



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы



«УТВЕРЖДАЮ»:

**Проректор по научной работе и
инновациям**

Ашурбеков Н.А.

«03» июля 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФЕНОМЕНЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX-
XX вв.»**
по направлению подготовки

45.06.01 – Языкознание и литературоведение

Уровень образования: подготовка кадров высшей квалификации
(аспирантура)

Квалификация (степень) выпускника:

«Исследователь. Преподаватель – исследователь»

Статус дисциплины: вариативная часть, дисциплина по выбору

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины « Художественные феномены русской литературы XIX-XX вв.» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (профиль: Литературоведение), квалификация выпускника: «Исследователь. Преподаватель-исследователь» от 30.07.2014 г., №903.

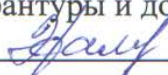
Разработчик (и): к.ф.н, доц. кафедры русской литературы Пашаева Т.Н., к.ф.н., доцент кафедры русской литературы Ширванова Э.Н.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «25» июня 2021г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «26» июня 2021г., протокол № 10.

Председатель  Горбанева А.Н.

Согласована с Управлением аспирантуры и докторантуры
«03» 07 2021г.  Рамазанова Э.Т.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Художественные феномены русской литературы XIX-XX вв.» входит в раздел БД.В – вариативная часть (Дисциплина по выбору) аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (Литературоведение).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской литературы XIX-XX вв. в объеме программы высшего профессионального образования, с историей и теорией литературы, методами литературоведческих исследований, со спецификой русского романа, с особенностями пути его развития, начиная от первого романа в стихах «Евгения Онегина», романов М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

УК-1,УК-2,УК-3,УК-5; общепрофессиональных компетенций ОПК-1,ОПК-2; профессиональных: ПК-1, ПК-4, ПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме зачета *семестр 4.*

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности. Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и обучающихся по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (Литературоведение), изучающих дисциплину «Художественные феномены русской литературы XIX-XX вв.».

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом ВО по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 30.07. 2014 г. № 903.

Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (уровень подготовки – кадры высшей квалификации).

Учебным планом университета по направлению подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», утвержденным в 2019 г. Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов

Семестр	Учебные занятия						СРС	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекции		Практические занятия	КСР	консультации				
Очно								
4	72	12	6			54	зачет	
Заочно								
4	72	4	2			66	Зачет	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Художественные феномены русской литературы XIX-XXвв.» являются: изучение русской литературы как общего мирового процесса, выявление особенностей развития основного жанра русской литературы – романа, его специфики, жанрового разнообразия. На основе исследования текстов романов А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого и анализа научной литературы необходимо сделать вывод об особенном пути развития русского романа, который определяется в современном литературоведении как универсальный роман.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

В результате освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, - генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	Знать: технологию критического анализа и оценивания современных научных достижений в области теории литературы, генерирования новых идеи при решении исследовательских и практических задач в данной области филологических знаний, в том числе в междисциплинарных областях. Уметь: проводить критический анализ и давать оценку современным научным достижениям в области теории литературы, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач идеографической грамматики, в том числе в междисциплинарных областях, пограничных с идеографической грамматикой. Владеть: необходимой для решения поставленных задач исследовательского и прикладного характера культурой мышления и навыками самостоятельной работы.
УК-2	-способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения)	Знать: основные направления, проблемы, теории и методы филологии, содержание современных научных дискуссий по проблемам общественного развития; Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам филологии; использовать

		<p>положения и категории филологии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения</p>
УК-3	-готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	<p>Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы выработки новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные преимущества и недостатки реализации этих вариантов;</p> <p>Владеть: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований.</p>
УК-5	-способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	<p>Знать: возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития;</p> <p>Уметь: выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;</p> <p>Владеть: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности и по решению профессиональных задач; приемам выявления и осознания своих</p>

