

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ РЕЛИГИИ И КУЛЬТУРЫ



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО «Дагестанский
государственный университет»

Рабданов М.Х.

20. 04 2026г.

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ,
ИСКУССТВА»

Уровень образования – Подготовка научных
и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Махачкала,
2026

Настоящая программа кандидатского экзамена составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Составитель программы: Абакарова Р.М. – д.филол.н., профессор

Программа кандидатского минимума одобрена:

на заседании кафедры теории и истории религии и культуры 11 апреля 2026 г., протокол № 8.

Зав. кафедрой



Авшалумова Л.Х.

«СОГЛАСОВАНО»

Начальник управления
аспирантуры и докторантуры



Рамазанова Э.Т.

15.04 2026 г.

Введение

Настоящая программа по специальности 5.10.1 - «Теория и история культуры, искусства» ориентирована на изучение философии как способа рефлексивного осмысления феномена культуры, феноменологии культурных форм и их содержательного синтеза в границах определенных исторических эпох.

Философия культуры - это необходимая теоретическая и методологическая база современного научного знания о культуре, не имеющая вид единственного, законченного и целостного учения.

Научная подготовка специалиста означает в данном случае знание не какой-то одной культурно-философской системы, а значительного разнообразия наиболее репрезентативных философий культуры, представленных историей духовного развития человечества.

Программа кандидатского экзамена в целом рассчитана на знание и понимание специфики научной интерпретации культуры как формы и способа жизнедеятельности общества, с другой стороны, как самореализации субъекта, воплощенной в многообразии форм рационализации жизненного мира.

Программа предполагает в качестве основных задач углубленное изучение истории европейской и отечественной культурно философской мысли, выявление места философии культуры в системе наук о культуре, понимание методологической значимости философского уровня обобщения представлений о культуре. Во всех основных направлениях философия культуры предстает в единстве своих трех основных функций - методологической, критической и систематической. Вместе с тем она сохраняет значение поиска и защиты человеческой свободы и индивидуальности в современном мире.

1. Культура как предмет философского знания

Граница между научным и философским знанием о культуре (культурология и культурфилософия). Философия культуры как культурное самосознание европейского человека. Место философии культуры в системе философских дисциплин. Культура как ценность (идея) и как понятие. Философия культуры как онтология и теория познания культуры. Основные этапы становления культурфилософского знания — классический и постклассический (современный).

2. «Открытие культуры» - начало и исток философского знания о культуре

История культуры и история знания о культуре. Предпосылки этого знания в философии античного и средневекового общества. Европейская культура как синтез античной и христианской традиции. «Открытие культуры» - «реабилитация» античной (языческой) культурной традиции в глазах средневекового (религиозно-ориентированного) человека: эпоха Возрождения. Понятие «секуляризация культуры» (отделение культуры от культа). Гуманизм («открытие человека») - исходное основание культурфилософского знания. Границы человеческого существования в мире как границы культуры. Осознание этих границ в период от эпохи Возрождения до эпохи Просвещения.

1. Классическая философия культуры

1. Классическая модель культуры: гуманизм-рационализм-историзм

Общая характеристика классического гуманизма, рационализма и историзма в качестве базовых элементов истолкования культуры в классической философии Нового времени. Антропоцентристская и европоцентристская конструкция классической модели культуры. Основные оппозиции

2. Просветительская философия культуры

Просветительский «культ разума». Культура как разумность человека. Критика авторитета и традиции («предрассудков»). «Энциклопедия» Дидро и Даламбера - теоретико-культурная программа Просвещения. Культура и природа: культура как «разумная природа». Антиметафизическая направленность и натурализм просветительского сознания. Стремление к счастью (Эвдемонизм) и «разумный эгоизм» — базовые ценности культуры. «Идея прогресса» как совершенствования человеческого рода, ее историкокультурный смысл. Нравственная апология «естественного состояния» и критика цивилизации (Ж.-Ж. Руссо).

Руссоизм в России: Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. Массонство в споре с материализмом и вольтерьянством - столкновение двух концепций Просвещения.

Просветительская философия XIX века в России; П.Л. Лавров, его разделение цивилизации и культуры. «Просвещенческий» гуманизм В.Г. Белинского, идеи просвещения и «разумного мирозерцания» Д.И. Писарева, историософские идеи «просвещенства» Н.Г. Чернышевского.

3. Философия трансцендентального идеализма как философия культуры (И. Кант).

Кантовская «критика разума» как всеобъемлющая философия культуры» (В. Виндельбанд): основания для такой оценки кантовской философии. Отношение Канта к Просвещению. Трансцендентальный метод обоснования науки, морали и искусства. Природа и свобода как условия возможности культуры. Моральная ценность культуры: полемика Канта с Руссо относительно назначения и цели человеческой культуры. Культура как развитие природных человеческих задатков («культура умения») и моральное совершенствование человека («культура воспитания»). Социальный антагонизм как условие развития культуры. Кант о духовной ситуации своего времени: переход от цивилизации к «моральному состоянию». Учение Канта о прекрасном и возвышенном. Антинатурализм и моральный утопизм кантовской философии культуры.

