

##### ***Модуль I. Целостный анализ литературного текста. Форма и содержание.***

Тема 1. Целостный анализ литературного текста. Форма и содержание.

Тема 2. Понятие художественной формы. Уровень организации произведения как художественного целого.

Тема 3. Художественный изображенный мир. Уровень внутренней организации текста

Тема 4. Уровень внешней формы

##### ***Модуль II. Уровень организации произведения как художественного целого.***

Тема 5. Тема, идея, проблема, конфликт, пафос

Уровень организации произведения как художественного целого: композиция. Сюжет. Конфликт.

Тема 6. Уровень внутренней формы: субъектная организация. хронотоп: детали, портреты, пейзаж, мир вещей, психологизм и т. д.

Уровень внешней формы: речевая организация, речевая характеристика персонажей, ритм (лексика, стилистика, тропы, синтаксис и т. .)

#### 4.3.2. Практические занятия:

##### ***Модуль I. Целостный анализ литературного текста. Форма и содержание.***

Занятие 1. Понятие художественной формы. Уровень организации произведения как художественного целого.

План:

1. Понятие целостного анализа текста. М. Бахтин, Корман, Н. Тмарченко, Ю. Лотман о данном вопросе.

2. Тема. Идея, проблема, конфликт. Рассмотреть на примере анализа поэмы Лермонтова «Мцыри».

Занятие 2. Художественный изображенный мир. Уровень внутренней организации текста. Уровень внешней формы

План:

1. Субъектная организация произведения. Автор и герой. Рассмотреть на примере романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
2. Уровень внешней формы. Целостный анализ лирического произведения. Лирика Пастернака. Стихотворение «Гамлет».

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации обучающегося.

### 5.1. Тематика заданий текущего контроля

#### 5.1.1. Темы для самостоятельной подготовки аспирантов

Наименование темы	План подготовки темы	Литература к данной теме	Форма контроля
<b>Модуль I. Целостный анализ литературного текста. Форма и содержание.</b>			
«Война и мир» Толстого как эпопея.	1. Исторические и культурные предпосылки создания произведения. 2. Художественные образы героев.	1. Белова Т. Д. История литературоведческих учений. Учебное пособие. Часть 1. Саратов, 2012. 63 с. 2. Проблемы литературоведения: теория литературы (монография). Эл. ресурс: <a href="http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=308">http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=308</a> 3. Федотов О.И. Введение в литературоведение. М., 1998.	Конспектирование научной и учебной литературы по вопросам, выносимым на самостоятельную работу аспирантов. Составление и защита соответствующих рефератов.
<b>Модуль II. Уровень организации произведения как художественного целого.</b>			
Современное литературоведение о романах Достоевского (на выбор).	1. Мнение критиков о романах. 2. Анализ героев одного из романов.	1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. // Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб., 2000. 2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989 3. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М., 1986.	Конспектирование научной и учебной литературы по вопросам, выносимым на самостоятельную работу аспирантов. Составление и защита соответствующих рефератов.

#### 5.1.2. Примерная тематика рефератов

1. Жанровые особенности романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
2. Проблема метода в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Полемика Пушкина с современниками в романе.
3. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как психологический реалистический роман.
4. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как философский роман.
5. Жанровое своеобразие романа Н. В. Гоголя «Мертвые души»

6. «Отцы и дети» И. С. Тургенева как философский роман
7. «Обломов» И. Гончарова как роман испытания.
8. Дискуссия о жанровых особенностях романов Достоевского (на выбор)
9. Современное литературоведение о романах Достоевского (на выбор).
10. Мотив «бесов» в романе Достоевского «Бесы»
11. Тема наполеонизма и его преодоления в романе Толстого «Война и мир».
12. «Война и мир» Толстого как эпопея.
13. Тема семьи и ее сюжетно организующее значение в романах Толстого (на выбор)
14. Мотив воскресения в романе Толстого «Воскресение».
15. Тема наполеонизма в романах Толстого и Достоевского.
16. «Диалектика души» Толстого .
17. Метод психологического анализа Достоевского.