		возможностей, личностных и профессионально значимых качеств с целью их совершенствования.
ОПК-1	-способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<p>Знать: цели и задачи научных исследований в области филологических наук, базовые принципы и методы их организации; основные источники научной информации и требования к представлению информационных материалов;</p> <p>Уметь: составлять общий план работы по заданной теме, предлагать методы исследования и способы обработки результатов, проводить исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты;</p> <p>Владеть: систематическими знаниями по направлению деятельности; углубленными знаниями в области филологических наук, базовыми навыками проведения научно-исследовательских работ по предложенной теме.</p>
ОПК-2	-готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	<p>Знать: основные тенденции развития в области филологии;</p> <p>Уметь: осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки;</p> <p>Владеть: методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи.</p>
ПК-1	владение профессиональными знаниями в области теории и истории литературы, современного состояния литературоведения, новых движений литературоведческой науки	<p>Знать: фундаментальные основы филологических наук по выбранной направленности обучения.</p> <p>Уметь: составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе;</p> <p>Владеть: современными методами исследований в области направленности подготовки.</p>
ПК-4	-техническая компетенция - знания, умения и навыки необходимые для понимания и работы со специальной литературой	<p>Знать: способы представления и методы передачи информации для различных континентов слушателей;</p> <p>Уметь: изложить научные знания по проблеме исследования;</p> <p>Владеть: навыками публичной речи,</p>

		аргументацией, ведения дискуссии
ПК-5	-информационно-технологическая компетенция – владение компьютерными технологиями, поиск информации в сети Интернет, владение электронными словарями и каталогами	Знать: нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе среднего и высшего образования; Уметь: осуществлять отбор материала, характеризующего достижения биологических наук; Владеть: навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии

В результате изучения дисциплины обучающийся (=аспирант) осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ФГОС	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
универсальные	УК-1	Аспирант оценивает современные научные достижения в сфере изучения литературоведческих учений отечественного и зарубежного литературоведения; использует и генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач в данной области филологических знаний (в том числе в междисциплинарных областях); демонстрирует технологию критического анализа и оценивания современных научных достижений в области изучения идеографической грамматики; владеет необходимой для решения поставленных задач исследовательского и прикладного характера культурой мышления и навыками самостоятельной работы; применяет в научно-исследовательской работе новый теоретический и фактический материал; обосновывает и интерпретирует полученные в ходе исследования результаты; оценивает степень достоверности полученных результатов.	Изучение современной литературоведческой литературы по проблемам данной области. Обобщение материала. Написание реферата.
	УК-2	Аспирант оценивает основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; использует	Изучение современной литературоведческой литературы по проблемам

		<p>положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; демонстрирует позицию по различным проблемам философии; владеет навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; применяет в научно-исследовательской работе новый теоретический и фактический материал; обосновывает и интерпретирует полученные в ходе исследования результаты; оценивает степень достоверности полученных результатов.</p>	<p>данной области. Обобщение материала. Написание реферата.</p>
	УК-3	<p>Аспирант оценивает потенциальные преимущества и недостатки реализации этих вариантов; использует альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач; владеет навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований; применяет методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы выработки новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности; обосновывает и интерпретирует полученные в ходе исследования результаты; оценивает степень достоверности полученных результатов.</p>	<p>Изучение современной литературоведческой литературы по проблемам данной области . Обобщение материала. Написание реферата.</p>
	УК-5	<p>Аспирант оценивает возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; использует приемы целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности и по решению</p>	<p>Изучение современной литературоведческой литературы по проблемам данной области . Обобщение материала.</p>

		<p>профессиональных задач; приемы выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально значимых качеств с целью их совершенствования владеет приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности и по решению профессиональных задач; приемам выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально значимых качеств с целью их совершенствования; применяет в научно-исследовательской работе новый теоретический и фактический материал; обосновывает и интерпретирует полученные в ходе исследования результаты; оценивает степень достоверности полученных результатов.</p>	Написание реферата.
общепрофессиональные	ОПК - 1	<p>Аспирант оценивает методику самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области науки о литературоведческих учениях; использует в своей научной работе современные методы исследования и информационно-коммуникативные технологии; демонстрирует способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; владеет навыками самостоятельной работы и различными современными информационно-коммуникационными технологиями; применяет в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования; обосновывает и интерпретирует факты, связанные с изучением истории лит.учений; оценивает степень достоверности и полноту решения полученных результатов.</p>	Консультации по использованию в научных исследованиях современных методов и новых технологий.
	ОПК-2	<p>Аспирант оценивает основные тенденции развития в области данной области филологии; использует методами и технологиями межличностной</p>	