4. Романтическая философия культуры

Классицизм и романтизм - основные культурфилософские и эстетические системы Нового времени. Хронологические, географические и дисциплинарные рамки романтизма. Особенности романтического сознания: критика просветительского «разума», апология средневековой культуры в противоположность античной, приоритет свободы над необходимостью, бесконечного над конечным, творчества над результатом, автора над произведением, духа над разумом, индивидуального над всеобщим. Предтечи романтизма: 1) культура как воспитание гуманности (И.Г. Гердер); 2) культура как «царство эстетической игры и видимости», как синтез естественного и разумного (Ф. Шиллер); 3) пантеистические мотивы в творчестве Гете; 4) проблема свободы в философии Фихте; 5) творчество и свобода в философии Шеллинга.

«Романтическая ирония» (Ф. Шлегель). Культура как «естественное» и «искусственное образование» (соотношение природы и свободы в развитии культуры). Критика современной и идеал будущей культуры. Культура как историческая индивидуальность: открытие национальной культуры. Соотношение сознательного и бессознательного в культурном творчестве. История культуры как история литературы. Становление «наук о культуре».

Романтическая философия культуры в России. Русские романтики 1820-30-х годов: В.Ф. Одоевский, С.П. Шевырев. Романтическая критика

новоевропейской цивилизации и русское славянофильство — цельность духа в противоположность западному рационализму.

Критика рационализма (европейского зона) как опыт построения новой философии культуры. Православие как основа нового подхода к культуре и жизни. Судьба философии в качестве «судьбы всей умственной жизни, всей культуры» (И.В. Киреевский). Ф. Степун о влиянии немецкого романтизма на философию культуры славянофилов. («Жизнь и творчество»).

К. Леонтьев как предтеча неоромантического движения в России рубежа XIX-XX веков.

5. Проблематика культуры в философской системе Гегеля

Синтез разума и истории: попытка преодоления противоположности между Просвещением и романтизмом. Культура как «образование индивида»: его подъем от природной единичности к духовной всеобщности, выражающей тождество мышления и бытия. «Дух» как «субъект» и «субстанция» культуры, основные формы его становления — религия, искусство, философия. Культура в виде понятия - высшая форма культурного развития. Диалектика как логика этого развития. Культура в системе социальнополитических координат: разделения труда, гражданского общества, государства. Абстрактное и конкретное, логическое и историческое.

Русское гегельянство. Усвоение идей Гегеля в России XIX века. Атмосфера философской культуры России 1830-х - 1840-х годов. Гегельянские кружки (Н.В. Станкевич, М.А. Бакунин, В.Г. Белинский). Идея строительства культуры на путях, проложенных Западом. Ответственность за историю, непосредственное влияние на жизнь культуры - основные вопросы русской философской публицистики как особого типа философствования.

Эстетический гуманизм В.Г. Белинского: от гегельянства к начаткам философского персонализма. А.И. Герцен и тип русского гегельянства, вырастающего из французской культуры. Эволюция взглядов Герцена: от раннего провиденциализма к пониманию истории культуры как самораскрытию абсолютного духа. Критика европейской культуры («С того берега»). Крушение панлогизма Гегеля и кризис секулярной идеологии.

Позднее гегельянство. Разведение сферы познания и веры, культуры и церкви. Б.И. Чичерин: диалектика - «верховная философская наука», движущая причина развития культуры.

Идея абсолютного разума как основа понимания истории культуры Н.Г. Дебольского.

Феномен культуры в системе «умеренного» гегельянства П.А. Бакунина.

б. Историко-материалистическая философия культуры

К. Маркс: «Общественный» и «всеобщий труд» - источник культуры. «Практика» и «отчуждение». Трудовая теория культуры. История как «самопроизводство человека» в процессе труда. Культура в соотношении с природой и обществом. Соотношение экономики, политики, культуры. Классовая природа культуры: формационный принцип членения культурноисторического процесса. Роль сознания в развитии культуры: культура и идеология. Культура в системе капиталистических отношений: понятие «духовного производства». Социальная база культуры: буржуазия, рабочий класс и интеллигенция. Культура и нации: национальное и интернациональное в развитии культуры. Проблема куль-

турного кризиса капитализма. Коммунизм как культурная альтернатива буржуазной и всей предшествующей цивилизации. Частное и индивидуальное: «свободная индивидуальность» как основной результат и условие культурного творчества. Свободное время как базовое условие будущей организации общественной жизни.

Марксизм в России. Социально-практическая направленность философии «русского марксизма» 10-х — 20-х годов (Г.В. Плеханов, Н.А. Богданов, А.В. Луначарский, М.Н. Покровский, И.И. Иоффе, Н.И. Пунин и др.). Критика «умозрительного историзма» наук о культуре. Тотальная детерминированность культуры горизонтом практики. Замена категории «абсолютного» категорией «должного» и включение ее в систему реальных культуры.

Сфера социального потребления как единственная сфера бытия культуры. Принципы монистического социокультурного единства и социологического детерминизма (Г.В. Плеханов).

Зависимость культуры от формационного развития общества.

Функциональный метод анализа культуры (И.И. Иоффе).

Философия эмпириомонизма А.А. Богданова и его концепция пролетарской культуры. Развитие идеи пролетарской культуры Богданова в трудах А.В. Луначарского, Н.Н. Лунина, Е.Н. Полетаева. Деятельность Пролеткульта и его критика В.И. Лениным и Л.Д. Троцким.