### **5.1.3. Примерные вопросы для оценки качества освоения дисциплины аспирантами**

Тема: Романы Л. Н. Толстого

Вопрос: Высказывание: "Шахматы расставлены. Игра начнется завтра" принадлежит герою романа Л. Н. Толстого "Война и мир"...

- 1) князю Андрею
- 2) Александру I
- 3) Наполеону
- 4) Багратиону

Вопрос: Пьера Безухова в романе «Война и мир» в масонстве привлекала...

- 1) возможность отвлечься от несчастья
- 2) идея единения и братства людей
- 3) увлечение мистическим и необычным в жизни
- 4) возможность сделать карьеру

Вопрос: С именем капитана Тушина в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» связано сражение...

- 1) Бородинское
- 2) Аустерлицкое
- 3) Шенграбенское
- 4) Смоленское

Вопрос: Идеино-композиционной кульминацией, центром романа "Война и мир" является...

- 1) первый бал Наташи Ростовской
- 2) Совет в Филях
- 3) Отечественная война 1812 года
- 4) Аустерлицкое сражение

Вопрос: Князь Андрей в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» разочаровался в своем кумире - Наполеоне после...

- 1) Шенграбенского сражения
- 2) Аустерлицкого сражения
- 3) Фридландского сражения
- 4) Бородинского сражения

Вопрос: Завершите фразу Л.Н. Толстого: "И нет величия там, где нет..."

- 1) самолюбия
- 2) стремления к славе
- 3) любви, смирения и терпения
- 4) простоты, добра и правды

Вопрос: Л. Н. Толстой видит решающую силу истории в...

- 1) царях
- 2) военачальниках, полководцах
- 3) народе
- 4) героях

Вопрос: После Шенграбенского сражения князю Андрею было грустно и тяжело, потому что...

- 1) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
- 2) его смелость не была замечена Багратионом
- 3) после посещения батареи капитана Тушина стали разрушаться его идеаль-ные представления о подвиге
- 4) он окончательно разочаровался в идее

Вопрос: Действие романа "Война и мир" начинается в...

- 1) 1812 году
- 2) 1801 году
- 3) 1805 году
- 4) 1813 году

Вопрос: "Войну и мир" Л. Н. Толстого можно определить в жанровом отношении как...

- 1) роман
- 2) роман-эпопею
- 3) роман-трагедию
- 4) роман-памфлет

Вопрос: В эпилоге романа Л. Н. Толстого «Вона и мир» рассказывается о событиях весны...

- 1) 1820 года
- 2) 1813 года
- 3) 1805 года
- 4) 1812 года

### *Тематика контрольных (модульно-рейтинговых) работ*

Семестры	№№ модулей	№№ контрольных работ	Тематика контрольных работ
4-ый	Первый модуль	Контрольная работа № 1.	Целостный анализ литературного текста. Форма и содержание.
4-ый	Второй модуль	Контрольная работа № 2.	Уровень организации произведения как художественного целого.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература:**

1. Хализев В.Е. Основы теории литературы. - М., МГУ, 2002. [http://www.studmed.ru/halizev-ve-teoriya-literatury\\_01a64cf9431.html](http://www.studmed.ru/halizev-ve-teoriya-literatury_01a64cf9431.html)
2. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины /Под ред. Л.В. Чернец. М., 2000.
3. Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. М., 2004.



4. Чернец Л.В. введение в литературоведение. – М., 2004. <https://www.twirpx.com/file/400673/>
5. Хализев В.Е. Драма как род литературы (Поэтика, генезис, функционирование). М., 1986.