		<p>коммуникации, навыками публичной речи; демонстрирует навыки межличностной коммуникации, навыки публичной речи; владеет навыками самостоятельной работы и различными современными информационно-коммуникационными технологиями;</p> <p>применяет в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования;</p> <p>обосновывает и интерпретирует факты, связанные с изучением истории лит.учений;</p> <p>оценивает степень достоверности и полноту решения полученных результатов.</p>	
профессиональные	ПК - 1	<p>Аспирант оценивает научные знания по проблеме исследования; использует современные методы исследований в области направленности подготовки; демонстрирует владение профессиональными знаниями в области теории и истории литературы, современного состояния литературоведения, новых движений литературоведческой науки</p> <p>владеет методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи; навыками самостоятельной работы и различными современными информационно-коммуникационными технологиями;</p> <p>применяет в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования;</p> <p>обосновывает и интерпретирует факты, связанные с изучением истории лит.учений;</p> <p>оценивает степень достоверности и полноту решения полученных результатов.</p>	<p>Проведение практических занятий по особенностям исследования текстов разных жанров, формированию навыков и умений анализа иллюстративного материала.</p>
	ПК-4	<p>Аспирант оценивает способы представления и методы передачи информации для различных контингентов слушателей; использует навыки публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии; демонстрирует знания, умения и навыки необходимые для понимания и работы со специальной литературой; владеет навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии; применяет в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования;</p>	<p>Проведение практических занятий по особенностям исследования текстов разных жанров, формированию навыков и умений анализа иллюстративного материала.</p>

		<i>обосновывает и интерпретирует</i> факты, связанные с изучением истории литературных учений; <i>оценивает</i> степень достоверности и полноту решения полученных результатов.	
	ПК-5	<i>Аспирант оценивает</i> нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе среднего и высшего образования; <i>использует</i> навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии; <i>демонстрирует</i> владение компьютерными технологиями, поиск информации в сети Интернет, владение электронными словарями и каталогами; <i>владеет</i> навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии; <i>применяет</i> в области науки о литературоведческих учениях современные методы исследования; <i>обосновывает и интерпретирует</i> факты, связанные с изучением истории литературных учений; <i>оценивает</i> степень достоверности и полноту решения полученных результатов.	Проведение практических занятий по особенностям исследования текстов разных жанров, формированию навыков и умений анализа иллюстративного материала.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры

Дисциплина «Художественные феномены русской литературе XIX-XX вв.» входит в вариативную часть образовательной программы аспирантуры по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Курс «Художественные феномены в русской литературе XIX-XX вв.» также тесно связан со дисциплинами гуманитарного цикла, составляющими основу общегуманитарной подготовки филолога.

Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

2. Структура дисциплины.

№ п / п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Введение. Специфика развития русского романа 19 века. Романы 1 половины 19 века							
1	Введение. Специфика развития русского	4		2				Занятие лекционного типа, устный опрос по

	романа							теме
2	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как первый русский реалистический «свободный» роман в стихах	4		4	2		6	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
3	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» как первый русский психологический роман, составленный из «цепи повестей», расположенных особым образом	4		4	2		6	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, лабораторная письменная работа
4	Н. В. Гоголь. «Мертвые души» как роман-поэма.	4		2	2		6	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная работа
	<i>Итого по 1 Модулю</i>			12	6		18	36
Модуль 2. Художественные особенности романов И. С. Тургенева «Отцы и дети» и И. Гончарова «Обломов». Поэтика романов Л. Н. Толстого.								
5	Поэтика социально-психологических философских романов Тургенева и Гончарова	4					18	Занятие лекционного типа
6	«Война и мир» Л. Н. Толстого как универсальный роман - эпопея «Анна Каренина» Л. Н. Толстого как универсальный социально-философский роман	4					18	Устный опрос, обсуждение
	<i>Итого по 2 Модулю</i>	4					36	36
7	ИТОГО:			12	6		54	72