Культурная революция как созидательная революционная сила («революция культурой» — В.И. Ленин). Понятие социалистической культуры.

7. Позитивистская философия культуры

Абсолютизация естественных наук в качестве образца для социального и гуманитарного познания. Методологический и онтологический натурализм. Наука - высший (позитивный) этап культурно-исторического развития, приходящий на смену теологическому и метафизическому (закон «трех стадий» О. Конта). Утилитаристские истолкования морали и культуры (И. Бентам). Культура и свобода частного лица (Д.С. Милль). Культурный эволюционизм и органицизм (Г. Спенсер). Позитивизм как методология эмпирических наук о культуре.

Русский позитивизм. Влияние позитивизма на опыт подчинения философии науке в России. О. Конт и философия культуры П.Л. Лаврова, И.И. Лапшина, В.В. Лесевича. Научно-философское творчество В.В. Вернадского.

II. Постклассическая философия культуры

1. Тема кризиса классической модели культуры как основная тема постклассической философии культуры

Социальные сдвиги в развитии западного общества на рубеже XIX-XX столетий: понятие «индустриального» и «массового» общества. Кризис классического гуманизма, рационализма и историзма. Смена культурных «парадигм»: крах культурного европоцентризма и антропоцентризма. Философия культуры в функции логики и методологии «наук о культуре» и ее критики с позиции «жизни». Разрыв между познанием и бытием, между научным и философским постижением культуры. Методологический спор между трансцендентализмом и герменевтикой, рационализмом и историзмом в понимании культуры. Распад и критика классического наследия Просвещения и его культурного «проекта».

2. Аксиологическая философия культуры (неокантианство Баденской школы)

Номотетические и идеографические науки. Генерализирующий (обобщающий) и индивидуализирующий методы познания. Культура как ценность. «Отнесение к ценности» - методологическая основа «наук о культуре». Понятие ценности как априорной нормы человеческой деятельности и особой метафизической реальности. Ценности как исторические универсалии (против исторического релятивизма).

Несовместимость ценностных суждений и оценок, т. е. логических операций и психологических реакций. Логико-методологическое обоснование «наук о культуре» как продолжение и развитие линии трансцендентального идеализма.

Влияние Канта и неокантианства на развитие русской философско-культурологической мысли. Многообразие форм русского неокантианства. Близость запросов русской философской мысли к ценностным установкам Баденской школы неокантианства. Культура как особая область «доопытного» бытия - сферы ценностей, где человек находит основания собственной жизни.

Деятельность международного журнала по философии культуры «Логос». «Плюралистический трансцендентализм» Б. Яковенко, «метафизический мистицизм» С. Гессена, «философия абсолютного» Ф. Степуна. Культура как «бесконечное восхождение к идеалу» П.И. Новгородцева.

Критика отдельных положений неокантианства в работах Е.Н. Трубецкого («Метафизические предположения познания»). В.Ф. Эрн: «Борьба за логос».

3. Символическая философия культуры

Марбургская школа неокантианства как обоснование возможности научного познания культуры в ее систематичности и историчности (Г. Ко-ген). Культура как символическая система. Эрнст Кассирер. «От критики разума к критике культуры». Природа символа и понятие символической формы. Принцип систематизации символических форм. Проблема языка, мифа и сознания в качестве символических образований.

Человек и культура. Определение человека в терминах человеческой культуры. Примат структурного подхода к анализу культуры по отношению к исторической точке зрения. Культура как целостность. Философия в поисках основополагающего единства мира культуры.

Символизм как проявление русского неоромантизма начала XX века. А. Белый. Символизм и религиозная метафизика: П. Флоренский, Вяч. Иванов. Символизм и феноменологическая диалектика А.Ф. Лосева.

4. «Философия жизни» как неоромантическая философия культуры

«Философия жизни» как обоснование культуры с позиции не разума, а жизненной ситуации человека. Культура перед лицом мира «как воли» (А. Шопенгауэр). Культуроборчество («переоценка всех ценностей») Ф. Ницше: переосмысление античного («дионисийское» и «апо-лоновское» в греческой

культуре, «проблема Сократа») и христианского («смерть Бога», разоблачение морали, апология нигилизма, тема сверхчеловека и вечного возвращения) культурного наследия.

«Философия жизни» как герменевтика (теория познания) культуры.

Герменевтика - искусство понимания чужой индивидуальности (Шлейермахер). «Критика исторического разума» В. Дильтеем: обоснование историчности человеческой жизни и герменевтики как метода познания исторических наук. Проблема «герменевтического круга».

«Философия жизни» как осознание «трагичности» культуры перед лицом жизни. Г. Зиммель о «конflikте современной культуры». О. Шпен-глер о судьбе европейской («фаустовской») культуры на ступени цивилизации. Диагноз состояния западной культуры в «массовом обществе» (Ортега-и-Гассет).

Влияние «философии жизни» на состояние русской философской мысли. «Воля к жизни» и «воля к культуре» как признаки цивилизации и культуры в работе Н.А. Бердяева «Смысл истории». Критика орудийной цивилизации М.О. Гершензоном. Спор о культуре и жизни в «Переписке из двух углов» Вяч. Иванова и М.О. Гершензона.