## **6.2. Дополнительная литература:**

1. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.
2. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины /Под ред. Л.В. Чернец. М., 2000.
3. Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. М., 2004.
4. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия/Под ред. Н.Д. Тмарченко. М., 2001.
5. Федотов О.И. Введение в литературоведение. М., 1998.
6. Тмарченко Н.Д. Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь, 2001.
7. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. СПб., 1996.
8. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.
9. Введение в литературоведение. Хрестоматия/Под ред. П.А. Николаева. М., 1997.
10. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 2001.
11. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
12. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989
13. Тюпа В.И. Аналитика художественного (Введение в литературоведческий анализ). М., 2001.
14. Лейдерман Н.Л., Барковская Н.В. Теория литературы (вводный курс). Екатеринбург, 2002.
15. Есин А.В. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. М., 2000.
16. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Учебное пособие. М., 2001.
17. Кожин В.В. Как пишут стихи. М., 1970.
18. Боров Ю.Б. Эстетика /В 2-х т. Смоленск, 1997.
19. Горшков А. Русская словесность. М., 1995.
20. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
21. Васильева А.Н. Художественная речь: Курс лекций по стилистике для филологов. - М., 1983. <https://studfiles.net/preview/3816787/page:7/>
22. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности//Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
23. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности//Бахтин М.М. Работы 1920-х годов. Киев, 1994.
24. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе.//Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб., 2000.
25. Гаспаров М.Л. Современный русский стих: Метрика и ритмика. - М., 1974.

<https://www.twirpx.com/file/1702939/>

### **6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека лецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

### **6.4 .Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- Электронные базы периодических изданий.
- Информационные справочные и поисковые системы, электронные каталоги и электронные версии научных журналов. ИНИОН РАН-ресурсы, Научная электронная библиотека – eLIBRARY.RU и др.
- <http://www.gramota.ru> – Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»
- <http://www.rg.ru/2010/05/19/otvet-site-anons.html> – Справочное бюро Марины Корноуховой.
- Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
- Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>

### **6.5. Учебно-методические пособия и сборники упражнений**

1. Боров Ю.Б. Методология анализа художественного произведения // Ю. Б. Боров. Эстетика... Т.2. С. 565 - 583.
2. Зинченко В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие / В.Г.Зинченко, В.Г.Зусман, З.И.Кирнозе. – М.: Флинта: Наука, 2011.
3. Лихачев Д. С. Принцип историзма в изучении единства содержания и формы литературного произведения // Д. С. Лихачев О филологии. М., 1989. С. 40 – 62.
4. Теория литературы: уч. пособие для вузов по специальности «Филология»: в 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / С.Н.Бройтман. – М.: Академия, 2010
5. Теория литературы: уч. пособие для вузов по специальности «Филология»: в 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д.Тамарченко и др. – М.: Академия, 2010.
6. Чернец Л. В. Литературное произведение как художественное единство // Введение в литературоведение. М., 1999. С. 153 – 177.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

При реализации образовательной программы подготовки аспирантов по дисциплине «Методология анализа художественного текста» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП. В этих целях предусматривается использование компьютерного класса филологического факультета, проектора, интерактивной доски.

## **8. Образовательные технологии**

В учебном процессе при изучении аспирантами методологии анализа художественного текста применяются разные образовательные технологии. Кроме лекций, консультаций, контрольных работ, контролируемой самостоятельной работы аспирантов под руководством преподавателя, предполагается использование Интернет-ресурсов университета; базы данных библиотечных фондов; работа аспирантов в компьютерном классе с использованием тестовых заданий; использование современных информационных и поисковых систем; электронных каталогов и библиотек и т.д.

Обязательными являются также домашние задания, конспектирование теоретической литературы, написание рефератов по темам, выносимым на самостоятельную работу.

Перечисленные виды самостоятельной работы в сочетании с аудиторной работой используются с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов.

Самостоятельная работа аспирантов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. При изучении дисциплины «Методология анализа художественного текста» предполагается использование следующих видов самостоятельной работы аспирантов:

- 1) подготовка к аудиторным занятиям; работа с библиотечным фондом, электронными справочными системами;
- 2) выполнение аспирантами домашних заданий, определяемых изучаемыми темами;
- 3) написание рефератов по темам, выносимым на самостоятельную подготовку;
- 4) конспектирование теоретических источников по проблематике идеографической грамматики русского языка;
- 5) усвоение содержания основных понятий и терминов литературоведения.

Самостоятельная работа аспирантов осуществляется с использованием источников по перечню основной и дополнительной литературы, а также с обращением к материалам Интернет-ресурсов, указанных в настоящей Рабочей программе.