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Лекционные занятия

Модуль I. Введение. Специфика развития русского романа 19 века. Романы 1 половины 19 века

Тема 1. Введение. Специфика развития русского романа

Тема 2. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как первый русский реалистический «свободный» роман в стихах

Тема 3. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» как первый русский психологический роман, составленный из «цепи повестей», расположенных особым образом

Тема 4. Н. В. Гоголь. «Мертвые души» как роман-поэма.

4.3.2. Практические занятия:

Модуль I. Введение. Специфика развития русского романа 19 века. Романы 1 половины 19 века

Занятие 1. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как первый русский реалистический «свободный» роман в стихах

План:

1. Замысел, творческая история романа, отражение в ней эволюции мировоззрения Пушкина.
2. Особенности жанра и поэтики свободного романа в стихах.
3. Особенности хронотопа в романе.
4. Проблематика романа.
5. Принципы изображения характеров в романе.
6. Система персонажей романа. Образ автора.

Занятие 2. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени как первый русский психологический роман, составленный из «цепи повестей», расположенных особым образом

План:

1. Творческая история романа. Жанр романа.
2. Проблема художественного метода. Критика и литературоведение о романе и герое.
3. Сюжетно-композиционные особенности. Сюжет и фабула. Смысл несовпадения. Субъекты повествования. Система рассказчиков и порядок расположения частей.
4. Печорин и проблема героя времени.
5. Трагедия Печорина. Тема фатализма в романе.

Занятие 3. Н. В. Гоголь. «Мертвые души» как роман-поэма.

План:

1. Замысел, творческая история произведения.
2. Особенности хронотопа в романе.
3. Проблематика романа.
4. Принципы изображения характеров в романе.
5. Система персонажей романа. Образ автора.
6. Проблема жанра.

5.1. Тематика заданий текущего контроля

5.1.1. Темы для самостоятельной подготовки аспирантов

Наименование темы	План подготовки темы	Литература к данной теме	Форма контроля
Модуль 2. Художественные особенности романов И. С. Тургенева «Отцы и дети» и И. Гончарова «Обломов». Поэтика романов Л. Н. Толстого.			
Поэтика социально-психологических философских романов Тургенева и Гончарова	1. Творческая история романа и ее связь романов с русской общественной жизнью 60-х годов, ее отражение в проблематике романа, основном конфликте. 2. Проблематика, конфликты, группировка образов (дать характеристику «отцам», «детям»). Особенности композиции романов (хронотоп, элементы сюжета). 3. Образ героев и художественные средства его раскрытия (социально-	1. А.В. Дружинин «Обломов». Роман Гончарова. 2. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина» 3. Д.И. Писарев «Обломов». Роман Гончарова. 4. Пашаева Т.Н. Романы Гончарова. 5. Цейтлин А.Г. Гончаров. – М., 1950. 6. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. – М.-Л., 1962. 7. Краснощекова Е.А.	Конспектирование научной и учебной литературы по вопросам, выносимым на самостоятельную работу аспирантов. Составление и защита соответствующих рефератов.

	психологический портрет, взгляды, речь, поступки героев). 4. Романы в русской критике. Творческая история романов и ее связь с русской действительностью. Особенности реализма Гончарова. Влияние натуральной школы и черты ее поэтики в 1 части романа.	«Обломов». И.А. Гончарова. – М., 1970.	
«Война и мир» Л. Н. Толстого как универсальный роман - эпопея «Анна Каренина» Л. Н. Толстого как универсальный социально-философский роман	1. Сюжетно-композиционные особенности романов. 2. Система образов в романах. 3. Проблема жанра. 4. Критики и литературоведение о романе.	1. Анненков П.В. Исторические и эстетические вопросы в романе «Война и мир» // Л.Н. Толстой в русской критике. М., 1978. 2. Бабаев Э. «Анна Каренина» Толстого. М., 1978. 3. Бабаев Э. Из истории русского роман XIX века. М., 1984. 4. Горбанев Н.А. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Учебное пособие. Махачкала, 2002. 5. Сабуров А.А. «Война и мир» Л. Толстого. Проблематика и поэтика. М 1959.	Конспектирование научной и учебной литературы по вопросам, выносимым на самостоятельную работу аспирантов. Составление и защита соответствующих рефератов.