5. Экзистенциалистская философия культуры

Существование человека в мире - главная тема философии культуры экзистенциализма. Конечность, рациональная невыводимость, вы-хождение за собственные пределы (самоконструирование) - основные черты экзистенции, человеческого бытия. К. Ясперс: человек в ситуации исторического мира. Историчность и необъективируемость экзистенции, ее связь с разумом и коммуникацией. Проблема «осевого» времени и «философской» веры. Ж.-П. Сартр: человеческое бытие как «свобода» и как «ничто». Одиночество человека в мире: «ад - это другие». Экзистенциализм как гуманизм, его отличие от классического гуманизма. М. Хайдеггер: поворот от культурно-исторической герменевтики к герменевтике бытия. Аналитика бытия: «здесь-бытие», «бытие-в-мире» и «бытие-с-другими», «бытие-к-смерти», бытие и время. Бытие и сущее:

попытка преодоления западной метафизики. Язык как «дом бытия».

Техника, наука, искусство в интерпретации позднего Хайдеггера.

Экзистенциализм как осознание глубокой кризисности и трагичности человеческого существования в эпоху торжества рационалистической мысли и научно-технического прогресса.

Русский экзистенциализм. Романтическая духовная установка Н.А. Бердяева и экзистенциализм. Творчество и объективация. Примат свободы над бытием. Персоналистическая метафизика Н. Бердяева. Иррационализм Л.И. Шестова. Критика теоретического и этического рационализма. Сверхрациональная природа бытия. Философия как путь приближения к подлинному бытию. Философия трагедии Л. Шестова.

6. Философия культуры русской религиозной метафизики начала XX века

Концепция всеединства Вл. Соловьева и новая «утопия религиозной общности» первой четверти XX века (С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, С.Л. Франк, Л.И. Карсавин, В.Ф. Эрн и др.), Коллективные творческие проекты, воплощенные в сборниках «Вехи», «Из глубины». Концепция кризиса классической культуры в русской религиозной метафизике как исходная позиция собственной философии культуры. Рождение метафизики культуры и идеи эсхатологического развития общества. Культура как воплощение духовного всеединства мира и условие рождения личности. Диалектика личностного и всечеловеческого в духе, воплощенном в культуре (Н.А. Бердяев).

Культура как путь приобщения к духовной сущности мира.

7. Философская герменевтика как философия культуры (Х.-Г. Гадамер)

Герменевтика как «опыт» существования человека в мире. Роль «предрасудков» (традиции) в формировании человеческого опыта: полемика с Просвещением. Понимание прошлой культуры как способ существования в собственной культуре. Процедура интерпретации текста как рождение нового смысла. Язык как посредник между разными культурами, как условие их диалога.

8. Психоаналитическая философия культуры

Происхождение культуры в свете психоанализа. Теоретические основания культурогенеза З. Фрейда. Понятие онтологического бессознательного. Сверх-Я и представление об идеале. Бессознательное - концепт объяснения истории культуры. Трагическое противостояние личности и культуры. Формы культурной деятельности как продукты сублимации первичных инстинктов. Религия и искусство - культурные формы разрядки социальных напряжений («Недовольство культурой»). Борьба между Эросом и Танатосом и судьба культуры. Репрессивная функция культуры: подавление инстинкта агрессии и разрушения. Три важнейших этапа рождения-смерти сущностной системы «человек-культура» Основные методологические принципы

изучения культуры: историзм, критицизм, амбивалентность. Методология контроля за мерой репрессивности культуры («метапсихология»).

Развитие культурфилософской проблематики в творчестве постнеофрейдистов (К. Юнг, К. Хорни, Э. Фромм).

Психологический онтологизм русской философии. Основные этапы российской рецепции психоанализа как феномена научной и философской мысли. С. Франк. «Психоанализ как мировоззрение». Использование теоретических подходов психоанализа к рассмотрению различных феноменов культуры, взаимоотношению личности и культуры в работах отечественных ученых (А.Р. Лурия, М. Вульф, Н. Осипова, С. Шпильрейн). А.М. Пятигорский «О психоанализе из современной России».

9. Социально-критическая философия культуры (Франкфуртская школа)

Критическая теория общества как путь выявления сферы культуры. Философия в качестве способа самопознания культуры, ее истока и тайны (Г. Маркузе. «Философия и критическая теория»).

Оценка Просвещения Т. Адорно и М. Хоркхаймером. Анализ феномена философии в культуре у М. Хоркхаймера. Критика инструментального разума.

Идея кризиса буржуазного общества и элитарности культуры. Проблема культурной индустрии. Концепция «счастливого сознания» одномерного человека Г. Маркузе. Эрос против цивилизации и одномерности человеческого существования в обществе.

Проблема соединения философии и искусства в философии культуры франкфуртской школы. Идея трансформации статуса культурной ценности и забвения традиций в культурфилософии В. Беньямина.

Проблема «новой общественности» и «коммуникативного разума» в работах Ю. Хабермаса. Критическая теория как одна из попыток соединения «экзистенциальных» проблем с теорией марксизма.

Философия культуры франкфуртской школы как путь социального эскапизма.

10. Структуралистская и постструктуралистская философия культуры

Структурализм как философия и методология науки XX века. Структурная антропология Клода Леви-Стросса - философская основа структурализма. Роль бессознательного в научной методологии К. Леви-Стросса.

Культура как проекция универсальных законов, регулирующих бессознательную основу человеческого разума.

Структурный психоанализ Жака Лакана. Структуралистский тезис «смерти человека». От структурализма к постструктурализму: Мишель Фуко. Проблема власти и репрессии в археологиях М. Фуко. Ролан Барт структуралистского периода. «Сущность дискурсивных практик». Философские основы семиологического анализа культурных фактов.

Деконструктивизм Жака Деррида. «Против западноевропейской метафизики». Деконструкция текстов гуманитарной культуры как способ выявления в них базовых понятий бытия. Уничтожение центрального положения Запада в качестве традиционного ядра современной культуры.

Понятие эпистемы как общего пространства знания, сети отношений между «словами» и «вещами», сферы формирования специфического языка различных культурных эпох.

Постструктурализм Ж. Делеза, Ф. Гваттари - проблема ризоматики культуры. Философско-историческая концепция шизоанализа («Капитализм и шизофрения»).

Относительность методологических границ структурализма и постструктурализма в философской интерпретации культуры.

11. Философия культуры постмодерна

Постмодернизм как следствие кризиса ценностно-мировоззренческих установок постренессансной культуры. Отрицание классического способа теоретизирования, формирование радикально нового типа культурфилософской рефлексии в рамках постмодернизма.

Зависимость человека от априорно заданного культурно-исторического мира. Плюрализм смыслов, смысловых предпосылок и интерпретаций потерявшего прозрачность мира. Плюрализация жизненных стилей. Стирание пространственных и временных границ между видами и формами культурной деятельности. Понятие интертекстуальности.

Лингвистическая методология как основа сближения различных культурфилософских учений постмодернистской ориентации. Претензия структурализма и постструктурализма на наиболее полное выражение духа постмодернизма.

Постмодернизм как бесконечная комплектация культурных вариантов духа предшествующих эпох.

Дискуссия о постмодернизме в России: постмодернизм и архаика.
Постмодернизм как завершение миссии постклассической культуры XX века.

12. Философия культуры на пороге XXI столетия

Трактовка культуры (ее общественной роли и содержания) в современных теориях и моделях постиндустриального, информационного и глобального общества. Понятие «культурного капитала» и его значение в процессе формирования нового типа производительного работника. Культура в контексте всеобщей информатизации общества и создания глобальных информационных сетей. Понятие «виртуальной культуры». Судьба национальной культуры в глобализирующемся мире. Возможные формы международного культурного сотрудничества и диалога в обществе XXI века. Основные ценности и приоритеты в культуре XXI века:

защита природной среды, культурная экология и сохранение культурного наследия, обеспечение равного для всех права на свободный доступ к информации и индивидуальное самовыражение, предотвращение угрозы «столкновения цивилизаций» и межнациональных конфликтов на почве противостояния религий и культур. Проблема культурного многообразия и единства в глобализирующемся мире. Образ человека в культуре нового века: что сулит она человечеству и каждому из нас?

Рекомендуемая основная литература

- Абдеев Р. Ф. Культура информационной цивилизации. М., 2008.
Автономова Н. С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. М., 2007
Актуальные проблемы развития современной цивилизации. М., 2008
Амелина Е. Понятие цивилизации вчера и сегодня // Общественные науки и современность. 1992
Анисимов А. «Культурное время» и образы времени в культуре. М., 1999
Антонян Ю. М. Миф и вечность. М., 2010
Араэлян М. Н. Символы в культурных контекстах. М., 1998
Арон Р. Избранное. Введение в философию истории. М., Спб., 2007
Арутюнов С. А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие. М., 1989
Ахундов М. Д. Концепция пространства и времени: истоки, эволюция, перспектива. М., 1982
Ахутин А. В. Понятие «природа» в Античности и Новое время. М., 1989
Бабушкин С. А. Теория цивилизации. Курск. 2007
Баландин Р., Бондарев Л. Природа и цивилизация. М., 2008
Барт Р. Мифологии. М., 2007

- Баткин М.О. Об условиях культурологического подхода // Античная культура и современная наука. М., 2005
- Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 2006
- Бек У. Общество риска. М., 2000
- Бек У. Что такое глобализация? М., 2001
- Белик А.А. Культурология: антропологические теории культур. М., 2008
- Белик А.А. Психологическая антропология: история и теория. М., 2002
- Белый А. Символизм как миропонимание. М., 2004
- Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. Спб., 2007
- Блок М. Апология истории. М., 2006 Бовуар С. Второй пол. М., 1997
- Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 2005
- Борев В., Коваленко А. Культура и массовая коммуникация. М., 2008
- Бродель Ф. Структуры повседневности. Возможное и невозможное. М., 1986
- Бубер М. Два образа веры. М., 2005
- Быстрова А. Н., Киселёв В. А. Мир культуры и культура мира. Новосибирск, 2006
- Вандельфельдс Б. Повседневность как плавильный тигель рациональности. // Социологос. М., 1991
- Введение и постановка проблемы // Культурология XX век. Антология. М., 1995
- Вежбитская А. Семантические универсалии и описание языков М. 1999
- Взаимодействие культур Запада и Востока. М., 2007
- Взаимодействие форм культуры в духовной жизни общества. Л., 1986
- Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. М., 2009
- Виндельбанд В. Избранное. Дух и история. М., 2004
- Выжлецев Г. П. Аксиология культуры. Спб., 2006
- Гайденко П. П., Давыдов Ю. Н. История и рациональность: социология М. Вебера и веберовский ренессанс. М., 2001
- Гегель Г. В. Лекции по философии истории. Спб., 1993
- Геллнер Э. Нации и национализм. М., 2001
- Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М., 1999
- Глазычев В. А. Динамика культуры: проблема изучения. М., 2006
- Глобальные проблемы и перспективы цивилизаций. М., 1993
- Голд Дж. Психология и география. Основы поведенческой географии. М., 1990
- Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 2007
- Грушевицкая Т. Г. и др. Основы межкультурной коммуникации. М., 2002