5.1.2. Примерная тематика рефератов

1. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина как «свободный» роман»
2. Сюжетно-композиционные особенности романа «Евгений Онегин»
3. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина – первый реалистический роман.
4. Жанровые особенности романа Лермонтова «Герой нашего времени»
5. Порядок расположения частей в романе Лермонтова и его смысл».
6. «История души человеческой» в романе Лермонтова «Герой нашего времени».
7. «Мертвые души Н. В. Гоголя как роман-поэма.
8. Философия природы Тургенева
9. Философия любви Тургенева в романе «Отцы и дети».
10. Композиция романа Тургенева «Отцы и дети».
11. Трагедия Базарова.
12. «Отцы и дети» Тургенева как социально-универсальный роман «испытания».
13. «Отцы и дети» Тургенева как социально-психологический, философский роман.
14. Метод психологического анализа Тургенева. Мастерство «тайной психологии».
15. Сюжетно-композиционные особенности романа Гончарова «Обломов».
16. «Обломов» Гончарова как роман «испытания».
17. Социальное, национальное и общечеловеческое в образе Обломова.
18. Поэтика романов Достоевского (на примере 1-2 романов)
19. Композиция романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
20. Автор и герой в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
21. Особенности проявления авторской точки зрения в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
22. Роль диалогов в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
23. Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
24. Композиция романа Ф.М. Достоевского "Идиот"

25. Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Идиот"
26. Трагедия добра и красоты в современном мире в романе Ф.М. Достоевского "Идиот"
27. Тема красоты в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".
28. Жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
29. Проблема человека и образ Дмитрия в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
30. Иван Карамазов как философский центр романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
31. Композиция романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
32. Место и значение поэмы о Великом инквизиторе в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"

5.1.3. Примерные вопросы для оценки качества освоения дисциплины аспирантами

Тема: Романы Ф.М. Достоевского

Вопрос: Мотивировки поведения действующих лиц в романах Достоевского :

- 1) влияние социальной среды
- 2) характер исповедуемой идеи
- 3) любовь
- 4) ненависть

Вопрос: Позиция автора в романах Достоевского:

- 1) всезнающий и всевидящий носитель истины
- 2) образ автора не выставлен прямо и открыто, а его точка зрения выражена через сюжет и различные художественные приемы
- 3) внешнего наблюдателя
- 4) автор-комментатор происходящих событий

Вопрос: Романы Достоевского в жанровом отношении определяются как...

- 1) социально- психологические
- 2) просветительские
- 3) социально-философские, идеологические романы-трагедии
- 4) сатирические

Вопрос: Вернее всего роман "Бедные люди" можно было бы отнести к направлению...

- 1) роман натуральной школы
- 2) реалистический роман
- 3) роман сентиментального натурализма
- 4) сатирический роман

Вопрос: Основная тема раннего творчества Достоевского...

- 1) тема униженных и оскорбленных
- 2) тема социального протеста
- 3) тема крепостничества
- 4) тема лишнего человека

Тематика контрольных (модульно-рейтинговых) работ

Семестры	№№ модулей	№№ контрольных работ	Тематика контрольных работ
4-ый	Первый модуль	Контрольная работа № 1.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как первый русский реалистический «свободный» роман в стихах
4-ый	Второй модуль	Контрольная работа № 2.	«Война и мир» Л. Н. Толстого как универсальный роман - эпопея

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература:

1. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. М., 1954.
2. Виноградов И.И. По живому следу. Духовные искания русской классики. М., 1987.
3. Виноградов В.В. Стиль прозы Лермонтова. ЛН, т. 43-44.
4. Герштейн Э. Герой нашего времени. М.Ю. Лермонтова. М., 1976.
5. Горбанев Н.А. Психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» // Изучение русского классического романа в школе. Махачкала, 1982.
6. Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». Л., 1975.
7. Гурвич И. Загадочен ли Печорин? // Вопросы литературы. 1983, №2.
8. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
9. Журавлева А. М.Ю. Лермонтов и русская литература. М., 2005.
10. Киселева Л.Ф. Переход к мотивированному повествованию. М.Ю. Лермонтов. // Смена литературных стилей. На материале русской литературы XIX-XX вв. М., 1974.
11. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
12. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
13. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
14. Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: комментарий. М.-Л., 1966.
15. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX в. Л., 1982.
16. Мережковский Д.С. В тихом омуте. М., 1991. С. 380.
17. Михайлова Е.И. Проза Лермонтова. М., 1957.
18. Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман XIX в. Становление и жанровая эволюция. М., 1997.

6.2. Дополнительная литература:

1. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм/ (гл. 6) // Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. - Л., 1990.
2. Батюто А.И. Тургенев - романист. - М., 1972
3. Маркович В.М. Тургенев и русский реализм. - М., 1982.
4. Маркович В. М. Человек в романе И. С. Тургенева. М., 1982.
4. Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман 19 века. М. 1992.
5. Пустовойт П. Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. – М., 1991.
6. Писарев Д. И. «Базаров», «Реалисты».
8. Антонович М. А. «Асмодей нашего времени».
9. Горбанев Н. А. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (на кафедре).

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека лецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Электронные базы периодических изданий.

- Информационные справочные и поисковые системы, электронные каталоги и электронные версии научных журналов. ИНИОН РАН-ресурсы, Научная электронная библиотека – eLIBRARY.RU и др.
- <http://www.gramota.ru> – Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»
- <http://www.rg.ru/2010/05/19/otvet-site-anons.html> – Справочное бюро Марины Корноуховой.

6.5. Учебно-методические пособия и сборники упражнений

1. Горбанев Н.А. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Учебное пособие. Махачкала, 2002.
2. Горбанев Н.А. Психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» // Изучение русского языка Мегаева К.И. Философско-психологический роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». //Горбанев Н.А., Мегаева К.И., Панова Л.К.
3. Изучение русского классического романа в школе. - Махачкала, 1982.сического романа в школе. Махачкала, 1982.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

При реализации образовательной программы подготовки аспирантов по дисциплине «Художественные феномены русской литературе XIX-XX вв.» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, лабораторной и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП. В этих целях предусматривается использование компьютерного класса филологического факультета, проектора, интерактивной доски.

8. Образовательные технологии

В учебном процессе при изучении аспирантами научных проблем применяются разные образовательные технологии. Кроме лекций, консультаций, контрольных работ, контролируемой самостоятельной работы аспирантов под руководством преподавателя, предполагается использование Интернет-ресурсов университета; базы данных библиотечных фондов; работа аспирантов в компьютерном классе с использованием тестовых заданий; использование современных информационных и поисковых систем; электронных каталогов и библиотек и т.д.

Обязательными являются также домашние задания, конспектирование теоретической литературы, написание рефератов по темам, выносимым на самостоятельную работу.

Перечисленные виды самостоятельной работы в сочетании с аудиторной работой используются с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов.

Самостоятельная работа аспирантов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. При изучении дисциплины «Художественные феномены русской литературе XIX-XX вв. » предполагается использование следующих видов самостоятельной работы аспирантов:

- 1) подготовка к аудиторным занятиям; работа с библиотечным фондом, электронными справочными системами;
- 2) выполнение аспирантами домашних заданий, определяемых изучаемыми темами;
- 3) написание рефератов по темам, выносимым на самостоятельную подготовку;
- 4) конспектирование теоретических источников по проблематике идеографической грамматики русского языка;
- 5) усвоение содержания основных понятий и терминов литературоведения.

Самостоятельная работа аспирантов осуществляется с использованием источников по перечню основной и дополнительной литературы, а также с обращением к материалам Интернет-ресурсов, указанных в настоящей Рабочей программе.