- Губман Б. Л. Западная философия культуры XX в. Тверь , 2007
- Гумилёв Л. Н. Этносфера. История людей и история природы. М.,2001
- Гуревич А. Я. Исторический синтез и «школа Анналов». М. , 1994
- Де Ман П. Аллегории чтения. Екатеринбург, 2009
- Дейк ван Т. Язык. Познание. Коммуникация. М. 1989
- Декарт Р. Рассуждения о методе // Сочинения в 2-х тт.. т.1. М. , 1994
- Делёз Ж. Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения. Анти-Эдип. М., 1999
- Делез Ж.. Логика смысла. М., 1999
- Деррак Дж. Политическая мифология и социальное управление. М., 2007
- Деррида Ж. Голос и феномен. М., 2009
- Деррида Ж. Граммотология. М. 2006
- Дефиниции культуры. Томск. 2004
- Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах. // Культурология. XX век. Антология. М. ,2006
- Динамика культурных и социальных связей. М. , 2002
- Динамика культуры: Теоретико-методологические аспекты. М. , 2009
- Духовная культура: идеи, история, реальность. Казань. 2004
- Дюби Ж. Трёхчастная модель, или Представления средневекового общества о самом себе. М.,2000
- Дюмон Л. Homo aequalis. Генезис и расцвет экономической идеологии М. 1999
- Дюмон Л. Эссе об индивидуализме. Дубна, 1997
- Дюркгейм Э.О. О разделении общественного труда. Метод социологии М. 1991
- Емельянов Ю.Н. Основы культурной антропологии. СПб., 2004
- Ерасов Б.С. История и культурология. М., 1999
- Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1994
- Жанетт А. Фигуры 1, 2, 3. Вымысел и речь. В 2 томах. М. 2009
- Захаров И.В. Ляхович В.С. Миссия университета в европейской культуре. М.,2004
- Землянова Л. М. Зарубежная коммуникативистика в преддверии информационного общества. Толковый словарь терминов и концепций. М., 1999
- Иейтс Ф. Джордано Бруно и герметическая традиция. М.. 2000
- Из работ московского семиотического круга. М. 1997
- Ильин И . П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996
- Ионин Л. Г. Основания социокультурного анализа. М.,1995
- История древних цивилизаций. М.,1999

История культур народов мира. М.,2008
История культуры М.,2000
История ментальностей. Историческая антропология. М., 2006
Каган М. С. Философия культуры. Спб., 1995
Камю А. Бунтующий человек. М., 1990
Карпов А. А. Культура и природа. М.,2001
Кассирер Э. Избранное: опыт о человеке. М., 1998
Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М., 2000
Клакхон К. Зеркало для человека. Введение в антропологию. Спб.,1998
Козлова Н. Н. Социально-историческая антропология. М., 2008
Комадорова И. В. Культура как социальный феномен в символической антропологии Л. Уайта. М., 2007
Конев А. А. Человек в лице культуры. Самара 2006
Корсунский А.М. Вещи в мире культуры, Спб 1997
Краус В. Нигилизм и идеалы. М., 2004
Кребер А., Клакхон С. Критический анализ концепций культуры. М., 2003
Кребер А., Клакхон С. Наука о культуре и социальная практика: антропологическая перспектива. М., 2008
Кризис ценностей и современная культура. М.,2001
Кругликов В.А. Образ «человека культуры» Москва 1988 год.
Культура Европы. Спб., 2009
Культура и личность. М., 2007
Культура России от древности до наших дней. М.,2001
Культурология XX века. М., 1995
Культурология. История мировой культуры / Под перд.Кузнецовой Т.Ф. М., 2003
Коуси П. Этот человеческий мир. М. 2008
Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда. М., 1997
Ларченко С. Г. , Ерёмин С. Н. Межкультурное взаимодействие в историческом процессе. Новосибирск., 1991
Ле Гофф. Ж. Интеллектуалы в Средние века. М., 2000
Леви- Строс К. Первобытное мышление. М.,1994
Леви- Строс К. Структурная антропология. М., 1983
Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М.,1994
Липс Ю. Происхождение вещей. М. 1998
Лифшиц М. А. Мифология древняя и современная. М., 1980
Лобок А. М. Антропология мифа. Екатеринбург, 1997

- Лоернц К. Обратная сторона зеркала. М., 1998
- Лосев А. Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982
- Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1996
- Лотман Ю. М. , Успенский Б. А. Миф-имя-культура // Лотман Ю. М. Избранные труды. Т1 -Таллинн , 2004
- Лотман Ю. М. Культура и взрыв. Таллинн, 2002
- Лотман Ю. М. Символ в системе культуры // Труды по знаковым системам. М., 2007
- Лотман Ю.М. Проблема «обучения культуре» и ее типологическая характеристика // Ученые записки Тартусского гос. ун-та. Вып. 284 – Тарту. 2007
- Лурье С. В. Историческая этнология. М., 2007 Магический кристалл. М., 1992.
- Малеева С. М. Природные факторы культурного процесса. М., 1999
- Мамардашвили М. К. Пятигорский А. М. Символ и сознание. М., 1997
- Маркузе Г. Одномерный человек.
- Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Киев. 1995
- Мархинина В., Узалова И. Межнациональное общество: состояние, динамика, взаимодействие культур. Новороссийск, 1996
- Маслевский А. А. Структурно- функциональный анализ культуры. М., 1998
- Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. М., 1999
- Массовая культура. М., 2004
- Межуев В. М. Культура как проблема философии // Культура, человек и картина мира. М., 1987
- Мелик-Гайказян И.В. Информационные процессы и реальность. М., 1997
- Механизмы культуры . М. ,1990
- Мид М. Культура и мир детства. М.1988
- Микешина Л. А. Ценностные предпосылки в структуре научного знания М., 1990
- Милетинский Е. М. Литературные архетипы . М., 1993
- Мишина И А. и др. Становление современной цивилизации. М., 1995
- Модернизация: зарубежный опыт и Россия. М. ,1994
- Моль А. Социодинамика культуры. М. ,1994
- Морфология культуры. М., 2000
- Морфология культуры: структура и динамика. М., 1994
- Мосс М. Общество, обмен, личность. М. 1996
- Нанси Ж.-Л. Corpus Москва 1999
- Нельсон Р., Уинтер С. Эволюционная теория экономических изменений

М.2000

Неретина С., Огурцов А. Время культуры. Спб., 2002

Ницше Ф. Европейский нигилизм // Избр. произведения в 3-х тт. Т1. М., 1994

Ницше Ф. Человеческое слишком человеческое. Соч. в 2-х тт., т1 М., 1990

Новиков А. А. Рациональность в её истоках и утратах . // Вопросы философии- 1995-№5

Новый диалог человека с природой. М.,2000

Обновление России: Трудный поиск решений. М., 1996

Образование, которое мы можем потерять М., 2002

Образы природы в истории культуры. Спб., 1998

Общение. Текст. Высказывание. М., 1989

Онтология культуры. Спб. ,2000

Орлова Э. А. Введение в социальную и культурную антропологию. М.,1994

Ортега-и- Гассет Х. Философия. Эстетика. Культура. М., 1993

Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991 Очерки о герменевтике. М.,2005.

Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Спб. 2009

Панофский Э. Идея: Введение в историю теорий искусства. Спб., 2009

Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 2008

Парсонс Т. О структуре социального действия М. 2000

Петров М.К. Язык, знак, культура. М.,1991

Пиз А. Язык телодвижений. Нижний Новгород, 1992

Попова О.О. Динамика вещей в культуре. Киев 1991

Постмодернизм и культура. М. ,2001

Рассел Б. Исследование значения и истины. М., 1999

Рикёр П. Время и рассказ. В 3-х томах Москва-Спб 2000 том 1. Риккерт

Г. Ценности жизни и культурные ценности // Экн. Альманах новой и старой культуры. М.,1995

Розин В.М. К вопросу о культурологии, ее предмете и методе // Социально-политический журнал. - 2003 - №3

Роль человеческого фактора в языке: язык и картина мира. М. 2009

Россия и Запад: диалог культур. М., 2004 Россия на перекрёстке времён. М.,2008

Рубцов Н. Н. Икссология. М., 1991

Рубцов Н. Н. Символ в искусстве и жизни. М.,1991

Савельева И.М., Полежаев А.В. История и время. В поисках утраченного. М., 1997

Самосознание европейской культуры XX века М. ,1991
Семиотика культуры . М. ,1996
Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М. 1993
Сергеев А. М. Коммуникации в культуре. Петрозаводск, 1996 Ситарам
К. , Когделл Г. Основы межкультурной коммуникации. // Человек,
1993, №2-4.
Скрыпник В. И. Новая российская цивилизация. М.,1997
Смелзер Н.Дж. Социализация // Социо 1991 № 3 №5-6
Соколов Э. Понятие, сущность и функции культуры. Л., 2003 Соловьёв
Ю. А. Межкультурные коммуникации: особенности современного
этапа. М.,2007
Сорокин П. А. Социокультурная динамика // Человек, цивилизация,
общество. М. 2007
Сорокин П. А. Человек, цивилизация. общество М., 1992
Стаффа П. Производство товаров посредством товаров М. 1999
Структура культуры и человек в современном мире. М., 2007
Структурализм: «за» и «против». М., 2005
Структурный анализ в культурологии. М., 2001
Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 1983
Теория общества: фундаментальные проблемы. М., 1991
Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.,2004
Тодоров И. Теории символа. М., 1999 Тойнби
А. Постыжение истории. М., 2002
Традиции. Образование. Москва 1990 год.
Турен А. Возвращение человека действующего. Москва 2008
Туровский М. Б. Философские основания культурологии. М. ,2007
Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 2003
Уайт Л. История, эволюционизм и функционализм как три типа
интерпретации культуры. //Антология исследований культуры . т.1. Спб. ,
2007
Уайтхед А. Избранные работы по культурологии. М.,1990
Уильямсон О. Экономические институты капитализма. Спб., 1996
Уитроу Д. Естественная философия времени. М., 2000
Уткин А.И. Глобализация: процесс и осмысление. М.,2001
Февр Л. Бои за историю. М. , 1991
Федотова В.Г. Россия в глобальном внутреннем мире// мир России,
2001,№4
Федотова Н.Н. Глобализация как фактор формирования новой парадигмы
в социологии, 2007.

Философия и культура . М. , 1994
Философия культуры. Самара, 1997
Философия культуры: становление и развитие. Спб. ,1998
Флиер А. Я. Культурогенез. М. , 1995
Флиер А.Я. Культурология и ее место в системе образования //
Культурология сегодня. Основы, проблемы, перспективы. М., 2003
Формы культуры в исторической динамике. М., 2002
Франк С. Л. Реальность и человек. Спб., 1997
Франкл В. Человек в поисках смысла. М.,1990
Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992
Фрейд З. Психология бессознательного М., 1990
Фромм Э. Бегство от свободы. М. 1990
Фромм Э.Иметь или быть. Москва 2007
Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М. 2003
Фукуяма Ф. Конец истории? М. 2006.
Хабермас Ю. Теория коммуникативного действия // Язык в культуре Спб
2009
Хайдеггер М. Бытие и время. М. 2007 год
Хайдеггер М. Прологомены к истории понятий времени. Томск 2008.
Хайек Ф. Индивидуализм и экономический порядок. М., 2006
Хантингтон С. Столкновение цивилизаций// Полис, 2004, № 1.
Хартвуд Дж. «Хронос» и «Топос» культуры. Спб., 2005
Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 2002 Хоркхаймер
М., Адорно Т. Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. М.-
Спб. ,2007
XX век. Многообразие. Противоречивость. Целостность. М., 2006
Чавчавадзе Н. З. Культура и ценности. Тбилиси. 2004
Чанышев А. А. Проблема ценностного и целевого единства культуры в
идеализме А. Шопенгауэра. 2003.
Человек, творчество, ценности. Саратов, 2005
Человек в зеркале культуры и образования. М., 2009
Человек в кругу семьи. М., 1996
Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры М. 1990
Честертон Г. К. Вечный человек. М., 1991
Шейцер А. Упадок и возрождение культуры. М., 1993
Шеллинг Ф. Идеи к философии природы как введение в изучение этой
науки. Спб.,1998
Ширшов И. Е. Динамика культуры. Минск, 1980

- Шпенглер О. Закат Европы. Т1. М., 2007
- Шюц А. Структура повседневного мышления. // Социс. – 2006
- Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М.,1998
- Энциклопедия символов. Спб. ,2008
- Этнокультурная специфика языкового сознания. М., 1996
- Юнг К. Архетип и символ. М.,2002
- Юнг К. Г. Человек и его символы. М., 2007
- Язык и наука конца 20 века. М. 2005
- Якобсон Р. Язык и бессознательное. Москва 1996
- Яковец Ю. История цивилизаций. М,1994
- Ясперс К. Истоки истории и ее цель Москва 1991 год
- Ясперс К. Смысл и назначение истории. Москва 1991 год

**Вопросы к кандидатскому экзамену
по специальности 5.10.1 - теория и история культуры**

1. Культурология и ее место в системе гуманитарных наук
2. Теория культуры: предмет, основные категории, проблемы, подходы к пониманию культуры.
3. История культуры. Особенности и методы изучения исторического развития культуры
4. Культура как знаково-символическая система
5. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей
6. Исторические типы культуры. Принципы историко-культурных типологии
7. Системный и структурно-функциональный подходы к изучению культуры. Функции культуры.
8. Культура и религия
9. Культура и мораль
10. Культура и искусство. Своеобразие художественной культуры
11. Культура народная, элитарная и массовая
12. Основные подходы к изучению культуры и специфические методы ее изучения.
13. Культура и этнос. Национальное своеобразие культур
14. Культура, культуры и субкультуры. Социальная дифференциация и стратификация культуры
15. Культура и повседневность
16. Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции

17. Культура и личность. Культурная идентичность, инкультурация, культурная компетентность.
18. Культурная коммуникация. Эволюция способов и средств коммуникации в ее значении для культуры
19. Истина и знание в культуре. Связи культуры с наукой и образованием.
20. Динамика культурных процессов (социокультурная динамика)
21. Хронотоп культуры
22. Культурогенез как особый тип культурной динамики.
23. Культура и процессы глобализации в современном мире.
24. Социальные институты культуры и их значение. Памятники культуры.
25. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре
26. Культура и пол. Гендерная проблематика в культурологии.
27. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века
28. Культура постиндустриального и информационного общества
29. Восток-Запад как ориентиры культурного развития России
30. Мифология как форма самосознания культуры